كلا انها تذكرة فمن شاء ذكره

بفضلہ و منہ

مقدمہ

تفسیر روح الایمان فی تشریح آیات القرآن

جس میں

قرآن شریف کے نزول اس کی جمع ترتیب تہذیب قرأت کتابت و اشاعت و رسم الخط کے اصول وغیرہ

جمیع مضامین ضروریہ پر نہایت تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے!

مؤلفہ و مرتبہ

مؤلف تفسیر روح الایمان فی تشریح آیات القرآن و کتاب العطایا و مفتاح خزینۃ المیراث وغیرہ

محمد فتح الدین انصاری افسر ابن حکیم غلام محمد مرحوم خوشاب

سنہ ۱۹۲۴ء ضلع شاہ پور ۱۳۴۲ھ

... الیکٹرک پریس ہال بازار امرتسر میں باہتمام شیخ عبدالکریم پرنٹر طبع ہوا

فہرست مضامین مقدمۃ التفسیر روح الایمان فی تشریح آیات القرآن

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قال اللہ تعالیٰ

"الٓمٓ ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ"

"اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَ اِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ"

دنیا کے لاانتہاء حدودِ زمان اور اُس کے ناپیدا کنار میدان میں صرف قرآن کریم ہی ایک ایسی بےنظیر اور بےمثل کتاب نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک طرف "ذٰلِكَ الْكِتٰبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ" اور دوسری طرف "اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ" کا نقش آبِ زر سے لکھا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس مبارک کتاب کو نازل ہوئے آج تیرہ سو سال گذرتے ہیں۔ لیکن اُس کی زبر۔ زیر۔ پیش بلکہ ایک نقطہ میں بھی کسی قسم کی کمی بیشی واقعہ نہیں ہوئی۔ عبارت اور جملوں کی تحریف تو بجائے خود رہی۔ اس کے الفاظ کی رسمِ تحریر اور طرزِ ادائے کلمات میں بھی ایک بال برابر فرق نہیں آیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر جس طرح نازل ہوا ہے۔ اور جس طرح رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم

لہ یہی کتاب ہے جس میں شک کو گنجائش نہیں۔

ٹہ ہم ہی نے ذکر (قرآن) بھیجا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت کریں گے۔

کی زبان مبارک سے اس کے الفاظ نکلے ہیں - اور جس رسم تحریر پر آپ صلعم نے اس کی آیتوں کو لکھوایا ہے - اسی رسم تحریر پر بلا کم و کاست بلا تغیر و تبدل سارے کا سارا کلام مجید لکھا ہوا آج ہمارے ہاتھوں میں موجود ہے - اور تمام دنیا میں شائع ہو رہا ہے - اور اُسی نبوی طرز ادا کے ساتھ مشرق سے مغرب - شمال سے جنوب تک عرب و عجم کی زبان پر یکساں پڑھا جاتا ہے - آپ اگر مغرب میں ایک شخص سے ایک آیت قرآنی کو سُنیں - اور پھر اقصائے مشرق میں جاکر اسی آیت کو دُوسرے مسلمان سے سماع کریں گے - تو اُس میں سرِ مو فرق نہ پائیں گے ؛

انبیائے سابقہ پر جو کتابیں نازل ہوئی ہیں - اُن میں سے ایک کتاب یا صحیفہ یا ان کے چند ورق یا کم سے کم ایک آیت یا جملہ بھی ایسا نہیں دکھایا جا سکتا - جو اوصافِ مذکورہ میں قرآن شریف کا مماثل بن سکے - توراۃ - انجیل و زبور کے ماننے والے ہمیشہ سے چلے آئے ہیں - اور اب بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں - اور یہ کتابیں نسلاً بعد نسلٍ منتقل ہو کر اُن کے پاس پہونچی ہیں - لیکن کوئی شخص بھی کسی ایک نسخہ کے متعلق یہ نہیں کہہ سکتا - کہ یہ تمام کتاب یا اُس کا بعض بعینہٖ وہی ہے - جو صاحبِ کتاب پر منجانب اللہ نازل ہوا ہے لیکن اس کے برخلاف کلام مجید کا ایک ایک حرف، ایک ایک نقطہ اُسی نزولی آب و تاب کے ساتھ آجتک ویسے ہی فضائے دُنیا پر چمک رہا ہے - جس طرح کہ خداوند عالم کی طرف سے بواسطۂ حضرت جبرئیل علیہ السلام اب سے تیرہ سو سال قبل آنحضرت صلے اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوا تھا - اور بفضلہٖ ایسے ہی قیامت تک محفوظ و مصئون رہے گا ؎[1]

أَفَلَتْ شُمُوسُ الْأَوَّلِيْنَ وَشَمْسُنَا - أَبَدًا عَلَى الْأُفُقِ الْعُلٰى لَا تَغْرُبُ

حضرتِ سرورِ کائنات علیہ التحیۃ و التسلیمات کا ارشاد مبارک ہے " نبیوں میں سے کوئی نبی نہیں ہوا - مگر یہ کہ اس کو آیات الٰہیہ میں سے بعض آیتیں دی گئی ہیں - اور

---

[1] گذشتہ اہل کمال کے آفتاب غروب ہو چکے ہیں - لیکن ہمارا آفتاب اوجِ رفعت پر ہمیشہ چمکتا ہے۔ اور کبھی غروب نہ ہوگا ؛

جو چیز مجھے دی گئی ہے۔ وہ وحی ہے۔ کہ اس کو خداوند تعالےٰ نے مجھ پر بھیجا ہے۔ لہٰذا میں اُمید کرتا ہوں۔ کہ میں ان تمام نبیوں سے زیادہ پیرو رکھنے والا ہونگا۔ وہ حدیث یہ ہے:-

عَنْ اَبِیْ هُرَیْرَةَ اَنَّ رَسُوْلَ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَامِنَ الْاَنْبِیَاءِ مِنْ نَبِیٍّ اِلَّا قَدْ اُعْطِیَ مِنَ الْاٰیَاتِ۔ وَاِنَّمَا کَانَ الَّذِیْ اُوْتِیْتُ وَحْیًا اَوْحَاهُ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ اِلَیَّ فَارْجُوْا اَنْ اَکُوْنَ اَکْثَرَهُمْ تَابِعًا یَوْمَ الْقِیٰمَةِ۔

اس حدیث مبارک کی تخریج امام بخاریؒ نے کی ہے۔ اور کہا ہے۔ اس کے یہہ معنے ہیں۔ "تمام نبیوں کے معجزات اُن کے زمانوں کے ختم ہونے کے ساتھ ہی مٹ گئے۔ اس واسطے اُن معجزوں کو صرف انہی لوگوں نے دیکھا۔ جو کہ اس زمانے میں حاضر تھے۔ اور قرآن مجید کا معجزہ قیامت کے دن تک دائمی ہے۔ وہ اسلوب بیان اور بلاغت اور غیب کی خبریں بتانے میں خرقِ عادت ہے کوئی زمانہ ایسا نہیں گذریگا۔ کہ اُس میں کوئی قرآنی پیشین گوئی ظاہر نہو کر اس کے دعوے کی صحت پر دلالت نہ کرے"

ایک دُوسرا قول اس حدیث کے معنے میں اس طرح پر ہے "گذشتہ زمانہ کے نبیوں کے معجزات حِسّی اور آنکھوں سے نظر آنے والے تھے۔ مثلاً صالح علیہ السّلام کی اونٹنی حضرت موسےٰ علیہ السّلام کا عصا۔ اور قرآن مجید کا معجزہ عقل وادراک کے ذریعے سے مشاہدہ میں آتا ہے۔ اس لئے اس کی تتبّع کرنے والے لوگ بکثرت ہونگے۔ کیونکہ آنکھوں سے دکھائی دینے والی چیز اپنے دیکھنے والے کے فنا ہوتے ہی خود بھی فنا ہوجاتی ہے۔ مگر جو چیز عقل کی آنکھوں سے دکھائی دیتی ہے۔ وہ باقی رہنے والی شئے ہے۔ اُس کو ہر ایک شخص یکے بعد دیگرے دائمی طور پر دیکھتا رہیگا"۔

سابقہ منزلہ کتابیں روایت بالمعنی کے قسم سے تھیں

جاننا چاہیئے کہ۔ سابقہ کتابیں مثل توراۃ۔ انجیل و زبور اور دوسرے صحیفے سبکے سب روایت بالمعنے کے قسم سے تھیں (اس کا ذکر ہم آگے چل کر کرینگے) اس لیئے وہ تحریف وغیرہ تصرّفات انسانی سے محفوظ نہیں رہیں۔ اور ان کے شارعین کے معجزات حِسّی یعنی بداھتِ عقل یا حواس کے ذریعے سے حاصل

ہو سکنے والے تھے۔ جن کا اثر دیرپا نہیں ہوتا۔ یہ دونو باتیں سابقہ شریعتوں کے عدم دوام کی دلیل ہیں۔ اور آنحضرت صلے اللہ علیہ وسلم کے اکثر معجزات عقلی ہیں۔ سب سے زیادہ تا ابد قابل وثوق معجزہ قرآنی ہے۔ جو اللہ تعالےٰ کی لازوال نعمتوں میں سے ایک جلیل القدر عطیہ ہے۔ بمقابلہ دوسرے تمام مذاہب کے چونکہ شریعت مصطفوی علیہ السلام ہی قیامت تک صفحۂ ہستی پر باقی رہنے والی شریعت ہے۔ اس واسطے اس کو یہ خصوصیت حاصل ہوئی۔ کہ اس کے شارع آنحضرت صلے اللہ علیہ وسلم کو ہمیشہ قائم ودائم اور باقی رہنے والا عقلی معجزہ (قرآن مجید) دیا گیا۔ تاکہ اہل بصیرت ہر زمانہ میں اپنی اپنی بصیرت کے موافق اُسے دیکھ کر اپنی رُوحوں کو نورِ ایمانی سے تازہ و منوّر کرسکیں ؛

قرآن مجید مُعجزہ ہے

جاحظ لکھتے ہیں خداوند کریم نے حضرت ختم نبوت صلے اللہ علیہ وسلم کو ایسے وقت میں پیدا کیا۔ جبکہ عرب کی قوم خطابت اور شاعری کے انتہائے مراتبِ فصاحت و بلاغت میں پہونچی ہوئی تھی۔ اور ان کی زبان محکم تریں السنہ تھی۔ اور وہ الفاظ کا نہایت وسیع اور وافر خزانہ رکھتی تھی۔ ایسی حالت میں جناب سرور کائنات صلے اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو اللہ کے ایک ماننے (توحید) اور اپنی رسالت کی تصدیق کی طرف بلایا۔ اور قرآن مجید کی آئتیں اپنی دعوت کی حجت میں پیش کیں۔ رفعِ خصومت کے لئے انہیں معارضے کی دعوت بھی دی۔ کہ اگر تم قرآن کو کلامِ غیر وحی اور مجھے غیر صادق تصوّر کرتے ہو۔ تو قرآن کی مثل ایک آدھ سورت بنا لاؤ۔ "فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ" پھر جس قدر آپ صلعم ان سے تحدّی فرماتے۔ اُن کے حوصلے پست ہوتے جاتے۔ جب ان سے کچھ نہ بن پڑی۔ تو کہنے لگے۔ یہ گذشتہ قوموں کے حالات ہیں۔ اور ہم ان سے لاعلم ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ تاریخی واقعات نہ سہی۔ من گھڑت باتیں ہی جمع کر لاؤ۔ لیکن اس پر بھی کسی زبان آور کا حوصلہ نہ بڑھا۔ انتہی۔

حاکم نے ابن عباس رضی اللہ تعالےٰ عنہ سے روایت کی ہے۔ کہ ایک وقت وَلید

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلّم کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے قرآن پڑھ سُنایا۔ ولید کا دل نرم ہوگیا۔ ابوجہل کو جب یہ خبر پہونچی۔ تو وہ ولید کے پاس آیا۔ اور کہا۔ اے چچا! قوم چاہتی ہے۔ کہ چندہ کر کے بہت سا مال تمہیں دے۔ کہ تم محمّد (صلے اللہ علیہ وسلم) کے پاس نہ جاؤ۔ اور اس کا کلام نہ سُنو۔ ولید نے کہا۔ میری قوم خوب جانتی ہے۔ کہ میں ان میں خاصا مالدار ہوں۔ ابوجہل نے کہا۔ تو پھر ان کی بدگمانی رفع کرنے کے لئے قرآن کے بارے میں کچھ ایسا کہو۔ جس سے قوم کو معلوم ہو جائے۔ کہ تم اس کو ناپسند رکھتے ہو۔ ولید نے کہا۔ اللہ جانتا ہے۔ کہ تم لوگوں میں کوئی شخص شعر۔ رجز۔ قصیدہ۔ اور اشعار جن کا جاننے والا مجھ سے بڑھ کر نہیں ہے۔ مگر واللہ جو بات محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کہتا ہے۔ وہ ان میں سے کسی چیز کے ساتھ مشابہت نہیں رکھتی۔ اور واللہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلّم) کے قول میں ایک خاص شیرینی اور لطافت ہے اور جیسے اس کا ظاہر پُر مغز ہے۔ باطن معدن حلاوت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ کلام بالاتر اور رفیع ہے۔ اس پر کسی کو بلندی حاصل نہ ہوگی۔ اور یہ بھی یقین ہے۔ کہ وہ اپنے سے نیچی چیزوں کو عنقریب پامال کر ڈالے گا۔ اس گفتگو سے ابوجہل دم بخود ہوگیا۔ اور کہنے لگا۔ ان باتوں سے تمہاری قوم تم سے خوش نہیں ہوسکتی اگر اپنے بھائی بندوں کو چاہتے ہو۔ تو محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی مذمّت کرو۔ ولید نے کہا۔ اچھا مجھے سوچنے دو۔ پھر کہا۔ یہ تو مؤثر جادو ہے۔ اور اس میں یہ اثر کسی غیر کی طرف سے آتا ہے ؎

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ جس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس معجز کتاب کو اہل عرب کی طرف لے کر آئے۔ وہ ایسا وقت تھا۔ کہ اہل عرب فصیحوں کے سرتاج اور آتش زباں مقرروں کے پیشوا بنے ہوئے تھے۔ قرآن نے اس وقت تحدّی کی۔ ان کو کہا۔ کہ "میرا مثل لاؤ" اور بہت برسوں تک انہیں مُہلت بھی دی۔ مگر فصحائے عرب سے اس کا مقابلہ نہ ہوسکا۔ چنانچہ اللہ تعالٰے جلّ وعلٰے فرماتا ہے۔ فَلْيَاْتُوْا بِحَدِيْثٍ مِّثْلِهٖٓ اِنْ كَانُوْا صٰدِقِيْنَ۔ اس کے بعد رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے بفرمان الٰہی ان سے دس سورتوں کے برابر قرآن جیسی کلام پیش کرنے کی تحدّی کی - ان کو کہا -

" اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرَيَاتٍ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُم مِّن دُونِ اللَّهِ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ فَإِن لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا أُنزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ - "

اس کے بعد پھر ان سے ایک ہی سورت بنا لانے کی تحدّی فرمائی - بقولہٖ - اَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ قُلْ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ الخ اور بعد ازاں اپنے قول " إِن كُنتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ الخ میں اسی تحدّی کو مکرر بھی فرما دیا - آخر مشرکین فصحائے عرب سے کچھ نہ بن پڑی - اور وہ قرآن کی مثل ایک سورۃ کے بنا لانے سے بھی عاجز رہ گئے - جب ادھر سے کوئی صدا بلند نہ ہوئی - تو بآواز بلند منجانب اللہ کہہ دیا گیا - کہ مشرکین عرب باوجود بلیغوں اور خطیبوں کی کثرت کے قرآن کی مثل لانے سے عاجز ہو گئے ہیں - پس قرآن کا معجزہ پایہ ثبوت کو پہونچ گیا - بقولہٖ " قُل لَّئِنِ اجْتَمَعَتِ الْإِنسُ وَالْجِنُّ عَلَىٰ أَن يَأْتُوا بِمِثْلِ هَٰذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا - "

اگر قرآن مجید کا معارضہ ان کے امکان میں ہوتا - تو وہ قطعاً کر گذرتے - اور قرآن کی تحدّی توڑ کر جھگڑا مٹا دیتے - لیکن کوئی روایت اس بارے میں وارد نہیں ہوئی کہ مشرکین عرب کی جانب سے کسی کے دل میں قرآن کے معارضہ کا خیال تک بھی آیا ہو - یا اس نے اس کا قصد کیا ہو - بلکہ جہاں تک معلوم ہوا ہے - وہ یہ ہے - کہ جب مشرکین کے خطیبوں بلیغوں کی کثرت اور ان کے اجتماع سے بات نہ چل سکی - تو وہ جاہلانہ حرکتوں - دشمنی اور عداوت اور نکمی باتوں پر اُتر آئے - کبھی مسلمانوں سے دست بگریباں ہو جاتے - کبھی بیجا ہنسی مسخری اور بے طور مذاق کرنے لگتے - کبھی قرآن کو جادو کہہ دیا - کبھی سحر و افسانہ کہکر اپنے دل کو سمجھا لیا - لیکن اس طرح سے بھی کام نہ چلا - تو تلوار پر راضی ہو گئے - اپنی اور اپنے اقارب کی عزیز جانیں کھوئیں -

عورتوں بچّوں کو مسلمان فاتحین کا جنگی قیدی بنوایا ۔ مال و سامان غنیمت میں دینا گوارا کیا ۔ یہ سب آفتیں کن لوگوں پر آئیں ۔ جو خاندانِ عرب میں بڑے بڑے غیرتمند باحمیّت لوگ شمار ہوتے تھے ۔ اگر قرآن کا مثل پیش کر دینا ان کے بس میں ہوتا تو وہ کیوں اتنی ذلتیں سہتے ۔ اور ایک آسان بات کے مقابلہ میں ایسا دشوار امر کیوں گوارا کرتے ۔

وجہ اعجاز قرآن مجید

قرآن مجید اپنی نظم عبارت ۔ صحت معانی ۔ شستگیٔ الفاظ ۔ حُسنِ تشبیہ ۔ رعایتِ سیاق وسباق اور کمالِ فصاحت و بلاغت کے باعث معجز ہے ۔ ابن عُطیہ لکھتے ہیں ۔ کمالِ کلام متکلّم کی بلوغ علمی پر موقوف ہوتا ہے ۔ اور کلام مجید ایسے متکلّم کا کلام ہے ۔ جس کا علم تمام چیزوں پر محیط ہے ۔ اور ایسے ہی تمام وجوہ کلام پر بھی ۔ لہٰذا جس وقت کوئی لفظ قرآن مجید کا مرتّب ہوا ۔ اُسی وقت اللہ تعالےٰ نے اپنے احاطۂ علمی سے یہ معلوم کر لیا ۔ کہ کونسا لفظ پہلے لفظ کے بعد آنے کی صلاحیّت رکھتا ہے ۔ اور ایک معنی کے بعد دوسرے معنی کی تبیین کر سکتا ہے ۔ پھر اسی طرح اوّل قرآن مجید سے آخر تک اس کی ترتیب ہوئی ۔ لہٰذا قرآن مجید کا ایک ایک حرف ایسا تُلا ہوا اور پرکھا ہوا ہے ۔ کہ اگر اس میں سے ایک کلمہ کو نکال ڈالیں ۔ اور پھر تمام عرب کی زبان چھانٹ کر اس سے اچھا لفظ لانا چاہیں ۔ تو ہرگز نہ ملیگا ۔ بلکہ اس جیسا لفظ بھی ملنا محال ہے ۔ جو اس موقعہ پر رکھا جا سکے ۔ قرآن کے ذریعے سے عرب کی دُنیا پر اس لئے حجّت قائم ہوئی ۔ کہ وہ فصاحت و بلاغت اور خطابت میں بدرجۂ کمال پہنچے ہوئے تھے ۔ اور ان کی طرف سے معارضہ ہونے کا شُبہ کیا جا سکتا تھا ۔ اس کی مثال ایسی ہے ۔ جیسے موسےٰ علیہ السّلام کا معجزہ ساحروں پر اور عیسےٰ علیہ السّلام کا معجزہ طبیبوں پر حجّت ہوا تھا ۔ کیونکہ خداوند تعالےٰ نے مشہور وجہہ پر انبیا علیہم السّلام کے معجزات کو ان کے زمانہ کا بدیع ترین امر قرار دیا ہے ۔ موسےٰ علیہ السّلام کے عہد میں سحر اور عیسےٰ علیہ السلام کے زمانہ میں طب کا فن غایت

درجہ اوجِ کمال پر پہونچا ہوا تھا۔ لہذا ان کے معجزات اس طرح مقرر ہوئے۔ جنہوں نے سحر اور طب کو نیچا دکھا دیا۔ ایسے ہی ہمارے ہادئی برحق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں فصاحت اور خوش بیانی اعلیٰ پیمانہ پر پہنچ چکی تھی۔ اس لئے آنجناب علیہ السّلام کو وہ معجزہ دیا گیا۔ جس نے فصحائے عرب کی زبان بند کردی۔ اور ان کے غرورِ خطابت کو توڑ ڈالا۔ انتہی۔

قاضی ابوبکر کہتے ہیں۔ قرآن کی ترتیب اور اس کی نظم کا انوکھا پن اس کے اعجاز کا باعث ہے۔ علامہ فخر رازی لکھتے ہیں۔ قرآن کی وجہ اعجاز اس کی فصاحت اور اس کے اُسلوب بیان کی جدّت ہے۔

علامۂ اصفہانی اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں۔ قرآن نہ فصاحت کے لحاظ سے معجزہ ہے۔ نہ معانی کے لحاظ سے۔ کیونکہ فصاحت نفس عنصر عربی (الفاظ) کے ساتھ متعلق ہے۔ حالانکہ قرآن کے الفاظ وہی ہیں۔ جو اہل عرب بولا کرتے ہیں۔ اور جن سے وہ اپنی کلام کو ترتیب دیتے ہیں۔ اور اگر معانی کے لحاظ سے کہو۔ تو یہی معانی گذشتہ انبیاء کی کتابوں میں بھی تھے۔ جس کا قرآن خود معترف ہے۔ "وَاِنَّهٗ لَفِیْ زُبُرِ الْاَوَّلِیْنَ"۔ اسی طرح اخبار بالغیب کی وجہ سے اعجاز ہونے کا مرجع بھی قرآن کی نظم اور اس کی فصاحت و بلاغت نہیں ہے۔ کیونکہ غیب کی باتیں اگر کیسی ہی بھدّی زبان میں کہی جائیں۔ وہ معجزہ ہیں۔ اس لئے کہ ان کا اعجاز تو صرف اس وجہ سے ہے۔ کہ وہ بلا تعلیم کے حاصل ہوئی ہیں۔ بلکہ قرآن کا اعجاز صرف اس اسلوب بیان کی وجہ سے ہے۔ جو قرآن کے سوائے کہیں نہیں پایا جا سکتا۔ انتہی۔

مطلب یہ ہے۔ کہ اگر قرآن کو اس کی فصاحت و بلاغت۔ اخبار بالغیب اور معانی کے لحاظ سے معجزہ کہا جائے۔ تو اس کے یہ معنی ہونگے۔ کہ قرآن کا اعجاز اضافی ہے۔ یعنے وہ بہ نسبت دوسروں کے بالاتر ہے۔ برخلاف اس کے قرآن اپنے اسلوب بیان میں بالکل نرالا ہے۔ لہذا یہی کہنا انسب ہے۔ کہ قرآن کی وجہ اعجاز اس کا اسلوب بیان ہے۔ جو قرآن کے سوا اور کہیں نہیں پایا جاتا۔ قاضی عیاض شفا میں

لکھتے ہیں۔ قرآن کسی ایک وجہ سے معجزہ نہیں۔ بلکہ اس کی اعجاز کے مختلف وجوہ ہیں۔

(۱) اس کی حسن تالیف۔ ترتیب کلمات اور بلاغت جو فطرتِ عرب سے کہیں بلند و رفیع ہے؛

(۲) اس کا عجیب و غریب اسلوب بیان جو اس ملک کے طرز بیان سے بالکل جُدا اور انوکھا ہے جس کی نظیر کسی کلام میں نہیں پائی جاتی؛

(۳) وہ اخبار بالغیب کو شامل ہے۔ اور اس کی جملہ پیشگوئیاں سچی ہیں؛

(۴) اس میں علوم کی دقیق اور نازک باتیں اس قدر بیان ہوئی ہیں۔ کہ کسی اور منزلہ کتاب میں اس کا عُشرِ عشیر بھی نہیں پایا جاتا۔ حالانکہ اس کا حجم نسبتاً بہت مختصر ہے اتنی کم عبارت میں اسقدر مضامین کا ادا کرنا انسانی فطرت سے بالاتر ہے؛

لَبِید بن رُبَیعہ مَلِکُ الشعراءِ جاہلیت (یہ اُن سات شاعروں میں سے ہے جو عرب میں ممتاز تھے۔ جن کے قصائد کعبۃ اللہ میں سنہری حرفوں میں لکھ کر لٹکائے گئے تھے) نے جب قرآن کی چند آیتیں کعبۃ اللہ کی دیوار پر لکھی ہوئی دیکھیں۔ تو کہا "یہ ناممکن ہے۔ کہ یہ کسی انسان کا کلام ہو" اور اُسی وقت مُسلمان ہو گیا۔ اس کے بعد اس شاعری کے جان دادہ نے قرآن میں وہ ذوق پیدا کیا۔ کہ پھر ایک شعر بھی نہ کہا۔ اس میں شک نہیں۔ کہ قرآن میں ایک برقی تاثیر ہے جس سے روحانی جذبات برانگیختہ ہوتے ہیں۔ اور اس کی آیات پڑھنے سننے سے طبیعت میں ایک ذوقی و وجدانی کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ جو زبان سے بیان نہیں ہو سکتی۔ قرآن میں ہے "وَاِذَا سَمِعُوا مَآ اُنْزِلَ" الخ۔ کہ جب ایک جماعت آئی۔ اور اس نے ان آیتوں کو سُنا۔ جو نبی پر نازل ہوئی تھیں۔ تو ان لوگوں کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور وہ اس کی صداقت کے قایل ہو کر ایمان لائے۔

امام غزالیؒ سے کسی نے پوچھا۔ کہ آیتہ "وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللّٰهِ لَوَجَدُوْا فِيْهِ اخْتِلَافًا كَثِيْرًا" (قرآن اگر اللہ کے سوائے کسی دوسرے کی طرف سے ہوتا تو اس میں بہت سے اختلافات تم کو ملتے) سے کیا مراد ہے۔ تو انہوں نے کہا۔ کہ اس سے یہ مراد نہیں۔ کہ اس میں لوگ اختلاف نہیں کریں گے۔ بلکہ کلام مختلف طرح کا ہوتا ہے کبھی اس کے اول اور آخر میں فصاحت کے لحاظ سے اختلاف واقع ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصّہ تو

زیادہ فصیح اور کچھ کم فصیح ہوتا ہے۔ بعض مرتبہ تعلیم کے لحاظ سے اختلاف ہوتا ہے۔ کہ وہ کلام کبھی دنیا کی طرف بُلاتا ہے۔ اور کبھی دین کی طرف۔ کبھی وہ مختلف والنّظم ہوتا ہے۔ کہ اس کا کچھ حصّہ موزون ہوتا ہے۔ اور کچھ غیر موزون یعنے غیر مُسَجّع۔ کبھی کسی حصّہ کا اسلوب بیان خاص قسم کا ہوتا ہے۔ اور دوسرے کا اس سے مختلف۔ اور قرآن کریم اس قسم کے تمام اختلافات سے منزّہ اور بالاتر ہے۔ وہ شروع سے آخر تک فصاحت و بلاغت میں یکساں ہے۔ اس کا اُسلوب بیان ابتدا سے انتہا تک ایک ہی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اس کی تعلیم و غرض بھی سر سے پاؤں تک ایک ہی ہے۔ برخلاف اس کے کلامِ بشر ایسے اختلافات سے کبھی خالی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس کے متکلم کے احوال و اغراض آناً فاناً بدلا کرتے ہیں۔ اور اُس کے میلان طبعی میں یکسوئی قایم نہیں رہ سکتی۔ پھر ایسی حالت میں جبکہ کوئی ایک شخص ۲۳ سال تک ایک ہی غرض کے مطابق کلام کرے۔ اور اس کے کلام کا ایک ہی انداز ایک ہی اُسلوب ہو۔ اور باوجودیکہ اس پر مختلف احوال طاری ہوتے رہے ہوں۔ پھر بھی اس کے کلام میں اختلاف نہ پایا گیا۔ تو یقیناً یہ اس امر کی دلیل ہے۔ کہ وہ کلام بشر نہیں بلکہ خداوند عالم کا کلام ہے ؎

الغرض کلام مجید کا معجزہ کوئی مخفی چیز نہیں۔ بلکہ دنیا کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ جن لوگوں نے مضامین قرآن میں غور کیا ہے۔ خواہ وہ کیسے ہی اسلام کے مخالف کیوں نہ رہے ہوں قرآن کی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکے۔ ذیل میں ہم بعض متعصب عیسائیوں کی رائے کا خلاصہ لکھتے ہیں۔ جنھوں نے اپنی عمر کا ایک حصّہ اسلام کی نکتہ چینیوں میں صرف کیا ہے۔ لیکن قرآن کی نسبت اس طرح لکھتے ہیں:۔

قرآن شریف کی تعریف عیسائیوں کی زبان سے

پادری راڈویل صاحب لکھتے ہیں "قرآن میں ایک گہری سچائی ہے۔ جو ان الفاظ میں بیان کی گئی ہے۔ جو باوجود مختصر ہونے کے قوی اور صحیح رہنمائی اور الہامی حکمتوں سے مملو ہیں ؎

مؤرخ گبن صاحب کہتے ہیں "قرآن ایک عام مذہبی۔ تمدّنی۔ ملکی۔ تجارتی۔ دیوانی فوجداری وغیرہ کا ضابطہ ہے۔ وہ ہر ایک امر پر حاوی ہے۔ مذہبی عبادت سے لے کر

رات دن کے کاروبار۔ رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی ۔ جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد۔ اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں۔ اس میں سیاسی اصُول بھی ہیں۔ جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی۔ اور انُہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں۔ اور روزمرّہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے"

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں "منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کرسکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ ایک تو مؤدبانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مدّنظر رکھتا ہے۔ کہ وہ خدا سے خواہشات رذیلہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا۔ اور دُوسری خوبی یہ ہے۔ کہ وہ تمام غیرمہذب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزّہ ہے۔ جو بدقسمتی سے یہود کے صحائف میں عام ہیں۔ اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار عیوب سے بالکل مبرّا ہے۔ اس پر خفیف سے خفیف حرف گیری بھی نہیں ہوسکتی۔ اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ۔ مگر تہذیب کے رخساروں پر ذرا بھی چھیپ کے آثار نہیں پائے جائیں گے"۔ انتہے۔

نزُولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے۔ اور وحی سے جو علوم ادراک حاصل ہوتا ہے۔ وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے۔ حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے۔ لہٰذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کردینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں۔ تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہوسکے۔

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے۔ کہ نفس ناطقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے۔ کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے۔ تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں۔ رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے۔ اس مرتبہ کے لیئے نفس کا موادِ جسمانیہ و مدارک الب

سے مجرد ہونا شرط ہے۔ اور یہ تجرد سونے کی حالت میں کبھی لمحہ بھر کے لئے اسے حاصل ہو جاتا ہے۔ پس جونہی کہ نفس کو قید جسمانی سے خلاصی ملی۔ اُس نے اپنی مرغوب پیش آنے والی باتوں کو اقتباس کر لیا۔ اور اس اقتباس کے ساتھ مدارک الیہ کی طرف عود و رجوع کیا اسی اقتباس کا نام رویا (خواب) ہے۔ پس اگر یہ اقتباس ضعیف ہے۔ اور خیال میں اس کی حکایت و مثال کا طریقہ خلط ملط ہو جانے سے غیر واضح ہے۔ تو اس اُلجھاؤ کی وجہ سے اس کے سمجھنے میں تعبیر کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور اگر اقتباس قوی ہے۔ اور خیال میں اس کے لئے حکایت و مثال کی ضرورت نہیں ہوئی۔ تو خیال و مثال سے الگ الگ تھلگ ہونے کی وجہ سے اس میں تعبیر کی حاجت نہیں ہوتی۔ مواد جسمانیہ سے نفس کو تجرد حاصل ہونے کا سبب یہ ہے۔ کہ نفس فِیْ حَدِّ ذَاتِہَا بِالْقُوَّۃ روحانی ہے۔ جسم و مدارک جسمانی سے کمال کا طالب ہے۔ اس لئے جب بدن سے تعلق محض پیدا کرتا ہے۔ اور اس کا وجود بالفعل کامل ہوتا ہے۔ تو وہ ایک روحانی مدارک بِالذّات بن جاتا ہے۔ البتہ اس کی روحانیت مرتبۂ اعلےٰ کے اُن ملائک کی روحانیت سے کم درجہ کی ہوتی ہے۔ جن کو کمال پانے کے لئے مدارک بدنی وغیرہ کی حاجت نہیں ہوتی غلاصہ یہ ہے۔ کہ نفس ناطقۂ انسانی میں فطرتاً یہ استعداد و قابلیت ہے۔ کہ وہ امور غائبہ کا کچھ نہ کچھ اقتباس کر لیتا ہے۔ اور یہ استعداد متفاوت ہوتی ہے۔ بعض میں کم اور بعض میں زیادہ۔ نفوسِ انبیاء میں بھی یہی قوّت و استعداد ہے۔ لیکن بمراتب زیادہ و قوی انبیاء علیہم السّلام خاص خاص اوقات میں عام مرتبۂ بشریت سے بالاتر ہو کر محض ملکیّت اور اعلےٰ مرتبۂ روحانیت پر پہنچتے ہیں۔ اور اُن کی یہ استعداد نزول وحی کے وقت بار بار قوۃ سے فعل میں آتی رہتی ہے۔ برخلاف اس کے عام انسانوں میں یہ استعداد بالکل کم اور بہت ضعیف ہوتی ہے۔ یہی تفاوت عام لوگوں اور انبیاء کے خوابوں میں ہے۔ اور اسی درجہ میں انبیاء کے ساتھ غیر لوگ امور غیب کے حاصل کرنے میں شریک ہیں۔ اس کے بعد وحی کا درجہ ہے۔ جو اعلےٰ درجہ کے ملائک قدسیہ سے مناسبت پیدا ہونے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس درجہ میں حواس اور قوائے نفسانیہ بالکل

معطّل رہ جاتے ہیں - یہ خاصۂ انبیاء علیہم السّلام ہے - لیکن چونکہ وہ علم کہ وحی سے حاصل ہوتا ہے - مِنْ وجہ وحی سے مشابہ ہے - لہٰذا ارشاد مبارک ہوا - کہ :- اَلرُّؤْیَا[۱] جُزْءٌ مِّنْ سِتَّۃٍ وَّ اَرْبَعِیْنَ جُزْءً مِّنَ النُّبُوَّۃِ اور دُوسری روایت میں ہے - ثلاثۃٍ و اَرْبَعِیْنَ - اور یہ حالت کبھی کبھی خواب کے سوائے بیداری میں بطریق مراقبہ حجاب حواس کے اُٹھ جانے سے بھی پیدا ہو جاتی ہے - اور نفس ان مطالب کو حاصل کر لیتا ہے جن کی طرف اُس کی توجّہ ہے - اس رعایت سے ارشاد مبارک ہوا - لَمْ یَبْقَ مِنَ النُّبُوَّۃِ اِلَّا الْمُبَشِّرَاتُ - یعنے نبوّۃ تو ختم ہوئی - فقط بشّرات باقی ہیں - یعنی رویائے صادقہ جو مردِ صالح کو نظر آوے - پس رویائے صادقہ وحی نہیں - البتہ نبوّت کی ابتدائی علامت ہیں - اور وحی ان علوم الٰہیّہ کا نام ہے - جن کا فیضان نبوّت کے بعد عالمِ قدس سے کمالِ مناسبت پیدا ہونے کے بعد ہوتا ہے - الغرض امورِ غیب جو نفوسِ انبیاء پر منکشف ہوتے رہتے ہیں - اُس کے تین طریق ہیں :-

حقیقت وحی

(۱) بواسطۂ رُوح القدس (۲) کبھی مسلسل کلام سُننے میں آتا ہے - (۳) کبھی بلا توسّط کلام و بلا توسّط رُوح القدس اِلقائے روحانی کے ذریعہ سے ہوتا ہے - حدیثوں میں انہی تینوں صُورتوں کا پتہ ملتا ہے -

(اوّل) - بلا کسی توسّط کے القائے روحانی ہوتا تھا ؎

(دوئم) - جرس کی سی آواز سنائی دیتی تھی - بعد وحی سننے میں آتی تھی ؎

(سوئم) فرشتہ آکر کلامِ الٰہی پڑھ سناتا تھا -

وحی دو قسم ہے - ایک یہ کہ وہ معیّن الفاظ میں اللہ تعالےٰ کی طرف سے نبی کے دل پر بواسطہ یا بلا واسطہ القا ہوتی ہے - فرشتہ اور نبی کو اس کے الفاظ بدلنے کا اختیار نہیں ہوتا - پس نبی انہی معیّنہ الفاظ منزّلہ کو یاد رکھتا لوگوں کو سُناتا اور لکھواتا ہے - اس قسم کی وحی کو وحیٔ متلو کہتے ہیں - قرآن مجید اسی قسم کی وحی ہے ؎

قرآن وحی متلو ہے

[۱] کہ خواب ۴۳ واں یا ۴۶ واں جُزہے نبوّت کے اجزائے سے ؎

رات دن کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اصُول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور اُنہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرّہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے "

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں " منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مؤدبانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مدّنظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رذیلہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دُوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مہذب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزہ ہے - جو بدقسمتی سے یہود کے صحائف میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار عیوب سے بالکل مبرّا ہے - اس پر خفیف سے خفیف حرف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخساروں پر ذرا بھی چھیپ کے آثار نہیں پائے جائیں گے " انتہےٰ -

نزُولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم ادراک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے - لہٰذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے "

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس ناطقۂ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لیئے نفس کا موادِ جسمانیہ و مدارکِ الیہ

رات دن کے کاروبار۔ رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی۔ جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد۔ اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں۔ اس میں سیاسی اُصول بھی ہیں۔ جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی۔ اور اُنہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں۔ اور روزمرّہ کے مقدمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے "

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں "منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں۔ وہ یہ ہیں۔ ایک تو مؤدبانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مدّنظر رکھتا ہے۔ کہ وہ خدا سے خواہشات رذیلہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا۔ اور دُوسری خوبی یہ ہے۔ کہ وہ تمام غیر مہذب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزّہ ہے۔ جو بدقسمتی سے یہود کے صحائف میں عام ہیں۔ اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار عیوب سے بالکل مبرّا ہے۔ اس پر خفیف سے خفیف حرف گیری بھی نہیں ہو سکتی۔ اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ۔ مگر تہذیب کے رخساروں پر ذرا بھی چھیپ کے آثار نہیں پائے جائیں گے "۔ انتہے۔

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے۔ اور وحی سے جو علوم ادراک حاصل ہوتا ہے۔ وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے۔ حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے۔ لہٰذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں۔ تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے۔

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے۔ کہ نفس ناطقۂ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے۔ کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے۔ تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں۔ رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے۔ اس مرتبہ کے لیئے نفس کا موادِ جسمانیہ و مدارک الیہ

رات دن کے کاروبار - رُوحانی نجات سے لے کر صحت جسمانی - جماعت کے حقوق سے لیکر حقوق افراد - اخلاق سے جرائم اور دُنیاوی سزا سے دینی جزا و سزا وغیرہ تک کے تمام احکام قرآن میں موجود ہیں - اس میں سیاسی اُصول بھی ہیں - جن کی بنا پر حکومت کی بنیاد پڑی - اور اُنہیں سے ملکی قوانین اخذ کئے جاتے ہیں - اور روزمرّہ کے مقدّمات جانی و مالی کا فیصلہ کیا جاتا ہے "

ڈیون پورٹ صاحب لکھتے ہیں " منجملہ ان بہت سی خوبیوں کے جن پر قرآن فخر کر سکتا ہے اور وہ نہایت ہی عیاں ہیں - وہ یہ ہیں - ایک تو مؤدبانہ انداز اور عظمت جس کو قرآن خدا کا ذکر یا اشارہ کرتے ہوئے ہمیشہ مدّنظر رکھتا ہے - کہ وہ خدا سے خواہشات رذیلہ اور انسانی جذبات کو منسوب نہیں کرتا - اور دُوسری خوبی یہ ہے - کہ وہ تمام غیر مہذب و ناشائستہ خیالات حکایات اور بیانات سے بالکل منزّہ ہے - جو بدقسمتی سے یہود کے صحائف میں عام ہیں - اور یہ کہ قرآن تمام قابل انکار عیوب سے بالکل مبرّا ہے - اس پر خفیف سے خفیف حرف گیری بھی نہیں ہو سکتی - اس کو شروع سے آخر تک پڑھ جاؤ - مگر تہذیب کے رخساروں پر ذرا بھی چھیپ کے آثار نہیں پائے جائیں گے " انتہے -

نزولِ کلامِ مجید

قرآن کی حقیقت کا سمجھنا وحی کے سمجھنے پر موقوف ہے - اور وحی سے جو علوم ادراک حاصل ہوتا ہے - وہ بہت کچھ خواب سے مشابہ ہوتا ہے - حالانکہ وحی و خواب میں مرتبہ کے لحاظ سے بہت بڑا فرق ہے - لہٰذا وحی اور خواب کی مختصر کیفیت بیان کر دینے کو ہم مناسب سمجھتے ہیں - تاکہ دونوں میں امتیاز حاصل ہو سکے "

حقیقت خواب حقیقت خواب یہ ہے - کہ نفس ناطقہ انسانی کسی خاص وقت میں واقعات کی تصویر اپنی رُوحانی ذات میں دیکھ لیتا ہے - کیونکہ جس وقت نفس روحانیت میں ہوتا ہے - تو عام ذوات روحانیہ کی طرح اس میں بھی واقعات کی صورتیں بالفعل موجود ہوتی ہیں - رہا یہ امر کہ نفس کو روحانیت کا یہ مرتبہ کب اور کیونکر حاصل ہوتا ہے - اس مرتبہ کے لئے نفس کا موادِ جسمانیہ و مدارک الیہ

پر ہیبت طاری ہوگئی - اور خوف زدہ ہو کر خدیجہؓ کے پاس آکر کہا - مجھے چادر اڑھاؤ - اس کے بعد سورۂ مدثر نازل ہوئی - پس سورۂ اِقْرَأْ آغاز نبوت کی پہلی آیت ہے - اور المدثر رسالت کی ابتدائی سُورۃ ہے - کیونکہ اس میں قوم کو انذار (آگاہ) کرنے کا اختیار دیا گیا ہے - جو رسالت کا پہلا فرض ہے - اس کے بعد ایک ایک دو دو آیتیں ہو کر یا اس سے کم و زیادہ موقع و ضرورت کے مطابق قرآن نازل ہوتا رہا ؛

مشہور اور صحیح قول پر نزول کلام مجید کا زمانہ بیس۲۰ برس ہے - اور تیئیس۲۳ برس کے متعلق بھی روائیت آئی ہے - اس میں تین سال زمانۂ فترت بھی داخل ہے - جس میں وحی کا نزول نہیں ہوا - اگر یہ شمار نہ کریں - تو باقی بیس۲۰ برس زمانۂ نزول وحی متحقق ہو جاتا ہے - دس برس مکہ میں اور دس برس مدینہ میں ؛

حفاظتِ کلام مجید

قال اللہ تعالےٰ - اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ ۔ (بیشک ہم ہی نے الذکر (قرآن) اُتارا ہے - اور ہم ہی اس کی حفاظت بھی کریں گے)۔

وَاِنَّهٗ لَكِتٰبٌ عَزِيْزٌ ۙ لَّا يَاْتِيْهِ الْبَاطِلُ مِنْۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهٖ - (ترجمہ - قرآن ایک بڑے پایہ کی کتاب ہے - جھوٹ نہ اس کے آگے سے اس کے پاس پھٹکتا ہے اور نہ پیچھے سے) ان آیات بیّنات میں خداوند عالم نے قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے - اور نہایت کھلے اور صاف لفظوں میں اس وعدہ کا اعلان دیا ہے - کہ خداوند عالم اس عظیم الشان مقدس کتاب کو ہر قسم کی آمیزش - تحریف - تغیر و تبدّل نسیان وغیرہ بربادی کے جملہ عیوب و نقائص سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مصئون رکھے گا - جو پہلی منزّلہ کتابوں کی تباہی کا موجب ہوئے ہیں - اور یہ کہ اس کتاب و کلام پاک میں کوئی کلمہ - لفظ بلکہ حرف و نقطہ بھی ایسا نہیں ڈالا جائیگا - جو کلام الٰہی سے نہ ہو - اور نہ ہی کوئی حصّہ کلام الٰہی بلکہ ایک حرف یا نقطہ اس میں درج ہونے سے رہ جائیگا یا درج ہونے کے بعد نکالا جا سکیگا - بلکہ وہ جیسا کہ نازل ہوا ہے - بجنسہٖ بلا کم و کاست

پر ہیبت طاری ہوگئی۔ اور خوف زدہ ہو کر خدیجہؓ کے پاس آکر کہا۔ مجھے چادر اُڑھاؤ۔ اِس کے بعد سورۂ مدثّر نازل ہوئی۔ پس سورۂ اِقْرَأْ آغازِ نبوّت کی پہلی آیت ہے۔ اور المدثّر رسالت کی ابتدائی سُورۃ ہے۔ کیونکہ اس میں قوم کو انذار (آگاہ) کرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔ جو رسالت کا پہلا فرض ہے۔ اس کے بعد ایک ایک دو دو آیتیں ہو کر یا اس سے کم و زیادہ موقع و ضرورت کے مطابق قرآن نازل ہوتا رہا۔

مشہور اور صحیح قول پر نزولِ کلام مجید کا زمانہ بیس برس ہے۔ اور تیئیس برس کے متعلق بھی روائیت آئی ہے۔ اس میں تین سال زمانۂ فترت بھی داخل ہے۔ جس میں وحی کا نزول نہیں ہوا۔ اگر یہ شمار نہ کریں۔ تو باقی بیس برس زمانۂ نزولِ وحی متحقق ہو جاتا ہے۔ دس برس مکہ میں اور دس برس مدینہ میں۔

حفاظتِ کلام مجید

قال اللہ تعالےٰ۔ اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَحٰفِظُوْنَ۔ (بیشک ہم ہی نے الذکر (قرآن) اُتارا ہے۔ اور ہم ہی اس کی حفاظت بھی کریں گے)۔

وَاِنَّهٗ لَكِتٰبٌ عَزِيْزٌ لَّا يَاْتِيْهِ الْبَاطِلُ مِنْۢ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهٖ۔ (ترجمہ۔ قرآن ایک بڑے پایہ کی کتاب ہے۔ جھوٹ نہ اس کے آگے سے اس کے پاس پھٹکتا ہے اور نہ پیچھے سے) ان آیات بیّنات میں خداوندعالم نے قرآن کی حفاظت کا ذمہ لیا ہے۔ اور نہایت کھُلے اور صاف لفظوں میں اس وعدہ کا اعلان دیا ہے۔ کہ خداوندعالم اس عظیم الشان مقدس کتاب کو ہر قسم کی آمیزش۔ تحریف۔ تغیر و تبدّل نسیان وغیرہ بربادی کے جملہ عیوب و نقائص سے ہمیشہ کے لئے محفوظ و مصئون رکھے گا۔ جو پہلی منزّلہ کتابوں کی تباہی کا موجب ہوئے ہیں۔ اور یہ کہ اس کتاب و کلام پاک میں کوئی کلمہ۔ لفظ بلکہ حرف و نقطہ بھی ایسا نہیں ڈالا جائیگا۔ جو کلام الہی سے نہ ہو۔ اور نہ ہی کوئی حصّہ کلام الہی بلکہ ایک حرف یا نقطہ اس میں درج ہونے سے رہ جائیگا یا درج ہونے کے بعد نکالا جا سکیگا۔ بلکہ وہ جیسا کہ نازل ہوا ہے۔ بجنسہٖ بلا کم و کاست

محفوظ رکھیگا۔

اس آیت میں خداوند عالم نے آنحضرت صلے اللہ علیہ وسلم کی حفاظتِ جان کا وعدہ فرمایا ہے۔ اور یہ آیت وعدۂ حفاظت کلام مجید کے لیئے مؤکد اور اس کی متمم ہے۔ اس لئے کہ خدانخواستہ اگر رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی زندگی دشمنوں کے ہاتھوں معرضِ خطر میں آجاتی۔ تو پھر سرے ہی سے شیرازۂ نزول کتاب مجید بکھر جاتا۔ اور سلسلۂ کاروبار نبوت درہم برہم خراب و برباد ہو جاتا۔ کتاب ناقص رہ جاتی۔ اور اس کا نازل شدہ حصّہ بھی انسانی تصرّفات کے باعث مبدّل و محرّف ہو کر دوسری منزّلہ کتابوں کی طرح پایۂ اعتبار سے ساقط ہو جاتا۔ اور اس طرح گویا اسلام کا فیصلہ ہی ہو جاتا۔ لیکن خداوند عالم نے رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی رسالت کو ان دو وعدوں (وعدۂ حفاظتِ کتاب۔ حفاظتِ جان) سے نہایت ہی مکمّل کر دیا۔ وعدۂ اوّل کے مطابق کتابِ مبارک کی وہ حفاظت ہوئی کہ اس کی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اسے نازل ہوئے آج تیرہ سو سال گذرتے ہیں۔ لیکن اس منزّلہ کتاب کے زیر و زبر اور نقطہ میں بھی بال برابر فرق نہیں آیا۔ اس کے گنے ہوئے حروف اُنہیں مخارج سے اُسی طریق پر ادا کئے جاتے ہیں۔ جس طریق و انداز پر وہ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم مہبط وحی کے دہن مبارک سے ادا ہوئے ہیں۔ اور اسی طرز کتابت پر لکھے جاتے ہیں۔ جس رسمِ تحریر پر رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے انہیں لکھوایا تھا۔

اور دوسرے وعدہ کے مطابق رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی جان مبارک کی حفاظت ایسی کر دکھائی۔ کہ باوجود دشمنوں کی کثرت جماعت۔ پوری آزادی۔ حکومت و قوت کے اور باوجود رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی اس بیکسی۔ یتیمی۔ قلّتِ جمعیّت اور کمزوری کے کسی قاتل غاصب سے آپؐ کا ایک بال بھی بیکا نہ ہوا۔ دشمنانِ دین نے رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی ایذا رسانی میں ہزارہا منصوبے باندھے۔ مشورے کیئے۔ آپؐ کی حامی جماعت قریش پر بازاری خرید و فروخت بند کی۔ انہیں تین سال تک شعب ابی طالب میں محصور رہنے پر مجبور کیا رسول کریمؐ پر قاتلانہ حملے کیئے۔ سفر مدینہؐ میں قاتل سوار پیچھے دوڑائے گئے۔ مدینہؐ میں بھی کئی مرتبہ

آپ صلعم کے قتل کی سازشیں ہوئیں۔ زہر دیا گیا۔ مگر سب کے سب ناکام و نامراد ہی رہے اور رسول کریمؐ صلے اللہ علیہ وسلم نے نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی رسالت کے کام کو سرانجام دیا۔ کتاب اللہ کی دل خواہ اشاعت کی۔ اسے لکھوایا۔ پڑھایا۔ یاد کروایا۔ اور اپنی رحلت کے وقت اجلّہ صحابہؓ کی ایک کثیر التعداد ایسی جماعت کو چھوڑا۔ جس نے آپ صلعم کے بعد حق نیابت کو نہایت عمدگی سے ادا کیا۔

اس وعدۂ الہی کی ایفا کا تعلق تو رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی زندگیٔ مبارک ہی سے تھا۔ جو بلاکم و کاست پورا ہوا۔ اور دُوسرے وعدہ یعنے حفاظتِ کلام مجید کی ایفا کا زمانہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد سے شروع ہو کر آجتک جس پر تیرہ سو سال گذرتے ہیں۔ بلاتغیّر و تبدّل و بلاکسی کمی و بیشی کے پُورا ہوا ہے۔ اور آیندہ بھی ایسے ہی قیامت تک اس کی حفاظت کی اُمید کی جاتی ہے۔

قرآن شریف کس طرح ضبط ہوا

اب ہم اُن ظاہری اسباب کا ذکر کرتے ہیں۔ جو اس معجزۂ قرانی یعنے حفظ و ضبط کلام مجید کے لئے قدرتِ الہی نے مہیّا کر دئے تھے۔ حفاظتِ کتاب کا سب سے بڑا اور قوی ذریعہ اس کتاب کی تحریر ہے۔ اور دُوسرا ذریعہ اس کتاب کا حفظ کرلینا ہے۔ یعنے یہ کہ کتاب کو ازبر یاد کرلیا جائے۔ چنانچہ ابتدائے نزول ہی سے اس مبارک کتاب کی حفاظت کے بھی یہی دونو اسباب (تحریر۔ حفظ) ہی قرار پائے۔ جس سے سارے کا سارا قرآن کریم آنحضرت رسول امین صلی اللہ علیہ وسلم کی حین حیات آپؐ کے سامنے اور آپؐ کی خاص نگرانی اور زیر حفاظت دونو ظرفوں میں ضبط ہو گیا۔ یعنے لکھا بھی گیا۔ اور حفظ بھی ہو گیا۔

فتح الباری جلد ۹ صفحہ ۱۹۔ رَوَی اَحْمَدُ وَاَصْحَابُ السُّنَنِ الثَّلَاثَةِ وَصَحَّحَهُ اِبْنُ حِبَّانَ وَالْحَاکِمُ مِنْ حَدِیْثِ عَبْدِ اللّٰهِ بْنِ عَبَّاسٍ عَنْ عُثْمَانَ ابْنِ عَفَّانَ قَالَ کَانَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَسَلَّمَ مِمَّا یَاْتِیْ عَلَیْهِ الزَّمَانُ یَنْزِلُ عَلَیْهِ مِنَ السُّوَرِ ذَوَاتِ الْعَدَدِ فَکَانَ اِذَا نَزَلَ عَلَیْهِ الشَّیْئُ یَدْعُوْ بَعْضَ مَنْ

يَكْتُبُ عِنْدَهُ فَيَقُوْلُ ضَعُوْا هٰذَا فِي السُّوْرَةِ الَّتِيْ يُذْكَرُ فِيْهَا كَذَا اھ

(ترجمہ) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں۔ کہ پیغمبر خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام کا دستور مبارک تھا۔ کہ ایسے اوقات میں جبکہ آپ صلعم پر چند سورتیں ایک ہی وقت میں نازل ہوتی رہتی تھیں۔ جب کوئی آیت نازل ہوتی تو آپ صلعم ان شخصوں میں سے جو قرآن کریم لکھا کرتے تھے۔ کسی ایک کو بلا کر اسے فرما دیتے۔ کہ یہ آیت فلاں سورت میں جہاں ایسا ایسا ذکر ہے۔ لکھو۔

بخاری باب کاتب النبی صلے اللہ علیہ وسلم میں بروایت براء لکھتے ہیں۔

قَالَ لَمَّا نَزَلَتْ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُوْنَ مِنَ الْمُؤْمِنِيْنَ وَالْمُجَاهِدُوْنَ فِيْ سَبِيْلِ اللّٰهِ الخ۔ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اُدْعُوْا لِيْ زَيْدًا فَالْيَجِيْئُ بِاللَّوْحِ وَالدَّوَاةِ وَالْكَتِفِ اَوِ الْكَتِفِ وَالدَّوَاةِ ثُمَّ قَالَ اُكْتُبْ لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُوْنَ الخ

(ترجمہ) یعنے جب آیت لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُوْنَ الخ پ ۹۵ نازل ہوئی۔ تو نبی صلے اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ کہ زید کو میرے پاس بلاؤ۔ اور (کہو) کہ دوات اور لوح اور کتف یا کتف و دوات ساتھ لائے۔ (جب وہ آگیا) پھر فرمایا۔ کہ لا یستوی القٰعدون الخ لکھو۔ بخاری

سورۂ طٰہٰ

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا ایمان لانے سے پہلے سورہ طٰہٰ کا لکھا ہوا دیکھنا اور پڑھنا

حضرت ابن ہشام لکھتے ہیں کہ عمر بن خطاب جاہلیت میں بڑا غضبناک اور پرجوش طبیعت کا آزاد آدمی تھا۔ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے برخلاف ہر وقت تلا رہتا تھا۔ چاہتا تھا۔ کہ موقعہ پا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ہاتھ اٹھائے۔ اسی ارادہ پہ ایکدن تلوار لیکر نبی کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی تلاش میں نکلا۔ کہیں سے اُسے معلوم ہو گیا

کہ ان کی ہمشیرہ فاطمہ اور اس کا خاوند سعید بن زید مسلمان ہو چکے ہیں۔ یہ سنتے ہی عمرؓ کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور وہیں سے سیدھا اپنی بہن کی طرف واپس ہو گیا۔ تاکہ پہلے ان کا کام تمام کرے۔ وہاں پہنچا۔ تو اس وقت حضرت خبابؓ۔ فاطمہؓ اور اس کے خاوند سعید بن زید کو سورہ طٰہٰ پڑھا رہے تھے۔ عمرؓ کے پہنچتے ہی جنابؓ ایک طرف مکان کے گوشہ میں چھپ گئے۔ مگر عمرؓ اس کو پہلے ہی دیکھ چکے تھے۔ اور ان کا پڑھانا بھی سن چکے تھے۔ اسی لئے وہ پوشیدہ نہ ہو سکے۔ اور حضرت فاطمہ نے اس جلد کو (جس میں سورہ طٰہٰ لکھی ہوئی تھی۔ اور جسے وہ پڑھ رہی تھیں) اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ عمرؓ نے یہ سوال کیا۔ تم کیا پڑھ رہی تھیں؟ اور یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ تم نے محمد (صلے اللہ علیہ وسلم) کا دین قبول کر لیا ہے؟ پھر غصہ میں آ کر انہوں نے اپنے بہنوئی سعید کا بازو پکڑ لیا۔ قریب تھا۔ کہ ان کا کام تمام ہو جائے۔ مگر فاطمہ عمرؓ سے لپٹ گئیں۔ اس کشمکش میں فاطمہ کچھ زخمی بھی ہو گئیں۔ آخر کار فاطمہ اور سعید نے کھلم کھلا کہہ دیا۔ کہ بیشک ہم مسلمان ہو چکے ہیں۔ اب تمہاری مرضی جو چاہو۔ ہم سے سلوک کرو۔ اس اسلامی صداقت نے عمرؓ کے دل پر ایسا گہرا اثر کیا۔ کہ یکایک ان کے تمامی جاہلانہ خیالات بدل گئے۔ کہا۔ اچھا مجھے وہ کتاب دکھاؤ۔ جسے تم پڑھ رہی تھیں۔ حضرت فاطمہؓ نے اس وعدہ پر کتاب کا دینا منظور کیا۔ کہ وہ جوں کا توں اسے واپس کر دیں گے۔ اس عہد کے بعد فاطمہ نے کہا۔ اس مبارک کتاب کو نجس آدمی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ اس کے چھونے کے لئے مشرک شخص کو طہارت کی ضرورت ہے۔ جس پر حضرت عمرؓ نے فاطمہ کی ہدایت کے مطابق غسل کر لیا۔ پھر وہ اس کتاب کو پڑھنے لگے۔ ایک ایک لفظ کو پڑھتے اور فرماتے یہ عجیب کتاب ہے۔ یہ بڑی عزت والی کتاب ہے۔ القصہ حضرت عمرؓ وہیں سے گرویدۂ اسلام ہو کر رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے دربار میں حاضر ہوئے۔ اور مشرف باسلام ہو کر تقویت اسلام کا باعث ہوئے"۔

یہ واقعہ مکہ مکرمہ کا ہے۔ جب کہ مسلمانوں کی تعداد بہت کم تھی۔ تاریخ میں ہے۔ کہ حضرت عمرؓ مسلمانوں میں چالیسویں شخص ہیں۔ اس وقت ہر طرح پر کفار کا غلبہ تھا

اور وہ مسلمانوں کی ایذا دہی پر ہر وقت تلے رہتے تھے۔ اس واقعہ سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ابتدائے نزول قرآن ہی سے (علاوہ اس تحریر کے جس کو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے خاص اہتمام سے لکھوا کر اپنی حفاظت میں رکھ لیتے تھے) عام صحابہؓ کے پاس بھی آیتیں اور سورتیں لکھی ہوئی موجود رہتی تھیں۔ جن کو وہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سُنکر یا تو خود لکھ لیتے یا دوسروں سے لکھوا لیتے تھے۔ اور یہ کہ بعض حضرات معلّمی کا کام بھی کرتے تھے۔ جس سے وہ حضرات بھی جو دربار نبوی میں نہیں پہونچ سکتے تھے۔ بخوبی تمام قرآن شریف پڑھ سکتے تھے۔

ایک اور بخاری کی حدیث ہے۔ "نہینا ان نسافر بالقرآن الی ارض العدو" کہ سرزمین دشمن میں قرآن لے کر جانے کی ممانعت کی گئی۔ تاکہ دشمن قابو پا کر کتاب اللہ کی بے حرمتی یا اُسے ضائع نہ کرسکیں۔ اس کے سوائے اور بھی روایات ہیں۔ جن سے تحریر وحی کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر بخوفِ طوالت ہم ان کا ذکر نہیں کرتے۔ انہیں واقعات پر غور کرنے سے یہ بات پایۂ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے۔ کہ ابتدائے زمانۂ نزول قرآن ہی سے قرآن شریف کے لکھے جانے کا عام رواج تھا۔ اور عام صحابہ کے پاس اس کی لکھی ہوئی آیتیں اور سورتیں موجود رہتی تھیں۔ یہاں تک کہ سرزمین دشمن میں قرآن شریف کے لے جانے کی ممانعت کی ضرورت درپیش آئی۔ ذیل میں ہم اُن

کاتبان وحی کے نام

صحابہؓ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ جو وحی کی کتابت کا کام کرتے تھے۔

مکہ میں ۔ ابوبکر صدیقؓ ۔ عثمانؓ ۔ علیؓ اور مدینہ میں اُن کے علاوہ زبیر بن العوام ۔ اُبیّ بن کعب ۔ اُبیّ بن فاطمہ ۔ حنظلۃ بن ربیع ۔ عبداللہ بن ارقم شرجیل بن حسنہ ۔ عبداللہ بن رواحہ ۔ معاویہ بن ابوسفیان ۔ خالد بن سعید ۔ ابان بن سعید اور بالخصوص زید بن ثابت تو خدمتِ تحریر قرآن پر معیّن ہی تھے۔ آپ کی عدم موجودگی میں دوسرے صحابہؓ کتابت وحی میں حصّہ لیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اکثر حضرات بطور خود بھی قرآن لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ابوداؤد لکھتے ہیں۔ معاذ بن جبل ۔ ابودرداء ۔ ابوایوب انصاری ۔ عبادہ ابن الصامت وغیرہم کے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا ۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر ۔ عبداللہ بن مسعود اُبی بن کعب نے بھی مکمّل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا ۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا ۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں ۔ وہ قرآن کے ساتھ میری حدیثیں نہ لکھا کریں ۔

صحیح مسلم میں ہے ۔ کہ ایکدفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہوکر فرمایا "لَا تَکْتُبُوْا عَنِّیْ غَیْرَ الْقُرْاٰنِ " کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو ۔ اس کا ماحصل یہ ہے ۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آیتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں ۔ لہذا بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی ۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں ۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا ۔ تو اس ہدایت کی ضرورت ہی کیا تھی ۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا ۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں ۔ جس نے مخالفت اسلام میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے ۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صہ۲۵ میں لکھتا ہے ۔ " لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں ۔ کہ کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے پاس موجود تھے ۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریم) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا اس میں شک نہیں ۔ کہ (حضرت) محمد (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعوئ نبوت سے بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروّج تھا ۔ اور مدینہ میں جاکر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوتے تھے ۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہوکر آئے تھے ۔ اُنہیں اس شرط پر بوعدہ رہائی دیا گیا تھا ۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا سکھلائیں ۔ اور اگرچہ اہل مکہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے ۔ لیکن وہاں بہت سے ایسے لوگ موجود تھے ۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے ۔ انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ۔ آیت لَا یَمَسُّهٗٓ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ ۔ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن مسعود اُبیؓ بن کعب نے بھی مکمّل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ میری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایکدفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہوکر فرمایا "لَا تَكْتُبُوْا عَنِّيْ غَيْرَ الْقُرْاٰنِ" کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا ماحصل یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آئتیں اور سورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۲۵ میں لکھتا ہے۔ "لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریم) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا اس میں شک نہیں۔ کہ (حضرت) محمد (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعوئ نبوت سے بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروّج تھا۔ اور مدینہ میں جاکر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوتے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہوکر آئے تھے۔ انہیں اس شرط پر رہائی دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکّہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔" انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت لَا يَمَسُّهٗٓ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ ؕ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

پاس اکثر قرآن لکھا ہوا موجود تھا۔ ایسے ہی عبداللہ بن عمر۔ عبداللہ بن مسعود اُبیّ بن کعب نے بھی مکمل قرآن مجید لکھ لیا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں رسول کریمؐ نے احتیاطاً یہ حکم دے رکھا تھا۔ کہ جو لوگ قرآن لکھا کرتے ہیں۔ وہ قرآن کے ساتھ میری حدیثیں نہ لکھا کریں۔

صحیح مسلم میں ہے۔ کہ ایکدفعہ رسول کریمؐ نے صحابہؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا "لَا تَكْتُبُوْا عَنِّيْ غَيْرَ الْقُرْاٰنِ" کہ مجھ سے سوائے قرآن کے کچھ نہ لکھو۔ اس کا ماحصل یہ ہے۔ کہ چونکہ عام طور پر قرآن کی آئتیں اور سُورتیں لکھی جاتی تھیں۔ لہذا بطریق حفظ ماتقدم یہ ہدایت کی گئی۔ کہ قرآن مجید کے ساتھ رسول کریمؐ کی اپنی باتیں بھی کہیں صحابہؓ سے خلط ملط نہ ہو جائیں۔ اگر تحریر وحی کا عام رواج نہ ہوتا۔ تو اس ہدایت کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اور اختلاط کا خوف ہی کیا ہو سکتا تھا۔

اب ہم ایک متعصب عیسائی کی شہادت پیش کرتے ہیں۔ جس نے مخالفت اسلام میں ایک کتاب (الموسوم بہ لائف آف محمد) لکھی ہے۔ چنانچہ وہ اسی کتاب کے صفحہ ۲۵ میں لکھتا ہے۔ "لیکن اس بات کے ماننے کے لئے بہت زبردست وجوہ موجود ہیں۔ کہ کہ رسول (کریمؐ) کی زندگی میں متفرق طور پر قرآن شریف کے نسخے لکھے ہوئے صحابہؓ کے پاس موجود تھے۔ اور ان نسخوں میں سارا قرآن (کریم) یا قریباً سارا لکھا ہوا موجود تھا اس میں شک نہیں۔ کہ (حضرت) محمد (صاحب صلے اللہ علیہ وسلم) کے دعویٰ نبوت سے بہت پہلے مکہ میں فنِ تحریر مروج تھا۔ اور مدینہ میں جاکر تو خود پیغمبر (علیہ السلام) نے اپنے مراسلات لکھوانے کے لئے کئی صحابی مقرر کئے ہوتے تھے۔ جو لوگ بدر میں گرفتار ہو کر آئے تھے۔ اُنہیں اس شرط پر دعدہ رہائی دیا گیا تھا۔ کہ وہ بعض مدنی آدمیوں کو لکھنا سکھلائیں۔ اور اگرچہ اہل مکّہ اہل مدینہ کے برابر تعلیم یافتہ نہ تھے۔ لیکن وہاں بہت سے ایسے لوگ موجود تھے۔ جو اسلام سے پہلے لکھنا جانتے تھے۔ انتہی

پادری راڈویل جس نے قرآن شریف کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ آیت لَا يَمَسُّهٗۤ اِلَّا الْمُطَهَّرُوْنَ ؕ کے حاشیہ میں لکھتا ہے

ساتھ انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضور اقدس رہا کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سنتا۔ اس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لا سناتا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابۂ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفۂ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ ان کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کرلیں ؎

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الٰہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الٰہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دئے تھے۔

(۱) نمازوں میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت ؎

(۲) صحابۂ کرام (رضوان اللہ اجمعین) میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق ؎

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قراء کی قدردانی ؎

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اقرأ کی ترجیح۔ اور اس کا تقدم اور عزت خاص ؎

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ آہستہ۔ آیت آیت ہو کر) ۲۱۔ ۲۲ سال کے عرصۂ دراز میں نازل ہونا ؎

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچوقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورۂ فاتحہ

ساتھ اُنہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضورِ اقدس رہا کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سُنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لا سُناتا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابۂ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفۂ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کرلیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الٰہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الٰہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دئے تھے۔

(۱) نمازوں میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابۂ کرام (رضوان اللہ اجمعین) میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قُرّاء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اَقْرا کی ترجیح۔ اور اس کا تقدّم اور عزت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ آہستہ۔ آیت آیت ہو کر) ۲۱ - ۲۲ سال کے عرصۂ دراز میں نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصّہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچوقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورۂ فاتحہ

ساتھ انہوں نے یہ انتظام کر رکھا تھا۔ کہ باری باری سے ایک شخص حاضر حضورِ اقدس رہا کرتا۔ اور جو کچھ دیکھتا یا سُنتا۔ اُس سے دوسرے کو عند الملاقات مطلع کیا کرتا۔ چنانچہ حضرت عمرؓ فرماتے ہیں۔ کہ جب میں رسول کریم صلی اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر رہتا۔ تو اس دن کی وحی وغیرہ تمام خبریں اپنے دوسرے ساتھی انصاری کو لا سُناتا۔ اور جس دن وہ حاضر رہتا۔ اُس دن کی تمام خبروں سے وہ مجھے مطلع کرتا۔ اس کے علاوہ صحابۂ کرامؓ کی ایک بہت بڑی جماعت ہمیشہ صفۂ مسجد نبوی میں بطریق اعتکاف ہر وقت موجود رہتی تھی۔ جنہوں نے دنیاوی کاروبار ترک کئے ہوئے تھے۔ اُن کا شغل محض تلاوتِ کلام مجید۔ اس کا درس و تدریس اور ذکر و شغل ہی تھا۔ وہ ہر وقت اس بات پر آمادہ رہتے تھے۔ کہ کوئی آیت نازل ہو۔ اور وہ اس کو سب سے پہلے یاد کر لیں۔

قرآن مجید کے یاد کرنے کیلئے قدرتِ الٰہی کا انتظام

اس مقدس کتاب کی سہولت حفظ کے لئے قدرتِ الٰہی نے پانچ ذریعے پیدا کر دئے تھے۔

(۱) نمازوں میں قرآن شریف کے پڑھنے کی فرضیت۔

(۲) صحابۂ کرام (رضوان اللہ اجمعین) میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہر ایک قول و فعل کے اتباع کا شوق۔

(۳) تعلیم قرآن مجید میں قُرّاء کی قدردانی۔

(۴) امامت نماز کے لئے عام قاریوں پر اَقرأ کی ترجیح۔ اور اس کا تقدّم اور عزّت خاص۔

(۵) قرآن شریف کا بتدریج (آہستہ آہستہ۔ آیت آیت ہو کر) ۲۱۔۲۲ سال کے عرصۂ دراز میں نازل ہونا۔

مسلمانوں پر چونکہ نماز کا ادا کرنا فرض ہے۔ اور فرض بھی ایسا کہ کسی حالت میں ترک نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر ایک مسلمان پر صرف فرضی نمازوں ہی کے ادا کرنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصّہ یاد رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایک دن رات میں کم سے کم پانچ وقت نماز پڑھی جاتی ہے۔ اور ہر دفعہ کی نماز میں کئی کئی رکعتیں ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک رکعت میں سورۂ فاتحہ

مُبارک عُہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف اُنہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے:

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنے یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو برمحل۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دُور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث لسانِ ترجمانُ الرحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ وہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئتیں یا سُورتیں یاد کرلیں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب ولہجہ کے باعث اصلیّت تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیّت الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرت الٰہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رہا کرے۔ جو قرآن دان ماہر اصلیّت الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل ومخرج سے ادا کرسکنے والا عالم مسائلِ فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو باآواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھٹکے کی طرح نہ ہو۔ بلکہ ترتیل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف برمحل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُننے والا ان میں تمیز کرسکے۔ اور مقتدی خاموش ہمہ تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو ونسیانِ وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھونکی جاتی تھی۔ اوہ صبح کا سہانا وقت اور ادھر لہجہ عرب میں ایک سُریلی آواز کے ساتھ مقدس وپُراثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُننے والے بھی کون؟ زبانِ عرب کے ماہر فصحاء، بلغاء۔ شاعر ونثار وخطیب پھر کیا تھا۔ دل اُچھل اُچھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالےٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالت محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ [1] اِذَا ذُکِرَ اللّٰہُ وَجِلَتْ قُلُوْبُھُمْ وَ اِذَا تُلِیَتْ عَلَیْھِمْ

---

[1] جب انہیں اللہ کا ذکر سنایا جاتا ہے۔ تو ان کے دل کانپ اُٹھتے ہیں:

مُبارک عہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے۔ مگر ہم یہاں پر صرف اُنہیں کا بیان کریں گے۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے؛

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے۔ یعنے یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو۔ اور حروف کو برمحل۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دُور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث لسانِ ترجمانُ الرحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا۔ کہ وہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئتیں یا سُورتیں یاد کرلیں۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا۔ اور اختلافِ لب ولہجہ کے باعث اصلیّت تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیّت الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا۔ اس لئے قدرت الٰہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رہا کرے۔ جو قرآن دان ماہر اصلیّت الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل ومخرج سے ادا کرسکنے والا عالم مسائلِ فقہ ہو۔ جو مغرب۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو بآواز بلند پڑھا کرے۔ اور قرأت بھی جھٹکا کی طرح نہ ہو۔ بلکہ ترتیل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف برمحل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو۔ کہ سُننے والا ان میں تمیز کرسکے۔ اور مقتدی خاموش ہمہ تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو ونسیانِ وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوا کرتا تھا۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھُونکی جاتی تھی۔ اور صبح کا سہانا وقت اور ادھر لہجہ عرب میں ایک سُریلی آواز کے ساتھ مقدس وپُر اثر کلامِ خدا کی قرأت اور سُننے والے بھی کون؟ زبانِ عرب کے ماہر فُصَحَاء، بُلَغَاء۔ شاعر و نثار وخطیب پھر کیا تھا۔ دل اُچھل اُچھل کر سینوں میں تنگ کر دیتے تھے۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا۔ اللہ تعالےٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالت محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے۔ [1] اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوْبُهُمْ وَ اِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ

---

[1] جب انہیں اللہ کا ذکر سنایا جاتا ہے۔ تو اُن کے دل کانپ اُٹھتے ہیں؛

مُبارک عُہدہ بہت سی خوبیوں کا جامع ہے ۔ مگر ہم یہاں پر صرف اُنہیں کا بیان کریں گے ۔ جن کا تعلق قرآن کریم کے ساتھ ہے ؛

امام جماعت کیلئے علم قرأت سے واقف ہونا ضروری ہے ۔ یعنے یہ کہ وہ قرآن فہم اور قرآن دانی کا مادہ رکھتا ہو ۔ اور حروف کو برمحل ۔ مخارج سے ادا کرنے پر قادر ہو ۔ وہ صحابہ کرام جو رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے مکان سے دُور رہنے کے سبب یا مشاغل دنیوی کے باعث لسانِ ترجمانُ الرحمان رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے تازہ وحی کو ہر وقت بلا واسطہ اخذ کرنے میں قاصر تھے ۔ ان کی تعلیم کا یہی ایک طریقہ ہو سکتا تھا ۔ کہ وہ دوسرے صحابہ سے سُن کر آئتیں یا سُورتیں یاد کرلیں ۔ چنانچہ اس قسم کی نقلِ آیات میں سہو ۔ نسیان کا واقعہ ہونا ایک لازمی امر تھا ۔ اور اختلافِ لب ولہجہ کے باعث اصلیّت تلفظِ الفاظ قرآنی بلکہ اصلیّت الفاظ میں بھی فرق آجانا ممکن تھا ۔ اس لئے قدرت الٰہی نے اس نقص کے دفعیہ میں یہ تجویز کی ۔ کہ ہر محلہ کی مسجد میں ایک ایسا شخص رہا کرے ۔ جو قرآن دان ماہر اصلیّت الفاظ اور ہر ایک حرف کو اس کے محل ومخرج سے ادا کرسکنے والا عالم مسائلِ فقہ ہو ۔ جو مغرب ۔ عشا اور صبح کی نمازوں میں جماعت کے سامنے علاوہ سورۃ فاتحہ کے قرآن کریم کے بعض بعض حصوں کو بآواز بلند پڑھا کرے ۔ اور قرأت بھی جھٹکے کی طرح نہ ہو ۔ بلکہ ترتیل کے ساتھ آہستہ آہستہ تاکہ ہر ایک حرف برمحل اور اپنے مخرج سے اس طرح ادا ہو ۔ کہ سُننے والا ان میں تمیز کرسکے ۔ اور مقتدی خاموش ہمہ تن گوش ہو کر اُسے سنا کریں ۔ اس تجویز سے مقتدیوں کی سہو ونسیانِ وحی اور ان کی غلطیوں کا صرف ازالہ ہی نہیں ہوُا کرتا تھا ۔ بلکہ ان کے ایمانوں میں ہر روز ایک تازہ روحانی رُوح پھُونکی جاتی تھی ۔ اور صبح کا سہانا وقت اور ادھر لہجہ عرب میں ایک سُریلی آواز کے ساتھ مقدس وپُر اثر کلام خدا کی قرأت اور سُننے والے بھی کون ؟ زبانِ عرب کے ماہر فُصَحَاءَ، بُلَغَاءِ ۔ شاعر و نثار وخطیب ۔ پھر کیا تھا ۔ دل اُچھل اُچھل کر سینوں میں تنگ کردیتے تھے ۔ خون جگر رقیق ہو ہو کر آنکھوں کی راہ سے اُبل پڑتا تھا ۔ اللہ تعالےٰ نے صحابہ کرامؓ کی اس حالت محویت اور ان کے اس اسلامی جوش کی تعریف میں فرمایا ہے ۔ [1] اِذَا ذُكِرَ اللّٰهُ وَجِلَتْ قُلُوْبُهُمْ وَ اِذَا تُلِيَتْ عَلَيْهِمْ

---

[1] جب انہیں اللہ کا ذکر سنایا جاتا ہے ۔ تو اُن کے دل کانپ اُٹھتے ہیں ؛

میں قرآن پڑھ رہا تھا۔ تو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اُسے سنتے رہے۔ ایک روایت میں ہے کہ جب کسی صحابی کے مکان میں سے قرآن شریف کے پڑھنے کی آواز آپ صلعم سماعت فرماتے۔ تو اُسے سُنا کرتے ؏

تعلیم قرآن اور اُس کا حفظ

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم جس طرح خود بذاتِ مبارک کلام الٰہی کی تلاوت۔ اس کے حفظ اور اس کی اشاعت کے دلدادہ تھے۔ اسی طرح اس کی تعلیم کے عام کرنے اور اس کے رواج دینے میں بھی ازحد شائق اور حریص تھے۔ آپ صلعم کا یہ دستور مبارک تھا۔ کہ قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اُس کے یاد کرنے کے متعلق اکثر تاکید فرماتے۔ اور صحابہؓ میں اس کی رغبت وشوق کے بڑھانے کی عموماً کوشش کیا کرتے تھے۔ چند روایات ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانۂ مبارک میں قرآن کریم کی عام تعلیم ہوا کرتی تھی۔ اور اس تعلیم و تعلّم کی طرف رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خاص توجہ مبذول رہتی تھی ؏

صحیح مسلم میں ہے۔ عَنْ عُقْبَةَ ابْنِ عَامِرٍ قَالَ خَرَجَ رَسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَحْنُ فِي الصُّفَّةِ فَقَالَ اَيُّكُمْ يُحِبُّ اَنْ يَغْدُوَ كُلَّ يَوْمٍ اِلَى الْبُطْحَانِ اَوِ الْعَقِيْقِ فَيَاْتِيَ بِنَاقَتَيْنِ كَوْمَاوَيْنِ فِي غَيْرِ اِثْمٍ وَلَا قَطْعِ رَحِمٍ ۔ قُلْنَا يَا رَسُوْلَ اللّٰهِ كُلُّنَا نُحِبُّ ذٰلِكَ قَالَ اَفَلَا يَغْدُوْ اَحَدُكُمْ اِلَى الْمَسْجِدِ فَيَتَعَلَّمُ اَوْ يَقْرَءُ اٰيَتَيْنِ مِنْ كِتَابِ اللّٰهِ خَيْرٌ لَهٗ مِنْ نَاقَتَيْنِ وَثَلٰثٌ خَيْرٌ لَهٗ مِنْ ثَلٰثٍ وَاَرْبَعٌ خَيْرٌ لَهٗ مِنْ اَرْبَعٍ وَمِنْ اَعْدَادِهِنَّ مِنَ الْاِبِلِ (مسلم)

(ترجمہ) عقیق بن عامر سے روایت ہے۔ کہ ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر تشریف لائے۔ اور ہم اس وقت صفۂ مسجد میں تھے۔ ارشاد ہوا۔ کہ تم میں سے کون شخص یہ چاہتا ہے۔ کہ ہر روز بطحان یا عقیق پر جائے۔ اور بڑی کوہان والی دو اونٹنیاں بغیر کسی کو تکلیف پہنچائے بغیر گناہ کئے اور قطع رحم کئے کے لائے۔ ہم نے عرض کیا۔ یا رسول اللہ صلّی اللہ

علیہ وسلم ہم سب اس بات کو پسند کرتے ہیں - پھر ارشاد ہوا - کہ تم میں سے کوئی ایسا نہیں - کہ صبح کے وقت مسجد میں آکر کتاب اللہ کی دو آئتیں پڑھائے یا پڑھے جو اس کے لئے دو اونٹنیوں سے بہتر ہیں - اور تین آئتیں تین اونٹنیوں سے اور چار آئتیں چار اونٹنیوں سے بڑھ کر ہیں - (اسیطرح) جسقدر آئتیں پڑھے گا - وہ اتنی ہی اونٹنیوں سے بہتر ہوں گی ؛

بخاری میں ہے - عَنْ عُثْمَانَ رَضِیَ اللّٰہُ عَنْہُ - قَالَ - قَالَ رَسُوْلُ اللّٰہِ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ وَعَلَّمَہٗ ؛

(ترجمہ) حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے - کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تم سب سے بہتر وہی شخص ہے جو قرآن کو سیکھتا اور سکھاتا ہے

بخاری و مسلم میں ہے - عَنْ عَائِشَۃَ اَلْمَاھِرُ بِالْقُرْاٰنِ مَعَ سَفَرَۃِ الْکِرَامِ الْبَرَرَۃِ وَالَّذِیْ یَقْرَءُ الْقُرْاٰنَ یَتَتَعْتَعُ فِیْہِ وَھُوَ شَاقٌّ عَلَیْہِ فَلَہٗ اَجْرَانِ -

(ترجمہ) حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں - کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ قرآن کے ماہر ان فرشتوں کے ساتھ ہوتے ہیں - جو بڑی عزت والے اور بزرگ ہیں اور جو شخص قرآن کریم کو اٹک اٹک کر پڑھتا ہے - اور نہایت مشکل سے اس کے حروف کو ادا کرتا ہے - اس کے لئے دوچند اجر ہے ؛

اگر غور سے دیکھا جائے - تو ہمارے دعوے کے ثبوت میں یہی ایک ہی حدیث کافی ہے کیونکہ کلام اللہ شریف کی اہمیت تعلیم کا اس سے پورا پورا اندازہ ہو سکتا ہے - کہ اس شخص کو بھی جس کی زبان پر قرآن شریف کے الفاظ مشکل سے چڑھتے ہیں - (باوجود عذر مقبول اور تکلیف سموع کے) قرآن شریف کے پڑھنے ہی کی طرف ترغیب دی گئی ہے ؛

عَنِ ابْنِ عُمَرَ قَالَ قَالَ رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ لَا حَسَدَ اِلَّا عَلٰی اِثْنَیْنِ رَجُلٌ اٰتَاہُ اللّٰہُ الْقُرْاٰنَ فَھُوَ یَقُوْمُ بِہٖ اٰنَاءَ اللَّیْلِ وَاٰنَاءَ النَّھَارِ وَرَجُلٌ اٰتَاہُ اللّٰہُ الْمَالَ فَھُوَ یُنْفِقُ اٰنَاءَ اللَّیْلِ وَاٰنَاءَ النَّھَارِ

(ترجمہ) ابن عمر سے روایت ہے - کہا - کہ فرمایا - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ رشک دو آدمیوں کے ساتھ کرنا جائز ہے۔ ایک تو اس شخص کے ساتھ کہ جسے اللہ نے قرآن پڑھایا۔ اور وہ دن رات اس کی تلاوت میں مشغول رہتا ہے۔ اور اس پر عمل کرتا ہے۔ دوسرا اس شخص کے ساتھ کہ خدا نے اسے مال دیا۔ اور وہ دن رات اسے خدا کی راہ میں خرچ کرتا ہے۔

عَنْ اَبِی مُوسیٰ الْاَشْعَرِی عَنِ النَّبِیِّ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ قَالَ الْمُؤْمِنُ الَّذِیْ یَقْرَءُ الْقُرْاٰنَ کَالْاُتْرُجَّۃِ طَعْمُھَا طَیِّبٌ وَرِیْحُھَا طَیِّبٌ وَالْمُؤْمِنُ الَّذِیْ لَا یَقْرَءُ الْقُرْاٰنَ کَالتَّمْرَۃِ طَعْمُھَا طَیِّبٌ وَلَا رِیْحَ لَھَا

ابو موسے اشعری نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں۔ کہ فرمایا۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے جو مومن قرآن پڑھتا ہے۔ اس کی مثال نارنگی کی طرح ہے۔ کہ اس کا ذائقہ بھی اچھا ہے۔ اور خوشبو بھی عمدہ ہے۔ اور جو مومن قرآن نہیں پڑھتا۔ اس کی حالت کھجور کے مشابہ ہے۔ جس کا ذائقہ تو اچھا ہے۔ مگر خوشبو نہیں ؎

مذکورہ بالا حدیثوں سے صاف اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم قرآن شریف کی تعلیم کے عام کرنے میں ازحد کوشش فرمایا کرتے تھے۔ اس جگہ ہم نے نمونہ کے طور پر چند احادیث کا ذکر کر دیا ہے۔ ورنہ صحاح میں اس مضمون کی حدیثیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ امام بخاری نے اپنی صحیح میں استذکار و تعاہدِ قرآن پر ایک باب باندھا ہے۔ جس میں اس قسم کی حدیثیں جمع کی ہیں۔ جن میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے تلاوتِ قرآن مجید پر مداومت کرنے کی ہدایت فرمائی ہے۔ دوسرا باب بعنوان تَعْلِیْمُ الصِّبْیَانِ الْقُرْاٰنَ قائم کیا ہے جس میں اولاد کو قرآن شریف کی تعلیم دینے کے احکام ہیں۔ تیسرا خَیْرُکُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْاٰنَ کے عنوان پر لکھا ہے۔ چوتھا بعنوان اَلْقِرَاءَۃُ عَنْ ظَھْرِ الْقَلْبِ ہے۔ جس میں قرآن شریف کے زبانی یاد کرنے کے احکام اور اس کے ثواب و مدارج کا بیان ہے ؎

الغرض کتب صحاح میں قرآن شریف کے پڑھنے پڑھانے اور اس کے یاد کرنے کے متعلق اس قدر حدیثوں کا ذخیرہ ہے۔ کہ اس مضمون پر مستقل ایک کتاب لکھی جا سکتی ہے ؎

پادری ولیم کا قول حفظ کلام مجید کے متعلق	پادری ولیم میور اپنی کتاب "لائف آف محمد (صلی اللہ علیہ وسلم)" کے دیباچہ صفحہ ۱۷ میں صحابہ کرامؓ کے اشتیاق حفظ کلام مجید (قرآن شریف) کے

متعلق لکھتا ہے :-

"عرب کے لوگ نظم کے بہت سرگرم اور بہت زیادہ مشتاق تھے لیکن ان کے پاس ایسے اسباب موجود نہ تھے - کہ جن سے وہ اپنے شاعروں کے کلام کو ضبط تحریر میں لا سکتے - اس لئے بہت مدت تک ان میں یہی رواج رہا - کہ اپنے شعراء کی کلام اور اپنی قوم اپنے آباؤ اجداد کے تاریخی حالات کو دل کی زندہ الواح پر ہی بہت عمدگی اور صحت کے ساتھ طبع کر لیتے - اس طرز سے ان میں قوتِ حافظہ کمال درجہ ترقی پر پہنچ گئی ہوئی تھی - اور یہی قوت اس نئی پیدا شدہ رُوح کے ساتھ پورے اخلاص اور شوق سے قرآن کریم کے حفظ کرنے میں کام آئی - انتہی"

ہم اس بات کو ظاہر کر چکے ہیں - اور کافی طور پر اس کا ثبوت بھی دے آئے ہیں کہ صحابہ کرامؓ قرآن کریم کے حفظ کرنے اور اس کی تلاوت میں لگے رہنے کو اپنا مذہبی فرض ایمان سمجھتے تھے - اور ہمہ تن خلوص و عقیدت کے ساتھ اس کام کے سرانجام دینے میں کوشاں رہتے تھے - مگر اس کے ساتھ یہ بھی خیال رکھنا ضروری ہے - کہ ان کا یہ سارا جوش و خروش نری عقیدت ہی عقیدت پر مبنی نہیں تھا - بلکہ فیوضاتِ صحبتِ نبوی علیہ التحیتہ والتسلیم و انعکاسِ انوارِ صدرِ مبارک مصطفوی علیہ الصلوٰۃ و السلام نے حضرات صحابہؓ کے دلوں پر اپنا خاص رنگ جما دیا ہوا تھا - جس سے خود بخود ان کی طبیعتیں عالم قدس کی طرف مائل اور رُوحانیات سے اُنس پذیر ہو گئی تھیں - آیاتِ کلام مجید کے پڑھنے سننے سے اُن کی رُوحوں میں تازہ جان آجاتی تھی - اور وہ اُن کی ایک رُوحانی غذا تھی - ذکر و اذکار سے ان کے دل بے خود ہو کر پھڑک اُٹھتے تھے - پہاڑوں اور جنگلوں میں اُونٹوں کے چرواہوں اور بکریوں کے گڈریوں کے لئے آیات قرآنی کی تلاوت ہی دل کا بہلاؤ بنی رہتی تھی - ندوؤں اور عام جلسوں میں بھی قومی مفاخر کے گیتوں کے بجائے قرآنی سُورتیں ہی عرب کی

سُریلی آوازوں میں سنائی دیتی تھیں۔ ان کے اشتیاق کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔ کہ بعض صحابی ہر رات میں سارے کا سارا کلام مجید ختم کر لیا کرتے تھے
ترمذی میں ہے۔ وَرُوِیَ عَنْ عُثْمَانَ ابن عفّان اِنَّہٗ کَانَ یَقْرَءُ الْقُرآنَ فِیْ رَکْعَةٍ یُوْتِرُبِھَا۔ یعنے حضرت عثمانؓ سے روایت ہے۔ کہ وہ ایک رکعت میں سارا قرآن شریف ختم کیا کرتے تھے۔ دوسری روایت سعید بن جبیر سے ہے۔ کہ عثمان بن عفان نے دو رکعت میں حرم کعبۃ اللہ میں قرآن ختم کیا ہے۔
ترمذی۔ وَرُوِیَ عن سعید بن جبیر اِنَّہٗ قَرَءَ الْقُرآنَ فِیْ رَکْعَتَیْنِ فِی الْکَعْبَۃِ
یہاں تک کہ اس روز افزوں ترقیٔ تلاوت اور اس طریق پر ختم شبینہ کے رواج عام کو دیکھ کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو ختم قرآن کے متعلق ایک ایسے طریق کے اختیار کرنے کی ہدایت کرنی پڑی۔ جو طبع انسانی پر گراں نہ ہو۔ اور اس دنیوی مشاغل میں بھی ہرج واقع نہ ہو۔ چنانچہ صحیح بخاری میں اس مضمون پر ایک باب ہے۔ کہ قرآن شریف کتنی مدت میں ختم کرنا چاہیئے "

ایک حدیث میں ہے۔ کہ ایک صحابی ایک رات میں سارا کلام مجید ختم کیا کرتے تھے۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلوایا۔ اور ہدایت فرمائی۔ کہ قرآن مجید کے پڑھنے میں اتنی جلدی نہیں کرنی چاہیئے۔ ایک رات میں نہیں۔ بلکہ سات پانچ یا کم از کم تین دن میں ختم کرنا مناسب ہے "

ایک اور حدیث ترمذی و مسند دارمی وغیرہ میں ہے۔ عَنْ عَبْدُ اللّٰہ بن عمر قَالَ یَا رَسُوْلَ اللّٰہِ فِیْکَمْ اَخْتِمُ الْقُرْاٰنَ قَالَ اَخْتِمْہُ فِیْ شَھْرٍ قُلْتُ اِنِّیْ اُطِیْقُ اَفْضَلَ مِنْ ذٰلِکَ قَالَ اَخْتِمْہُ فِیْ عِشْرِیْنَ قُلْتُ اِنِّیْ اُطِیْقُ اَفْضَلَ مِنْ ذٰلِکَ قَالَ اَخْتِمْہُ فِیْ خَمْسَ عَشْرَۃَ قُلْتُ اِنِّیْ اُطِیْقُ اَفْضَلَ مِنْ ذٰلِکَ قَالَ اَخْتِمْہُ فِیْ عَشْرٍ قُلْتُ اِنِّیْ اُطِیْقُ اَفْضَلَ مِنْ ذٰلِکَ قَالَ اختمہ فِیْ خَمْسٍ قُلْتُ اِنِّیْ اُطِیْقُ اَفْضَلَ مِنْ ذٰلِکَ قَالَ فَمَا رَخَّصَ لِیْ ط

(ترجمہ) عبداللہ بن عمر سے روایت ہے۔ کہ اس نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے

عرض کیا۔ یا رسول اللہؐ میں کتنے عرصہ میں قرآن مجید ختم کیا کروں۔ فرمایا ایک ماہ میں۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پچیس۲۵ دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ بیس۲۰ دنوں میں ختم کیا کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پندرہ۱۵ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ دس۱۰ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ فرمایا۔ پانچ دنوں میں ختم کرو۔ اس نے عرض کیا۔ میں اس سے جلدی میں ختم کر سکتا ہوں۔ تو پھر فرمایا۔ بس۔ یعنے اب اس سے کم مدت ختم قرآن کی میعاد نہیں ہو سکتی؛

ایسے ہی فتح الباری شرح صحیح بخاری جلد ۹ صفحہ ۵۳ میں ہے۔ عن ابن مسعود اقرؤا القرآن فی سبع ولا تقرءوہ فی اقل من ثلاث کہ قرآن کریم سات دنوں میں پڑھا کرو۔ یعنے ختم کیا کرو۔ اور تین دن سے کم مدت میں ختم نہ کرنا چاہیئے؛

اسی کتاب میں ایک اور حدیث ہے۔ عن عائشہ رضی اللہ عنہا انّ النبیّ صلّی اللہ علیہ وسلّم کان لا یختم القرآن فی اقلّ من ثلاث ط

یعنی حضرت عائشہ صدیقہؓ روایت کرتی ہیں۔ کہ نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم قرآن کریم کو تین دنوں سے کم عرصہ میں ختم نہیں کیا کرتے تھے؛

الغرض صحاح میں بہت ساری حدیثیں اس قسم کی پائی جاتی ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں حافظانِ کلام مجید کی جماعت کافی تعداد میں موجود ہو گئی تھی۔ جن میں سے اکثر حضرات ایک رات میں سارا کلام مجید نوک زبان سنا سکتے تھے۔ اور حفّاظ کی ایک ایسی جماعت بھی تھی۔ جو قرّاء کے نام سے موسوم تھی۔ یعنے قرآن مجید کی تعلیم دینے والے حفّاظ صاحب فتح الباری لفظ قرّاء کی تشریح میں لکھتے ہیں " الّذین اشتہروا بحفظ القرآن والتصدی لتعلیمہ "

یعنے قرّاء وہ لوگ ہیں۔ جو قرآن شریف کے حفظ کرنے اور دوسروں کو قرآن شریف سکھلانے کے لئے مشہور تھے "

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سہو و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیّت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہٰذا اس نقص کے دُور کرنے کے لئے برعایت حفظِ ماتقدم رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرما دیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دُوسرے صحابہؓ سے اُن کی یاد کی ہوئی سُورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحّتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:۔

قرآن پڑھانیوالے قاریوں کے نام

عبداللہؓ بن عمر۔ عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب۔ مکہ مکرمہ میں ارقم مخزومی کا مکان درسگاہِ قرآن مجید معیّن تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفّہ (جس میں کم و بیش اسّی آدمی تھے)۔ کی خصوصیت یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔"

امام بخاریؒ نے "باب القراءؓ من اصحاب رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے۔

ذَکَرَ عَبْدُ اللّٰہِ بْنَ عَمرٍ عَبْدُ اللّٰہِ بْنَ مَسْعُوْدٍ فَقَالَ لَا اَزَالُ اُحِبُّہٗ سَمِعْتُ النَّبِیَّ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ یَقُوْلُ خُذُوا الْقُرْاٰنَ مِنْ اَرْبَعَۃٍ مِنْ عَبْدُ اللّٰہ بْنِ مَسْعُوْدٍ وَسَالِمٍ وَمُعَاذٍ وَ اُبَیِّ بْنِ کَعْبٍ۔ یعنے عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبّت کرتا رہونگا۔ کیونکہ میںنے نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سُنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔"

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ تمام صحابہؓ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلّی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سہو و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیّت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہٰذا اس نقص کے دُور کرنے کے لئے برعایت حفظِ ماتقدم رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرما دیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دوسرے صحابہؓ سے اُن کی یاد کی ہوئی سُورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحّتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں :۔

قرآن پڑھانیوالے قاریوں کے نام

عبداللہؓ بن عمر۔ عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب۔ مکہ مکرمہ میں ارقم مخزومی کا مکان درسگاہِ قرآن مجید معیّن تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسّی آدمی تھے)۔ کی خصوصیت یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں ؎

امام بخاریؒ نے " باب القراء من اصحاب رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے۔

ذَكَرَ عَبْدُ اللّٰهِ بْنَ عَمرٍ عَبْدُ اللّٰهِ بْنَ مَسْعُوْدٍ فَقَالَ لَا اَزَالُ اُحِبُّهٗ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ خُذُوا الْقُرْاٰنَ مِنْ اَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدُ اللّٰهِ بْنِ مَسْعُوْدٍ وَسَالِمٍ وَمُعَاذٍ وَ اُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ ۔ یعنے عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبّت کرتا رہونگا۔ کیونکہ میںنے نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سُنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذ۔ اُبیؓ بن کعب سے قرآن سیکھا کرو ؎

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ تمام صحابہؓ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلّی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سہو و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہوجانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہٰذا اس نقص کے دُور کرنے کے لئے برعایت حفظِ ماتقدم رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرما دیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دُوسرے صحابہؓ سے اُن کی یاد کی ہوئی سُورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحّتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:۔

قرآن پڑھانیوالے قاریوں کے نام

عبداللہؓ بن عمر۔ عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب۔ مکہ مکرمہ میں ارقم مخزومی کا مکان درسگاہِ قرآن مجید معیّن تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسّی آدمی تھے) کی خصوصی یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔

امام بخاریؒ نے "باب القراء من اصحاب رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے۔

ذَکَرَ عَبْدُ اللّٰہِ بْنَ عمرعَبْدُ اللّٰہِ بْنَ مَسْعُوْدٍ فَقَالَ لَا اَزَالُ اُحِبُّہٗ سَمِعْتُ النَّبِیَّ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ یَقُوْلُ خُذُوا الْقُرْاٰنَ مِنْ اَرْبَعَۃٍ مِنْ عَبْدُ اللّٰہِ بْنِ مَسْعُوْدٍ وَسَالِمٍ وَمُعَاذٍ وَاُبَیِّ بْنِ کعب ۔ یعنے عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبّت کرتا رہونگا۔ کیونکہ میںنے نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سُنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ تمام صحابہؓ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلّی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سہو و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہو جانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہٰذا اس نقص کے دُور کرنے کے لئے برعایت حفظِ ماتقدم رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرما دیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دُوسرے صحابہؓ سے اُن کی یاد کی ہوئی سُورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحّتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:۔

قرآن پڑھانیوالے قاریوں کے نام

عبداللہؓ بن عمر۔ عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب۔ مکہ مکرمہ میں ارقم مخزومی کا مکان درسگاہِ قرآن مجید معیّن تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسّی آدمی تھے) کی خصوصیت یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دوسروں کو بھی پڑھائیں۔"

امام بخاریؒ نے "باب القراء من اصحاب رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے۔

ذَكَرَ عَبْدُ اللّٰهِ بْنَ عمر عَبْدَ اللّٰهِ بْنَ مَسْعُوْدٍ فَقَالَ لَا اَزَالُ اُحِبُّهٗ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ خُذُوا الْقُرْاٰنَ مِنْ اَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدُ اللّٰه بْنِ مَسْعُوْدٍ وَسَالِمٍ وَمُعَاذٍ و اُبَيِّ بن كعب۔ یعنے عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبّت کرتا رہونگا۔ کیونکہ مینے نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سُنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذ۔ اُبیؓ بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔"

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ تمام صحابہؓ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلّی اللہ

قرآن شریف کی عام تعلیم اور اس کی روز افزوں ترقی اس کے حفظ کے رواج عام کے ساتھ ساتھ سہو و نسیان کے باعث غلط الفاظ کا زبان پر آجانا اور مخارج حروف میں تساہل و غفلت کے باعث اصلیت حروف میں تغیر کا پیدا ہوجانا چونکہ ایک لازمی امر تھا۔ لہٰذا اس نقص کے دُور کرنے کے لئے برعایت حفظِ ماتقدم رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم نے پانچ اقراء صحابی مقرر فرما دیئے تھے۔ ان حضرات کا یہ کام تھا۔ کہ دُوسرے صحابہؓ سے اُن کی یاد کی ہوئی سُورتیں سُنا کرتے تھے۔ گویا عام حافظانِ کلام مجید و قاریانِ قرآن شریف کی صحّتِ حفظ کے مدار علیہ بنا دیئے گئے تھے۔ وہ حضرات یہ ہیں:۔

قرآن پڑھانیوالے قاریوں کے نام عبداللہؓ بن عمر۔ عبداللہؓ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب۔ مکہ مکرمہ میں ارقم مخزومی کا مکان درسگاہِ قرآن مجید معیّن تھا۔ جہاں عام مسلمان جمع ہوتے۔ اور قرآن خوانی کرتے تھے۔ اور ہجرت کے بعد اہل صفہ (جس میں کم و بیش اسّی آدمی تھے)۔ کی خصوصی یہی خدمت معین ہوئی۔ کہ خود بھی قرآن پڑھیں۔ اور دُوسروں کو بھی پڑھائیں۔"

امام بخاریؒ نے "باب القراء من اصحاب رسول اللہ صلّی اللہ علیہ وسلم میں حافظانِ کلام مجید کے متعلق بہت سی حدیثیں بیان فرمائی ہیں۔ از انجملہ ایک یہ ہے۔

ذَكَرَ عَبْدُ اللّٰهِ بْنَ عَمرٍ عَبْدُ اللّٰهِ بْنَ مَسْعُوْدٍ فَقَالَ لَا اَزَالُ اُحِبُّهُ سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُوْلُ خُذُوا الْقُرْاٰنَ مِنْ اَرْبَعَةٍ مِنْ عَبْدُ اللّٰهِ بْنِ مَسْعُوْدٍ وَسَالِمٍ وَمُعَاذٍ وَ اُبَيِّ بْنِ كَعْبٍ۔ یعنے عبداللہ بن عمر نے عبداللہ بن مسعود کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔ کہ میں ہمیشہ اس سے محبّت کرتا رہونگا۔ کیونکہ میں نے نبی کریم صلّی اللہ علیہ وسلم سے یہ فرماتے سُنا ہے۔ کہ چار آدمیوں عبداللہ بن مسعود۔ سالمؓ۔ معاذؓ۔ اُبیؓ بن کعب سے قرآن سیکھا کرو۔"

اس حدیث مبارکہ سے یہ نہ سمجھنا چاہیئے۔ کہ تمام صحابہؓ کرام میں صرف یہی چار صحابی حافظ قرآن تھے۔ اور قرآن شریف کی تعلیم انہیں میں محدود تھی۔ بلکہ اس حدیث سے ان حضرات کی قرآن دانی کا اظہار مطلوب ہے۔ یہ وہ حضرات ہیں۔ جنہوں نے رسول کریم صلّی اللہ

اور پھر حاشیہ پر لکھتے ہیں۔ کہ "یہ بات لکھی ہوئی موجود ہے۔ کہ بعض صحابہ سارے قرآن شریف کی معیّن وقت میں تلاوت کر سکتے تھے۔ جس سے یہ بات قرار دینی پڑتی ہے۔ کہ اس میں بعض حصص قرآنی کا باہمی تعلق اور ربط ضرور تھا"

ایک اور حاشیہ میں لکھتے ہیں۔ کہ "آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حین حیات میں چار پانچ تو ایسے صحابی موجود تھے۔ جو کامل قرآن شریف کو نہایت صحت کے ساتھ ازبر رکھتے تھے۔ اور اکثر ایسے بھی موجود تھے۔ کہ قریباً سارا قرآن ازبر رکھتے تھے"

ایک اور جگہ لکھتے ہیں "لیکن اس بات کو ماننے کے لئے بہت سے وجوہ ہیں۔ کہ بڑی بڑی سُورتیں اور اُن کی آیات جو زیادہ تر مستعمل تھیں۔ معیّن ہو چکی تھیں۔ اور اپنے اپنے ناموں اور خاص نشانوں سے موسوم و معروف تھیں۔ اور صحیح حدیثوں سے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا خود یوں بعض سُورتوں کا موسوم کرنا ثابت ہے۔ مثلاً جب غزوۂ حُنین میں بعض لوگ بھاگے۔ تو اس وقت اُن کو آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے اصحابِ بقر کرکے پُکارا تھا"

اور ایک اور جگہ لکھتے ہیں "احادیث سے یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کی حیات میں اکثر صحابیوں نے قرآن شریف کی بعض سورتیں حفظ کر لی ہوئی تھیں۔ چنانچہ عبداللہ بن مسعود نے آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) کے دہن مبارک سے قرآن شریف کی ستر سُورتیں سیکھی تھیں۔ اور آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری مرضِ موت کے ایام میں ستر سُورتیں تلاوت فرمائی تھیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں۔ ان حدیثوں سے کم از کم قرآنی سورتوں کی آیتوں میں ایک حد تک معیّن ترتیب ضرور ثابت ہوتی ہے۔ البتہ سُورتوں کی ترتیب کا اس سے پتہ نہیں لگ سکتا"

ایک اور جگہ "حدیث مذکورہ بالا جس میں سُورتوں کی وہ تعداد لکھی ہے۔ جو بعض صحابہ کو یاد تھیں۔ اور نیز وہ تعداد جو خود آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) نے آخری وقت میں پڑھی تھیں۔ مذکور ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ کہ یہ سورتیں اس وقت مکمل اور مرتب صورت میں موجود تھیں"

ایک اور جگہ ہے۔ جبکہ یہ بات ثابت ہے۔ کہ آنحضرت (صلی اللہ علیہ وسلم) سورتہائے قرآنی کا استعمال کیا کرتے تھے۔ تو اس سے یہ صاف عیاں ہوتا ہے۔ کہ سورتوں کی ترتیب کا کس حد تک آپؐ نے ضرور فیصلہ کردیا ہوا تھا۔" انتہی ازلائف آف محمدؐ

ولیم میور کے خیالات کے اضطراب کا اظہار

پادری ولیم میور نے متن کتاب میں تو سورتوں کی ترتیب سے انکار کیا ہے۔ لیکن اسلامی تاریخی شہادتوں نے اُسے اس بات پر مجبور کر دیا ہے۔ کہ اس کا انکار صحیح نہیں۔ جبکہ حواشی میں وہ خود معترف ہیں کہ "ایام مرض میں خود آنحضرت (صلے اللہ علیہ وسلم) نے ستر سورتیں تلاوت فرمائی ہیں۔ جن میں سات لمبی سورتیں تھیں"۔ تو اب باقی قرآن شریف کے آخری حصہ کی کل چالیس ۴۴ سورتیں رہ جاتی ہیں۔ جو بالکل چھوٹی چھوٹی ہیں۔ اور سب ملکر ایک لمبی سورت کے برابر بھی نہیں ہوتیں۔ اور عام نمازوں میں اکثر لوگ انہیں پڑھا کرتے ہیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آپؐ کو انتیس پارے تو یاد ہوں۔ اور ایک اخیر کا پارۂ قرآن یاد نہ ہو۔ اور پارہ بھی وہ جسکو عام بچے اور عورتیں بھی یاد رکھتی ہیں۔ اور جو کہ نزول میں قریباً اول النزول ہے پھر لکھتا ہے۔ کہ چار پانچ صحابی ایسے موجود تھے۔ کہ کل کا کل قرآن مجید ازبر رکھتے تھے۔ اور معین وقت میں اُسے دُہرا سکتے تھے"۔ اس سے بڑھ کر ترتیب سُور کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے؟

ترتیب سُور قرآن پر حدیث کی شہادت

اس موقعہ پر ہم ایک اور حدیث پیش کرتے ہیں۔ جس سے ہمارے دعوے کی صحت پر اور بھی روشنی پڑتی ہے۔ احمد ابو داؤد وغیرہم لکھتے ہیں۔

عن اوس ابن ابی اوس عن حُذَیفَۃِ الثَّقَفِی قَالَ کُنْتُ فِی وَفْدِ الَّذِیْنَ اَسْلَمُوْا مِنْ ثَقِیْفٍ فَقَالَ لَنَا رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ طَرَءَ عَلَیَّ حِزْبِی مِنَ الْقُرْاٰنِ فَاَرَدْتُ اَنْ لَّا اُخْرِجَ حَتّٰی اَقْضِیَہٗ قَالَ فَسَاَلْنَا اَصْحَابَ رَسُوْلِ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ کَیْفَ تُحَزِّبُوْنَ الْقُرْاٰنَ قَالُوْا نُحَزِّبُہٗ ثَلَاثَ سُوَرٍ وَخَمْسَ سُوَرٍ وَسَبْعَ سُوَرٍ وَتِسْعَ سُوَرٍ وَاِحْدٰی

عَشْرَةَ سُوَرٍ وَثَلَاثَ عَشْرَةَ سُوَرٍ وَحِزْبِ الْمُفَصَّلِ مِنْ قٓ حَتّٰی نَخْتِمَ -

اوس حذیفہ ثقفی سے روایت کرتے ہیں - کہ ثقیف کی اس وفد میں جو اسلام لانے والی تھی - میں بھی تھا - رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا - کہ میں نے قرآن شریف میں سے اپنی ایک منزل کو پورا کرنا ہے - اس لئے میں ارادہ کرتا ہوں - کہ جب تک ختم نہ کر لوں - اس وقت تک باہر نہ نکلوں - اس پر ہم نے اصحاب رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم سے پوچھا - کہ تم نے کس طرح قرآن کریم کی منزلیں مقرر کی ہوئی ہیں - انہوں نے کہا - تین سورتوں - پانچ سورتوں - سات سورتوں - نو سورتوں گیارہ سورتوں - تیرہ سورتوں اور قٓ سے شروع ہو کر آخر قرآن تک (جن کو مفصل کہتے ہیں) سات حصّوں میں یعنے قرآن مجید کی سات منزلیں ہیں - واضح ہو - کہ اس حدیث میں سورۂ فاتحہ جو قرآن شریف میں اوّل لکھی ہوئی ہے - شمار نہیں کیگئی - اور یہ امر کسی غلطی پر مبنی نہیں ہے ؎

ابن حجر لکھتے ہیں - یہ حدیث صاف بتا رہی ہے - کہ آج جس انداز پر مصحف مجید میں سورتوں کی ترتیب پائی جاتی ہے - یہی ترتیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک میں بھی تھی *

آیتوں اور سورتوں کی ترتیب توقیفی ہے

الغرض ترتیب آیات و ترتیب سور کے متعلق اُمّت کا اجماع ہے - کہ وہ توقیفی ہیں - یعنے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو جبرئیل علیہ السلام کی ہدایت کے موافق ترتیب دیا ہے - صرف ایک سورہ برأت کے متعلق اختلاف ہے - جیسے کہ حضرت ابن عباس کی روایت سے معلوم ہوتا ہے - جس کو ترمذی - ابو داؤد - نسائی تینوں نے نقل کیا ہے - کہ ابن عباس نے عثمان ابن عفان سے کہا - کہ سورۂ انفال جو مثانی میں سے ہے - اور سورہ برأۃ کہ مئین سے ہے - ان دونوں کو کس مناسبت سے تم نے ملا دیا ہے - اور ان کے درمیان بسم اللہ الرحمٰن الرحیم نہیں لکھی - اور سبع طوال میں شامل کر دیا ہے - عثمان نے کہا - کہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد سورتیں نازل ہوتی رہتی تھیں جس وقت کوئی آیت نازل ہوتی - آپ صلعم فوراً کاتب وحی کو بلا کر بتلا دیتے - کہ یہ آیت فلاں سورت کی ہے - اس کو فلاں آیت کے بعد اور فلاں آیت سے پہلے لکھو - سورہ انفال اُن

وقت نازل ہوئی تھی - جبکہ ابتداءً آپ صلعم مدینہ میں تشریف لائے تھے - اور براۃ سب کے اخیر میں نازل ہوئی ہے - ان دونو سورتوں کا قصہ اور مضمون ملتا جلتا ہے - اس لئے میں نے یہی خیال کیا - کہ براۃ سورہ انفال کا بقیہ ہے - اسی اثنا میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم رحلت فرما گئے - اور اس سورۃ کے متعلق ہم سے کچھ ارشاد نہ ہوا - اس لئے میں نے ان دونو سورتوں کو ایک کر دیا ہے - اور بسم اللہ الرحمن الرحیم درمیان میں نہیں لکھی - اس حدیث سے آیات اور سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں کوئی شبہ باقی نہیں رہتا البتہ سورہُ براۃ کی ترتیب توقیفی نہیں معلوم ہوتی - لیکن غور سے دیکھنے کے بعد یہ حدیث بھی مخدوش معلوم ہوتی ہے - کیونکہ جب یہ ثابت ہے - کہ عہد نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام میں تمام کلام مجید اَلْحَمْدُ سے وَالنَّاس تک یاد پڑھا جاتا تھا - اور کئی صحابی کامل حافظ تھے - تو پھر یہ کیونکر کہا جا سکتا ہے - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے سورہُ انفال کے بعد سورہ براۃ نہیں پڑھی جاتی تھی - بلکہ کوئی اور سُورت پڑھی جاتی تھی - البتہ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے - کہ عند التلاوت انفال اور براۃ میں بواسطۂ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم فصل نہیں کیا جاتا تھا - اور بس ؎

عہد نبوی میں سورۂ انفال کے بعد سورہ توبہ پڑھی جاتی تھی

قرآن کی سُورتوں کے نام توقیفی ہیں - یعنی خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے معیّن کئے ہوئے ہیں - بعض سُورتوں کے نام ایک سے زیادہ بھی ہیں - مثلاً سورہُ فاتحہ کے پچیّس ۲۵ نام ہیں - ان سُورتوں کی باعتبار تعداد آیات چار قسمیں ہیں - اس کے متعلق امام احمد بن حنبل ایک روایت بیان کرتے ہیں - کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مجھے بجائے توریت کے سبعؔ طوال اور زبور کے عوض مئینؔ اور بمقابلہ انجیل مثانی عطا کی گئی ہیں - اور یہ میری فضیلت ہے - کہ ان کے علاوہ مجھے مفصّل بھی عطا ہوئی ہیں -

سُورتوں کے نام توقیفی ہیں

سورتوں کے اقسام

(۱) سبعؔ طوال - (سات بڑی بڑی سُورتیں ہیں) بقرہ - آل عمران - نساء مائدہ - انعام - اعراف - انفال مع براۃ ؎

(۲) مئین - (وہ سُورتیں ہیں - جن میں کم و بیش سو آیتیں ہیں -) سُورہُ یونس سے فاطر تک ؎

(۳) مثانی ۔ (وہ سورتیں ہیں ۔ جن میں کے قصے اکثر دہرائے گئے ہیں ۔ اور نصائح مکرر بیان ہوئے ہیں) سورہ یٰسٓ سے سورہ قٓ تک ؛

(۴) مفصّل ۔ (جدا جدا اور علیحدہ علیحدہ مضمون والی سورتیں) سورۂ قٓ سے آخر کلام مجید تک ؛

مفصّل کی پھر تین قسمیں ہیں ۔ طِوال ۔ اَوساط ۔ قِصار ؛

(طِوال) قٓ سے والمرسلات تک ۔ (اوساط) سورہ نبأ سے والضحٰے تک ۔ (قصار) سورہ الم نشرح سے والنّاس تک ؛

مصاحفِ ابی بکر رضی اللہ تعالےٰ عنہ

قال اللہ تعالےٰ ۔ اِنَّ عَلَیْنَا جَمْعَهٗ وَ قُرْاٰنَهٗ ۔ سورہ قیٰمہ میں اللہ تعالےٰ کی طرف سے یہ وعدہ موجود ہے ۔ کہ جیسے قرآن کریم کا پڑھانا یعنے رسول کریم کو پڑھانا ہمارا کام ہے اسی طرح قرآن کریم کی جمع بھی ہمارا ہی کام ؛

قرآن کریم کی تعلیم و تعلّم کا ذکر تو ہم کر آئے ہیں ۔ اب دیکھنا یہ ہے ۔ کہ اس دوسرے وعدۂ الٰہی کے ایفا کا کیا طریق ہوا ۔ یعنے قرآن شریف کس طرح جمع (لکھا) کیا گیا ۔ اُوپر کی بحثوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں ۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی حین حیات میں تمام کلام مجید تحریر میں ضبط تو کر دیا گیا تھا ۔ لیکن ترتیب وار مسلسل تمام سورتیں ایک جلد میں جمع (لکھی) نہیں ہوئی تھیں ۔ اور جمع ہو سکتی بھی نہ تھیں ۔ کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی آخر عمر تک قرآن کا نزول ہوتا رہا ہے ۔ لیکن زمانۂ نبوت کے ختم ہو جانے کے بعد جب کہ تمام کلام مجید کو ایک جلد میں جمع کر دینے کی وہ تمام دقتیں رفع ہو گئیں ۔ جو زمانۂ نزول میں تحریر قرآن کے لئے لازمی تھیں ۔ تو حسب وعدۂ الٰہی حضرت ابوبکرؓ خلیفہ اوّل کے عہد مبارک میں کلام مجید کی وہ تمام آئتیں اور سورتیں جو علیحدہ علیحدہ پرچوں پر لکھی ہوئی غیر مرتب پڑی تھیں ۔ اُسی ترتیب کے ساتھ ایک جلد میں جمع کر دی گئیں ۔ جس ترتیب پر خود رسول کریم صلّی اللہ علیہ وسلم نے اُن کو حُفّاظ کے پاک صاف سینوں میں جمع فرمایا تھا ۔ پس وعدہ جمع قرآن کریم

کی ایفا اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانۂ مبارک میں خود آپ صلعم کے ہاتھوں سے ہو چکی تھی۔ لیکن اتمام ایفائے وعدہ اور اس کی تکمیل و تہذیب کا سہرا حضرت ابوبکرؓ کے سر پر باندھا گیا۔ وَذٰلِكَ فَضْلُ اللّٰهِ يُؤْتِيْهِ مَنْ يَّشَاءُ ۔

اِحساس ضرورتِ جمع کلام مجید

صحیح بخاری میں ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے چند روز بعد مُسَیلمہ کذّاب کی سرکوبی کے لئے حضرت ابوبکرؓ نے ایک جرّار لشکر روانہ کیا۔ اس معرکہ میں مُسَیلمہ تو مارا گیا۔ مگر بارہ سو کے قریب صحابہ بھی شہید ہو گئے۔ جن میں سے سات سو قرآن دان اور خصوصاً ستّر قاری بھی تھے۔ اس پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا۔ کہ اگر ایسی ہی اور بھی خطرناک لڑائیاں پیش آئیں۔ تو ممکن ہے۔ کہ اکثر قرّاء شہید ہو جائیں۔ اور اس طرح کوئی حصّہ کلام مجید کا ضائع ہو جائے۔ لہذا انھوں نے حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کو جمع قرآن کریم کی طرف توجہ دلائی۔ حدیث یہ ہے:۔

حدثنا موسی ابن اسمٰعیل عن ابراھیم بن سعد۔ حدثنا ابن شہاب عن عبید ابن السباق ان زید ابن ثابت رضی اللہ عنہ قَالَ اَرْسَلَ اِلَیَّ اَبُوبَکْرِ الصِّدِّیقُ مَقْتَلَ اَھْلِ الْیَمَامَۃِ فَاِذَا عمر ابن الخطاب عِنْدَہٗ قال ابوبکر رضی اللہ عنہ اِنَّ عُمَرَ اَتَانِیْ فَقَالَ اِنَّ الْقَتْلَ قَدِ اسْتَحَرَّ یَوْمَ الْیَمَامَۃِ بِقُرَّاءِ الْقُرْاٰنِ و انی اخشیٰ اَنْ اِسْتَحَرَّ القتل بالقُرَّاءِ بالْمَوَاطِنِ فیذھب کثیراً مِنَ القرآن و انی اَرَی اَنْ تَاْمُرَ بِجَمْعِ الْقُرْاٰنِ قُلْتُ لِعُمَرَ کَیْفَ تَفْعَلُ شَیْئًا لَمْ یَفْعَلْہُ رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ قَالَ ھٰذَا وَ اللّٰہِ خَیْرٌ فَلَمْ یَزَلْ عمر یُرَاجِعُنِیْ حَتّٰی شَرَحَ اللّٰہُ صَدْرِیْ لِذٰلِکَ وَرَاَیْتُ فِیْ ذٰلِکَ الَّذِیْ رَاٰی عمر۔ قَالَ زَیْدٌ قَالَ اَبُوْبَکْرٍ اِنَّکَ رَجُلٌ شَابٌّ

عاقل لا نتّهمك وقد كنت تكتب الوحی لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فتتبّع القرآن فاجمعہ فواللہ لو کلفونی نقل جبل من الجبال ما کان اثقل علیّ مما امرنی بہ من جمع القرآن ۔ قلت کیف تفعلون شیئاً لم یفعلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ھو واللہ خیر فلم یزل ابوبکر یراجعنی حتی شرح اللہ صدری للذی شرح لہ صدر ابی بکر و عمر رضی اللہ عنہما ۔ فتتبعت القرآن اجمعہ من العسب واللخاف وصدور الرجال حتی وجدت اخر سورۃ التوبۃ مع ابی خزیمۃ الانصاری لم اجدھا مع احد غیرہ لقد جاءکم رسول من انفسکم عزیز علیہ ماعنتم حتی خاتمۃ البرأۃ فکانت الصحف عند ابی بکر حتی توفاہ اللہ ثم عند عمر حیاتہ ثم عند حفصہ بنت عمر رضی اللہ عنہ ۔

(ترجمہ) زید بن ثابت فرماتے ہیں ۔ جنگ یمامہ کے بعد حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے مجھے بلوا بھیجا ۔ جب میں آپ کے پاس پہنچا ۔ حضرت عمرؓ بھی وہیں موجود تھے ۔ حضرت ابوبکرؓ مجھے فرمانے لگے ۔ ابھی عمرؓ میرے پاس آئے ۔ اور کہا ۔ یمامہ کے جنگ میں قرآن کریم کے قاریوں میں بہت قتل واقع ہوا ہے ۔ میں ڈرتا ہوں ۔ کہ اور میدانوں میں بھی اگر اسی طرح قاری لوگ قتل ہوتے رہے ۔ تو بہت سا حصہ قرآن کریم کا ضائع ہوجائیگا ۔ میری یہ رائے ہے ۔ کہ آپ جمع قرآن کا حکم دیں ۔ میں نے عمر سے کہا ۔ تم کیونکر اس کام کو کرتے ہو ۔ جسے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا ۔ عمر نے جواب دیا ۔ خدا کی قسم اس میں بہتری ہے ۔ پس عمرؓ میرے ساتھ بحث کرتے رہے ۔ کہ میرے سینے کو بھی اللہ تعالے نے اس کے لئے کھولدیا ۔ اور میری بھی اس میں وہی رائے ہوگئی جو عمر کی رائے تھی ۔ پھر ابوبکرؓ نے مجھ سے مخاطب ہوکر فرمایا ۔ تم عقلمند اور جوان آدمی ہو ۔ ہم تم پر کسی طرح کی تہمت نہیں لگا سکتے ۔ اور تم رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی وحی بھی لکھا کرتے تھے ۔ پس قرآن کی تلاش کرکے اسے

ایک جلد میں جمع کردو۔ خدا کی قسم اگر مجھے اس بات پر مجبور کرتے کہ تم ایک پہاڑ کو ایک جگہ سے دوسری جگہ کردو۔ تو یہ بات مجھے زیادہ دشوار نہ معلوم ہوتی۔ بہ نسبت اسکے کہ مجھے جمع قرآن کا حکم دیا۔ مینے کہا۔ تم کسطرح وہ کام کرتے ہو۔ جسے رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا۔ حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا۔ واللہ یہ بہتر ہے۔ پس حضرت ابوبکرؓ مجھے جواب دیتے رہے۔ یہاں تک کہ خداوند نے میرا سینہ اس بات کے لئے کھول دیا۔ جس کے لئے اس نے حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما کے سینے کھول دئیے تھے۔ پھر مینے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اُسے جمع کرتا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں یعنے حافظوں سے یہاں تک کہ آخر سورۂ توبہ کی آیتیں مجھے ابوخزیمہ انصاری کے پاس سے ملیں۔ یعنے لَقَدْ جَآءَکُمْ رَسُوْلٌ سے خاتمہ براۃ تک۔ پس یہ صحیفے ابوبکرؓ کے پاس رہے۔ جب خدا تعالےٰ نے ان کو وفات دی۔ تو پھر حضرت عمرؓ کے پاس رہے۔ اور اُن کے بعد ام المومنین حضرت حفصہ بنت عمرؓ کے پاس۔ انتہیٰ۔

حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کے توقف سے یہ نتیجہ نہیں نکلتا۔ کہ وہ کلام مجید کے غیر منضبط ہونے کے باعث متردد ہوئے تھے۔ نہیں بلکہ ان کے دل میں قرآن شریف کے ضائع ہونے کا وہم تک بھی نہیں گذرتا تھا۔ اور کیوں گذرتا۔ حُفّاظ کثرت سے موجود تھے۔ قرآن کریم کی تعلیم و تعلّم کا رواج عالمگیر ہوچکا تھا۔ اور اس کی آیتیں و سُورتیں لکھی جاچکی تھیں۔ لیکن چونکہ حضرت عمرؓ کی تحریک کے دلائل قوی تھے۔ اور مناسب وقت تجویز تھی۔ لہٰذا حضرت ابوبکرؓ اور ایسے ہی حضرت زید بھی جمع کلام مجید پر متفق ہوگئے۔ اور تمام صحابہ کرام نے بھی اس تجویز کو بطیب خاطر پسند کرلیا +

کلام مجید کس طرح پر جمع کیا گیا

کلام مجید کو ایک جلد میں جمع کردینے کی تجویز جب قائم ہوگئی۔ تو حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کا یہ حکم ہوا۔ کہ کوئی آیت تحریری ثبوت کے بغیر نہ لی جائے۔ اس لئے حضرت زید کے پاس

پہلے وہ تمام چیزیں جمع کرادی گئیں ۔ جن پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے آیتیں اور سورتیں لکھوائی تھیں ۔ اس کے بعد بواسطہ منادی تمام وہ تحریریں بھی اکٹھی کر لی گئیں ۔ جو متفرق طور پر اکثر صحابہ کرام کے ہاتھوں میں محفوظ تھیں ۔ اگر کوئی شخص ایسی آیت پیش کرتا ۔ جس کی تحریر دوسرے صحابہ سے نہ ملتی ۔ تو وہ بغیر دو معتبر شہادتوں کے قبول نہیں کی جاتی تھی ؛

صحیح بخاری کے باب جمع قرآن کی ایک حدیث کی تشریح میں صاحب فتح الباری جلد ۹ میں لکھتے ہیں ۔ وَقَدْ کَانَ القرآن کُلُّہٗ کُتِبَ فِی عَہْدِ النَّبِیِّ لٰکِنْ غَیْرَ مَجْمُوعٍ فِی مَوْضِعٍ وَاحِدٍ فَلَمْ یَاْمُرْ ابوبکرٍ اِلَّا بکتابہ مَا کَانَ مکتوباً وَلِذٰلِکَ تَوَقَّفَ زَیْدٌ عَنْ کتابۃ من اٰخر سورۃ براءۃ حتّٰی وجدھا مَکْتُوباً مَعَ اَنَّہٗ کَانَ یَسْتَحْضِرُھَا ھُوَ وَمَنْ ذُکِرَ مَعَہٗ ۔

(ترجمہ) ۔ تمام قرآن شریف عہد نبی صلی اللہ علیہ وسلم میں لکھا جاچکا تھا ۔ لیکن تمام ایک جگہ جمع نہ تھا ۔ پس حضرت ابوبکرؓ لکھی ہوئی آیتوں کے بغیر کسی اور شئے کے لکھنے کی اجازت نہ دیتے تھے ۔ اسی وجہ سے حضرت زید سورہ براۃ کے آخری حصے کی آیات کے جمع کرلینے میں اس وقت تک رُکے رہے ۔ جب تک کہ وہ لکھی ہوئی ان کو نہ مل گئیں ۔ باوجودیکہ زید اس بات کو جانتا تھا ۔ کہ وہ سورہ براۃ کی آخری آیات ہیں ۔

ابن ابی داوٗد لکھتے ہیں ۔ اِنَّ اَبَا بَکرٍ قَالَ لعمر ولزید اِقْعُدَا علٰی باب المسجد فَمَنْ جَاءَ کُمَا بِشَاھِدَیْنِ عَلٰی شَیْءٍ مِن کِتَابِ اللّٰہِ فَاکْتُبَاہُ ۔ کہ حضرت ابوبکرؓ نے عمرؓ و زید کو حکم دیا ۔ کہ تم مسجد کے دروازہ پر بیٹھ جاؤ ۔ اور جو شخص کوئی آیت کلام اللہ کی لائے اور دو شاہد اس کی تصدیق کریں ۔ اسے مصحف میں لکھ لو ۔

شارح بخاری شاہدین کی تفسیر میں لکھتے ہیں ۔ وَکَانَ المُرَادُ بِالشَّاھِدَیْنِ الحِفْظُ وَالکِتَابُ اَوِالمُرَادُ اَنَّھُمَا یَشْھَدَانِ عَلٰی اَنَّ ذٰلِکَ المَکْتُوبَ کُتِبَ بَیْنَ یَدَیْ رَسُوْلِ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ ۔ فتح الباری جلد ۹ ۔ یعنے شاہدین سے یہ مراد ہے ۔ کہ وہ آیت حفاظ کو یاد ہو اور لکھی ہوئی بھی ہو ۔ یا اس پر دو گواہ گواہی دیں ۔ کہ

کہ یہ آیت دربار نبوی میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھی گئی ہے ٭

ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ قَالَ قَامَ عُمَرُ فَقَالَ مَنْ کَانَ تَلَقَّا مِنْ رَسُوْلِ اللّٰہِ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ شَیْئًا مِنَ الْقُرْاٰنِ فَلْیَأْتِ بِہٖ وَکَانُوْا یَکْتُبُوْنَ فِی الصُّحُفِ وَالْاَلْوَاحِ وَالْعُسُبِ قَالَ وَکَانَ لَا یُقْبَلُ مِنْ اَحَدٍ شَیْئًا حَتّٰی یَشْھَدُ شَاھِدَانِ ط

راوی کہتا ہے۔ (مسجد کے سامنے) حضرت عمرؓ نے کھڑے ہو کر سب سے کہدیا۔ کہ جس کو قرآن شریف کا کوئی حصہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے براہ راست پہنچا ہے۔ وہ اسے لے آوے۔ اور صحابہ قرآن شریف کو کاغذوں تختیوں اور کھجور کی شاخوں پر لکھ لیا کرتے تھے۔ اور کسی سے کوئی چیز (لکھا ہوا قرآن مجید کا ٹکڑا) قبول نہ کی جاتی تھی جب تک اس پر دو گواہ گواہی نہ دیتے۔ یعنے حضرت زید اگرچہ کاتب وحی اور سارے قرآن شریف کے حافظ تھے۔ لیکن مزید احتیاط کے لئے جو کچھ لکھا ہوا پاتے۔ اس پر دو معتبر گواہ لے لیتے تھے۔ کہ جو کچھ لکھا گیا ہے۔ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے

قال وفائدۃ التتبع المبالغۃ فی الاستظھار والوقوف عند ما کُتِبَ بَدَیِ النَّبِیِّ صَلَّی اللّٰہُ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ۔ یعنی اس ساری کوشش کی غرض یہ تھی۔ کہ جو کچھ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے سامنے لکھا گیا ہے۔ اس کی پوری تحقیق و تنقید ہو جائے (ابن ابی داؤد)

زید کی تحریر مصحف کا طریقہ

پس حضرت زید حضرت ابو بکرؓ کی ہدایت کے موافق پہلے ہر ایک آیت کو نبوی تحریری ذخائر سے تلاش کرتے اور پھر اس کا دوسری تحریروں اور حفاظ کے سینوں سے مقابلہ کر کے لکھ لیتے تھے۔ صرف حفاظ اور صرف تحریر کے اعتماد پر نہیں جمع کرتے تھے۔ احتیاط یہ تھی۔ کہ سورہ براۃ کی آخری آئتیں اس وقت تک انہوں نے مصحف میں جمع نہ کیں۔ جب تک کہ انہیں تحریری ثبوت نہیں ملا۔ باوجودیکہ زید خوب جانتے تھے۔ کہ وہ سورہ براۃ کی آئتیں ہیں۔ اس لئے کہ وہ خود حافظ تھے۔ اور دوسرے صحابہ حُفّاظ کے سینوں کے ذخیروں میں بھی

ایسا ہی ان آیتوں کو موجود پاتے تھے۔ لیکن چونکہ ان کی تحریر نہیں ملی تھی۔ اس لئے وہ ان آیتوں کے لکھنے میں جرأت نہیں کرتے تھے۔ آخر ابوخزیمہ انصاری کے پاس سے ان کی تحریر دستیاب ہوگئی۔ عام تحریر نہ ملنے کا باعث یہ ہے۔ کہ یہ دو آیتیں آخر زمانۂ نبوت میں نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے سب کے پاس ان کی تحریر نہ تھی جیسے کہ صحیح بخاری میں ہے۔ حضرت زید کہتے ہیں۔ فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْاٰنَ اَجْمَعُہٗ مِنَ الْعُسُبِ وَاللِّخَافِ وَصُدُوْرِ الرِّجَالِ حَتّٰی وَجَدْتُ اٰخِرَ سُوْرَۃِ التَّوْبَۃِ مَعَ اَبِیْ خُزَیْمَۃَ الْاَنْصَارِیْ لَمْ اَجِدْھَا مَعَ اَحَدٍ غَیْرِہٖ۔ لَقَدْ جَآءَکُمْ رَسُوْلٌ الخ خاتمہ البراۃ

(ترجمہ) پس میں نے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا۔ اور میں اسے جمع کرتا تھا۔ کھجور کی ٹہنیوں۔ پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں (حفاظ) سے یہاں تک کہ آخر سورۂ توبہ مجھے ابوخزیمہ انصاری کے پاس سے ملا۔ اور کسی کے پاس سے نہیں ملا۔ یعنی لَقَدْ جَآءَکُمْ رَسُوْلٌ۔ براۃ کے خاتمہ تک:

الغرض اس جانفشانی اور کمال احتیاط غایت تحقیق و تنقید کے ساتھ سارے کا سارا کلام مجید کیا بلحاظ ترتیب آیات اور کیا بلحاظ عبارت اس مجموعہ مخزونہ سے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت اور خاص اہتمام سے لکھا گیا تھا۔ اور اس مجموعہ سے جو حُفّاظ صحابہ کے سینوں میں محفوظ ہوچکا تھا۔ پُوری پُوری مطابقت کے ساتھ ایک جلد میں جمع ہوگیا۔ اور تمام صحابہ کرام نے اُسے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر بکمال خوشی اپنی قرأت کی صحت کا مدار علیہ بنا لیا۔ کسی روایت یا حدیث میں کہیں بھی یہ ذکر نہیں پایا جاتا۔ کہ حضرت ابوبکرؓ کے عہد مبارک میں جو قرآن کریم ایک جلد میں لکھا گیا۔ اس میں کچھ نقص تھا۔ اس طرح کہ اس میں کوئی آیت یا لفظ یا کوئی حصّہ کلام مجید کا داخل ہونے سے رہ گیا ہے۔ یا کوئی ایسا لفظ یا فقرہ داخل ہوگیا ہے۔ جو کلام الٰہی سے نہیں تھا۔

علامہ محاسبی لکھتے ہیں۔ کہ قرآن کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنی زندگی

ایسا ہی ان آیتوں کو موجود پاتے تھے - لیکن چونکہ ان کی تحریر نہیں ملتی تھی - اس لئے وہ ان آیتوں کے لکھنے میں جرات نہیں کرتے تھے - آخر ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ان کی تحریر دستیاب ہوگئی - عام تحریر نہ ملنے کا باعث یہ ہے - کہ یہ دو آیتیں آخر زمانۂ نبوت میں نازل ہوئی ہیں - اس لئے سب کے پاس ان کی تحریر نہ تھی جیسے کہ صحیح بخاری میں ہے - حضرت زید کہتے ہیں - فَتَتَبَّعْتُ الْقُرْآنَ اجمعه مِنَ الْعُسُبِ وَاللِّخَافِ وَصُدُوْرِ الرِّجَالِ حَتّٰى وَجَدْتُ اٰخِرَ سُوْرَةِ التَّوْبَةِ مَعَ اَبِيْ خُزَيْمَةَ الْاَنْصَارِيْ لَمْ اَجِدْهَا مَعَ اَحَدٍ غَيْرِهٖ - لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ الخ خاتمہ البراۃ

(ترجمہ) پس میں نے قرآن کو تلاش کرنا شروع کیا - اور میں اسے جمع کرتا تھا - کھجور کی ٹہنیوں - پتھر کی تختیوں اور آدمیوں کے سینوں (حفاظ) سے یہاں تک کہ آخر سورۂ توبہ مجھے ابو خزیمہ انصاری کے پاس سے ملا - اور کسی کے پاس سے نہیں ملا - یعنی لَقَدْ جَآءَكُمْ رَسُوْلٌ - براۃ کے خاتمہ تک :

الغرض اس جانفشانی اور بکمال احتیاط غایت تحقیق و تنقید کے ساتھ سارے کا سارا کلام مجید کیا بلحاظ ترتیب آیات اور کیا بلحاظ عبارت اس مجموعہ مخزونہ سے جو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت اور خاص اہتمام سے لکھا گیا تھا - اور اس مجموعہ سے جو حفاظ صحابہ کے سینوں میں محفوظ ہو چکا تھا - پوری پوری مطابقت کے ساتھ ایک جلد میں جمع ہوگیا - اور تمام صحابہ کرام نے اُسے ایک نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر بکمال خوشی اپنی قرأت کی صحت کا مدار علیہ بنا لیا - کسی روایت یا حدیث میں کہیں بھی یہ ذکر نہیں پایا جاتا - کہ حضرت ابو بکرؓ کے عہد مبارک میں جو قرآن کریم ایک جلد میں لکھا گیا - اس میں کچھ نقص تھا - اس طرح کہ اس میں کوئی آیت یا لفظ یا کوئی حصّہ کلام مجید کا داخل ہونے سے رہ گیا ہے - یا کوئی ایسا لفظ یا فقرہ داخل ہوگیا ہے - جو کلام الٰہی سے نہیں تھا -

علامہ محاسبی لکھتے ہیں - کہ قرآن کو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود اپنی زندگی

جائیں - کیا مجال کہ اس کے ایک لفظ یا حرف و نقطہ میں بال برابر فرق آجائے ؛

ہم اوپر لکھ آئے ہیں - کہ کسی کتاب کی حفاظت کے دو ہی ظرف ہو سکتے ہیں۔ (۱) حافظوں کے سینے (۲) اور صحیفوں کے بطون ؛ قدرت الٰہی نے قرآن شریف کی حفاظت کے لئے بھی یہی تجویز فرمائی - کہ جونہی کوئی آیت نازل ہوتی - فوراً تحریر میں ضبط کیجاتی اور حفاظ کی الواحِ قلوب پہ نہایت عمدگی سے کندہ کردی جاتی - پس رسولِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں سارے کا سارا کلام مجید ایک ظرف میں تو پوری طرح بکمال تہذیب ضبط ہو گیا تھا - کہ کئی حافظ و قاری ایسے موجود ہو گئے تھے - جو ایک رات میں سارا قرآن مجید اَلْحَمْدُ سے وَالنَّاس تک ازبر پڑھ سکتے تھے -

اور دُوسرے ظرف یعنے تحریر میں بھی بلا کم و کاست ضبط تو ہو گیا تھا - لیکن اس میں یہ کسر ابھی باقی تھی - کہ وہ سلسلہ وار ایک جلد میں جمع نہیں ہوا تھا - اور زمانۂ نبوت میں (جو کہ نزول وحی کا زمانہ ہے) سلسلہ وار جمع ہو بھی نہیں سکتا تھا - پس قدرتِ الٰہی نے حضرت ابوبکرؓ - حضرت عمرؓ - حضرت زیدؓ کے ذریعے اس نقص کو بھی رفع کردیا - اور اِنَّ عَلَیْنَا جَمْعَهٗ وَ قُرْاٰنَهٗ کے وعدہ جمع کی تکمیل کردی پس یہ جمع شدہ قرآن شریف حضرت ابوبکرؓ کی خاص نگرانی میں رہا - اور ان کی وفات کے بعد خلیفہ ثانی حضرت عمرؓ کی حفاظت میں - اور آپ کی رحلت کے بعد اُم المومنین حضرت حفصہؓ بنت عمرؓ کے پاس محفوظ رہا ؛

جمع کلام مجید میں حضرت زید کی خصوصیت

حضرت زید بن ثابت ہجرت کے بعد مدینہ منورہ میں مشرف باسلام ہوئے ہیں - جوان و عقیل - ذہین اور بڑے فہیم تھے - عربی خط و کتابت کے پُورے ماہر تھے - یہود نے چونکہ عبرانی خط میں خط و کتابت ہوتی تھی - اور صحابہ کرام عبرانی تحریر کرنے والے حضرات موجود نہ تھے - لہذا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زید کو عبرانی تحریر سیکھنے کی فرمایش کی جس کو اُنہوں نے صرف دو ہفتوں میں سیکھ لیا - چنانچہ حدیث شریف میں ہے

قَالَ زید بن ثابت اَمَرَنِی رَسُوْلُ اللّٰہِ صَلَّے اللّٰہ عَلَیْہِ وَسَلَّمَ فَتَعَلَّمْتُ لَہٗ کتاب یھود وقال اِنّی واللّٰہ ما اٰمن یھود اَعلٰے کتابِی فتعلَّمْتہٗ فلم یمر لی اِلَّا نِصفَ شھرٍ حتّٰی حَذقتُہٗ فکنتُ اَکتُبُ لَہٗ اِذا کَتَبَ واَقرءُ لَہٗ اِذا کُتِبَ اِلَیْہِ ؎

(ترجمہ) زید بن ثابت کہتے ہیں۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے حکم دیا۔ پس میں نے آپ صلعم کے لئے یہودیوں کی کتابت سیکھی۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ بخدا مجھے اپنے مراسلات لکھوانے میں یہودیوں پر اعتبار نہیں پس میں نے نصف ماہ کے عرصہ میں کتابت سیکھ لی۔ اور اس میں خوب ماہر ہوگیا۔ پس جب کوئی مراسلہ آپ صلعم نے لکھوانا ہوتا تو میں ہی لکھتا۔ اور جب کوئی مراسلت کہیں سے آتی۔ تو میں ہی پڑھکر اسے سناتا۔

مدینہ شریف میں تشریف لانے کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے زید کو کتابت وحی پر معین فرمادیا تھا۔ اور اس کام کو انھوں نے نہایت امانتداری۔ دیانت اور احتیاط سے سرانجام دیا۔ کلام اللہ شریف کا مدنی النزول حصہ عموماً زید ہی کا لکھا ہوا ہے۔ اور وہ بہت کم آیتیں ہیں۔ جن کو زید کی غیرحاضری میں دوسرے کاتبوں نے لکھا ہے۔ اور آپ نے رسول کریم صلعم کی مجلس ہی میں قرآن مجید حفظ بھی کرلیا تھا ؛

ابن ابی داؤد لکھتے ہیں۔ زید بن ثابتؓ سدا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس رہا کرتے تھے۔ اور وحی لکھا کرتے تھے۔ اور خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو سارا کلام مجید یاد کروایا تھا۔ علاوہ اس کے جس سال نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انتقال فرمایا ہے۔ اس سال رمضان میں دو مرتبہ (نبی کریم نے جبرائیل علیہ السّلام کے ساتھ) قرآن دوہرایا تھا۔ اس میں زید بن ثابت رضؓ شریک تھے۔ پس نظر موجودہ بالا حضرت ابوبکر صدیق رضؓ نے جمع کلام مجید کے لئے زید کو منتخب فرمایا۔ اور یہی انسب تھا +

مصاحفِ عثمانی

جنگ یمامہ میں قاریوں کی ایک جماعت کے شہید ہو جانے کے باعث جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دل میں قرآن مجید کی جمع کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ اسی طرح ملکِ عراق میں قرأت کے اختلاف کی روز افزوں ترقی کو دیکھ کر حضرت خذیفہ ابن الیمان شامی لشکر کے امیر کے دل میں عام اشاعتِ کلام مجید کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور انہوں نے حضرت عثمانؓ بن عفان خلیفہ الوقت کو اشاعتِ مصاحف پر متوجہ کیا۔ جس پر حضرت عثمانؓ نے ایک خاص جماعت کے اہتمام سے چند مصاحف مصحف ابی بکرؓ سے حرف بحرف نقل کرا کر بڑے بڑے اسلامی مرکزوں میں بھیج دیئے۔ جس سے آئندہ اختلاف قرأت کی اصلاح ہو گئی۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ کہ خذیفہ نے قاری ابیؓ بن کعب قاری ابن مسعود کے شاگردوں کو آپس میں جھگڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ ابیؓ کے شاگرد پڑھتے تھے۔ وَاَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَۃَ لِلّٰہِ ۔ اور عبد اللہ بن مسعود کے شاگرد پڑھتے تھے۔ وَاَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَۃَ لِلْبَیْتِ ۔

اختلاف قرأت کیوں ہوا اور کب ہوا

ہجرت سے پہلے دس بارہ سال رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی مکی زندگی میں جس قدر قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یقیناً وہ ایک ہی لغت اور ایک ہی طرز پر لکھا۔ اور پڑھا جاتا تھا فتح مکہ کے بعد جب عرب کے تقریباً کل قبائل مشرف باسلام ہو گئے۔ تو اس وقت قرآن شریف کے پڑھنے میں ایک دقت در پیش آئی۔ وہ یہ تھی۔ کہ قریش کے سوائے دوسرے عرب کے قبیلے بھی اگرچہ عربی النسل اور عربی زبان ہی کے بولنے والے ہی تھے۔ مگر ان کی بول چال اور لب ولہجہ میں کہیں کہیں محاورۂ قرآن یعنے قریش کے محاورے اور ان کی روزمرہ سے اختلاف تھا۔ بعض قبائل کی لغت میں

ایسے الفاظ بھی تھے۔ جو محاورۂ قریش میں نہ تھے۔ بلکہ ان کے قائمقام دوسرے الفاظ استعمال ہوتے تھے۔ الغرض قبائل عرب کے مختلف لب و لہجہ کے عادی لوگ جب مسلمان ہوئے۔ اور انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی۔ (کیونکہ ہر ایک مسلمان پر صرف فرضیہ نمازوں ہی کے پڑھنے کے لئے قرآن شریف کا کچھ نہ کچھ حصّہ یاد رکھنا لازمی اور ضروری ہے۔) تو یکایک انہیں اپنے بچپن کے پختہ لب و لہجہ کو چھوڑ کر محاورۂ قرآن یعنی قریش کی لغت میں قرآن شریف کا پڑھنا دشوار نظر آیا۔ اور حدیث العہد ہونے کے باعث انہیں کچھ نہ کچھ اپنی خودداری کا لحاظ بھی تھا۔ لہٰذا خداوند عالم نے ان لوگوں کو آسانی دی۔ اور حکم ہوا۔ کہ فَاقْرَءُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ۔ کہ جس محاورہ میں آسانی ہو۔ اس پر قرآن شریف پڑھ لیا کرو۔

فتح الباری شرح صحیح بخاری میں ہے۔ دنقل ابو شامۃ عن بعض الشیوخ انہ قال انزل القرآن اوّلاً بلسان قریش ومن جاورھم من العرب الفصحاء ثمّ ابیح للعرب ان یقرءوہ بلغاتھم التی جرت عادتھم باستعمالھا على اختلافھم فی الالفاظ والاعراب ولم یکلف احد منھم الانتقال من لغتہ الی لغۃ اخری للمشقۃ ولما کان فیھم من الحمیۃ ولطلب تسہیل فہم المراد وکل ذالک مع اتفاق المعنی۔

(ترجمہ) ابوشامہ اپنے کسی بزرگ سے نقل کرتے ہیں۔ کہ انہوں نے کہا۔ ابتداءً قرآن شریف کا نزول قریش کی زبان اور ان فصیح عربوں کے محاورہ پر ہوا تھا۔ جو قریش کی ہمسائگی میں رہتے تھے۔ پھر دوسرے عرب کی قوموں کے لئے یہ اجازت دے دی گئی۔ کہ قرآن مجید اپنی اپنی لغت (محاورہ) میں جس کے استعمال کے وہ عادی ہیں۔ پڑھ لیا کریں۔ بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب میں۔ اور ان میں سے کسی کو مجبور نہ کیا گیا۔ کہ وہ اپنے بچپن کے پختہ محاورہ کو چھوڑ کر قریش کا محاورہ اختیار کرے۔ اس لئے کہ ایسا کرنا ان کے لئے دشوار تھا۔ اور ان میں اپنے اپنے محاوروں کی حمیت بھی تھی۔ اور اس سے معنوں کے سمجھنے میں اُن کے لئے

آسانی بھی تھی۔ اور یہ سب کچھ اتفاق معنے کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ اختلاف محاورہ ایسے اختلافات نہ تھے۔ جن سے معنوں میں کچھ بھی فرق پڑتا ہو؛

اس پر ایک شیخ نے اتنا اور اضافہ کیا ہے۔ کہ مذکورہ بالا فتوے جواز قرأت لوگوں کی اپنی خواہش کی بنا پر نہیں دیا گیا تھا۔ تاکہ ہر شخص جس لفظ کو چاہے۔ اپنی زبان کے ہم معنے لفظ سے بدل لے۔ بلکہ اس بارے میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سننے کی رعایت کی جاتی تھی۔ دراصل اسی اختلاف لب ولہجہ کا نام اختلافِ قرأت ہے۔ اس کا مفصل بیان ہم آگے چل کر بحثِ سبع احرف میں کریں گے؛

عجمیوں میں قرأت کا اختلاف اور اسکے مفاسد

الغرض جس قدر اسلامی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ اور غیر ممالک عرب میں قرآن شریف کی تعلیم ہونے لگی۔ اسی قدر اساتذۂ قرأت کے اختلاف احرف سے عجمی قرآن خوانوں کی الگ الگ ٹولیاں بنتی گئیں۔ اور ساتھ ہی کشمکش بھی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ ایک قاری کا شاگرد اپنے استاذ کی قرأت کے سوا دوسروں کی قرأت کو غلط قرار دیتا۔ اور لوگوں کو اس کے ترک پر مجبور کرتا جس سے بعض لوگ حضرت ابو موسیٰ اشعری کی قرأت کے پیرو ہوگئے۔ ایسے ہی بعض صرف عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو صحیح جاننے لگ گئے۔ اور کچھ ابی بن کعب کی قرأت کو صحیح مانکر ان سے علیحدہ ہوگئے۔ اس اختلاف قرأت نے رفتہ رفتہ ملک میں ایک مذہبی جوش پیدا کردیا۔ جس سے آئندہ پیدا ہونے والے فسادات اور مشکلات کو محسوس کر کے حضرت حذیفہ ابن الیمان امیر لشکر عراق نے خلیفہ وقت حضرت عثمانؓ کے سامنے آکر اس بھیانک منظر کی تفصیل بیان کی۔ اور امیر المومنین کو اس طرف متوجہ کیا۔ کہ اگر فی الفور احرف کی اصلاح نہ کی گئی۔ تو تھوڑے ہی دنوں کے بعد نصاریٰ کی اناجیل کی طرح مسلمانوں میں بھی کئی قرآن رواج پا جائیں گے۔ اور پھر اس فساد کی اصلاح ناممکن ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ عرب ہی میں باعتبار وسعت زبان احرف کے اختلاف کے باعث اکثر تنازعیں ہوا کرتی تھیں۔ جن کے مفاسد کو مدنظر رکھ کر قبل اس کے حضرت عمرؓ بن خطاب نے بھی اپنے عہد خلافت میں غیر محاورہ قریش پر قرآن شریف

کے پڑھنے پڑھانے کی ممانعت کر دی تھی۔ اور قرأ کے نام فرمان جاری کر دیئے تھے۔ کہ وہ محاورہ قریش کے سوائے اور کسی محاورہ پر قرآن شریف کی تعلیم نہ دیں ؛

عمرؓ بن خطاب کا فتویٰ

فتح الباری شرح بخاری میں ہے۔ کہ جب عمرؓ بن خطاب کو معلوم ہوا۔ کہ بصرہ میں عبداللہ بن مسعود لوگوں کو لغتِ ہذیل پر قرآن پڑھاتے ہیں۔ تو آپؓ نے اُن کے نام فرمان جاری کیا۔ کہ لوگوں کو ہذیل کی لغت پر قرآن مت پڑھاؤ۔ بلکہ صرف قریش ہی کے محاورہ پر قرآن پڑھاؤ۔ (فَاَقْرِئِ النَّاسَ بِلُغَۃِ قُرَیْشٍ ولا تقرئھم بلغۃ ھُذَیلٍ الخ)

حذیفہ ابن الیمان کا واقعہ اس طرح ہے۔ صحیح بخاری میں ہے۔ عن انس ابن مالک اِنَّ حُذَیفۃ ابن الیمان قَدِمَ علٰے عُثمانَ وکان یُغازِی الشام فی فتح ارمینۃ واذربائجان مع اھل العراق فَافزَعَ حذیفۃ اختلافھم فی القراۃ فقال حذیفۃ بعثمان یا امیرالمؤمنینَ ادرِکْ ھٰذِہِ الامۃ قبل اَنْ یَّختَلِفُوا فے الکتاب اختلاف الیھود والنصارے فارسل عثمان الی حَفْصَۃَ اَنْ ارسل اِلَیْنَا بِا لصُّحُفِ ننسَخُھَا فے المصَاحِفِ ثُمَّ نَرُدُّھَا اِلَیْکَ فَاَرْسَلَت بھا حفصہ الی عثمان۔ فامَرَ زید ابن ثابتٍ وعبداللّٰہ بن زبیر وسعید ابن العاص و عبدالرحمٰن بن الحرث بن ھشام فنسخوھا فے المصاحف وقال عثمان لِرھطِ القرشیین الثلاثۃ اِذَا اختلفتم اَنْتُمْ وزید بن ثابت فی شیٔ من القرآن فاکتبوہ بلسانِ قریش فانما نُزِّلَ بلسانھم فافعلوا حتیٰ اذا نسخوا الصحف فے المصاحف۔ رَدَّ عثمان الصحف الے حَفْصَۃَ فارسل الے کل اُفُقٍ بمصحفٍ ممّا نسخوا وامر بما سواہُ من القرآن فِی کُلِّ صَحِیْفَۃٍ او مصحفٍ ان یحرق ؛

(ترجمہ) انس بن مالک حذیفہ ابن الیمان سے روایت کرتے ہیں۔ کہ حذیفہ بن الیمان حضرت عثمانؓ کے پاس آئے۔ اور ان دنوں وہ فتح آرمینیہ میں اہل شام سے اور آذربائجان میں اہل عراق کے ساتھ لڑ رہے تھے۔ وہاں ان لوگوں کی قرأت کے

اختلاف نے حذیفہ کو گھبرایا۔ پس وہ حضرت عثمانؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور عرض کی۔ کہ اے امیرالمومنین! اس اُمت کی خبر لو۔ قبل اس کے کہ وہ کتاب اللہ میں ایسا اختلاف کرنے لگیں۔ جیسا کہ یہود و نصاریٰ کرتے ہیں۔ اس پر حضرت عثمانؓ نے اُمّ المومنین حفصہؓ کے پاس آدمی بھیجا۔ کہ صحیفے (یعنے مجموعہ کلام مجید جو حضرت ابو بکرؓ کے عہد میں تیار ہوا تھا) بھیج دو۔ ہم اس کی نقلیں صحیفوں میں کرلیں۔ پھر اصل صحیفے آپ کے پاس واپس بھیجدیں گے۔ ام المومنین نے صحیفوں کو بھیجدیا۔ اور انہوں نے حضرت زید بن ثابت۔ عبداللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص۔ عبدالرحمٰن بن الحرث بن ہشام کو حکم دیا۔ پس ان لوگوں نے مصحف ابی بکر کو صحیفوں میں نقل کرلیا۔ ان کاتبوں میں زیادہ تر اعتماد سعید بن العاص پر تھا۔ اس لئے کہ ان کا لہجہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لہجہ سے بہت متشابہ تھا،

مصاحف عثمانی کے کاتب

کتابت مصاحف کے متعلق ہدایات

حضرت عثمانؓ نے قریش کے تینوں کاتبوں کو یہ ہدایت کی تھی۔ کہ جب کوئی لفظ مختلف القراۃ ہو۔ اور اس کی تحریر میں تمہارا اور زید کا اختلاف واقعہ ہو۔ تو اس لفظ کو جس طرح قریش بولتے ہیں۔ لکھو۔ کیونکہ قرآن قریش ہی کی زبان میں نازل ہوا ہے۔ پس انہوں نے آپ کے حکم کی تعمیل کی۔ جب مصاحف نقل ہوچکے۔ تو اصل صحیفے ام المومنین حفصہؓ کے پاس واپس کردیئے گئے۔ اور ان نقل کئے ہوئے مصاحف میں سے ایک ایک مصحف اطراف ممالک میں بھیجدیا گیا۔ (یہ تمام مصاحف صرف محاورۂ قریش کی رسم تحریر پر لکھے گئے تھے)۔ اور حکم دیا۔ کہ اس قرآن مجید کے سوائے جس صحیفہ یا مصاحف میں قرآن لکھا ہوا ہو۔ اس کو جلا دیا جائے۔ انتہیٰ

حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی کو بعض لوگ معائب عثمانؓ سے شمار کرتے ہیں۔ اور ان پر احراق قرآن کا الزام لگاتے ہیں۔ لیکن غور سے دیکھا جائے۔ تو اُن کا یہ فعل نہایت مستحسن ہے۔ کیونکہ ان اجزاء سے قرآن

شریف کی قرأت میں اختلافات کے بڑھنے کا خوف تھا۔ اور اکثر ان میں کے ایسے بھی تھے۔ جن کی رسمِ تحریر مصحفِ ابی بکرؓ کی رسمِ تحریر کے خلاف تھی۔ بعض میں اصل محاورۂ قرآن کے سوائے دوسری قرأتوں کے الفاظ بھی درج تھے۔ غرض ان کی صحت قابل اطمینان نہ تھی۔ پس ایسی حالت میں جبکہ باتفاق اخیارِ اُمت (صحابہ) قرأتِ صحیحہ کے مطابق قرآن لکھ لیا گیا ہے۔ تو اس اختلافی مواد کا جلا دینا۔ قرآن اور نیز اُمت پر احسان کرنا تھا۔

انس بن مالک فرماتے ہیں

حضرت انس بن مالک فرماتے ہیں۔ حضرت عثمانؓ نے کوئی مزید کام نہیں کیا۔ صرف یہی کیا۔ کہ قرأت میں لوگوں نے اختلاف پیدا کر دیئے تھے۔ انہوں نے مستند صحابہؓ کے ہاتھوں سے اسی قرآن کو (جو ابوبکرؓ نے جمع کرایا تھا) معتبر قرأت کے مطابق جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت ہوئی۔ لکھوایا۔ چنانچہ نقل کے زمانہ میں جب کسی قرأت میں اختلاف ہوتا۔ تو بعض بعض صحابہؓ کو تین تین دن کے راستہ سے تصفیہ کے لئے بلایا جاتا تھا۔ اور مختلف فیہ آیت کی جگہ چھوڑ دی جاتی تھی۔ پھر جب معتبر ذریعہ سے وہ اختلاف طے ہو جاتا۔ تو اس آیت کو اس کی جگہ لکھ دیتے تھے۔

مصحف عثمانی میں قابل غور دو امر ہیں

اس مقام پر قابل غور دو امر ہیں۔ (۱) سبعہ احرف کی اجازت منجانب اللہ ہوئی تھی۔ اسے کیوں ترک کیا گیا۔ اور حامیان ومروجین) ائمہ قرأت مثل عبداللہ بن مسعود۔ اُبی بن کعب وہشام۔ وعلی ابن طالب سب کے سب کیوں خاموش رہے؟

(۲) مصحف ابی بکرؓ لغت قریش کے سوائے دوسرے حروف پر بھی شامل تھا یا کہ نہیں؟

جواب ۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی اس کارروائی (نقل مصاحف لغت قریش پر) میں تمام اجلّہ صحابہ کرام کا متفق ہو کر شریک ہونا۔ اس امر کو بخوبی ظاہر کرتا ہے۔ کہ صحابہ کرام اصلیت اجازت سبعہ احرف سے پورے پورے واقف تھے۔ انہیں

یقین تھا۔ کہ یہ اجازت محض وقتی اور مقامی تھی۔ اور اس کی داعی ایک خاص ضرورت تھی یعنے یہ اجازت محض ان لوگوں کے لئے تھی۔ جو قرآن شریف کو قریش کی لغت پر ادا نہیں کر سکتے تھے۔ اور یا انہیں اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اس بات کی مانع تھی اب جبکہ اسلامی برکات نے ہر قسم کی نخل حمیت کو جملہ قبائل عرب سے محو کر دیا ہے اور کلام الہی نے اپنے اس معجزے کو ثابت کر دیا ہے۔ کہ اس کا ہر ایک کلمہ ہر زبان پر بلا وقت جاری ہو سکتا ہے۔ یہاں تک کہ عرب کے ہر ایک قبیلہ کا ہر ایک قاری ایک ایک کلمۂ قرآن کو ساتوں حرفوں پر بھی ادا کر سکتا ہے۔ علاوہ اس کے فتوحات اسلامی کا دائرہ اپنی روز افزوں ترقی کے ساتھ غیر ممالک عرب میں نہایت سرعت سے بڑھ رہا ہے۔ اور قرآن شریف ایسے لوگ پڑھ رہے ہیں جن کی مادری زبان عربی نہیں۔ جنہیں قرآن شریف کا پڑھنا محاورۂ قریش و غیر محاورۂ قریش پر یکساں ہے۔ تو پھر ایسی حالت میں ان لوگوں کو خواہ مخواہ اختلاف قرأت کے الجھاؤ میں ڈالنے کی کیا ضرورت ہے۔ لہذا مناسب ہے۔ کہ آئندہ قرآن شریف اسی زبان پر پڑھا جائے۔ جو قرآن شریف کی اصل زبان (لغت) ہے یعنے جس محاورہ پر وہ ابتداء سے نازل ہونا شروع ہوا۔ جو رسول عربی قریشی کی زبان ہے جس پر نبی کریمؐ نے پڑھایا اور لکھوایا۔ جس پر حضرت جبرئیل علیہ السلام نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم آخری دور (عرضۂ اخیرہ) کیا ہے۔ پس جس طرح ایک مقامی اور وقتی ضرورت سبعۂ احرف کی وسعت کی داعی تھی۔ اسی طرح اب وقتی فسادات اس کی ترک کے داعی ہیں۔ لہذا اجلۂ صحابۂ کرام نے باتفاق رائے یہ تسلیم کر لیا۔ کہ قرآن شریف کی کتابت آئندہ صرف محاورۂ قریش ہی پر ہوا کرے جو قرآن مجید کا اصلی محاورہ اور اس کی لغت ہے؛

جواب امر دوم۔ نقل مصاحف عثمانی کے متعلق جتنی حدیثیں آتی ہیں۔ ان کے مطالعہ سے اس بات کا پورا پتہ چل سکتا ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ صرف محاورۂ قریش ہی پر جمع ہوا تھا خصوص اس کا متن قریشی محاورہ کے سوائے کسی اور حرف پر

شامل نہ تھا۔ اس لئے کہ اگر وہ مصحف تمام احرف یا بعض کا جامع ہوتا تو یہ امر بہت ہی مشکل تھا۔ کہ اجلۂ صحابہ کرام کتاب اللہ کے ایک حصّہ کے حذف کر دینے کو جائز قرار دیتے۔ اگر مصحف ابی بکرؓ ان تمام تحریروں کا جامع تھا۔ جنہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خاص اہتمام سے لکھوایا تھا۔ تو ایک نہیں سینکڑوں بلکہ ہزاروں صحابہ کرامؓ اسی وقت جان دے دینے پر آمادہ ہو جاتے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لکھوائے ہوئے حروف کے حذف کر دینے کو ہرگز گوارا نہ کرتے کیونکہ قرآن شریف کے ساتھ صحابہ کرامؓ کو ایک موانست تھی۔ اس کا ایک ایک حرف ان کے خونِ جگر سے پلا ہوا تھا۔ انہیں یقین تھا۔ کہ اس کے ایک ایک نقطہ کے نیچے برکاتِ الٰہی کا بیشمار خزانہ بھرا ہوا ہے۔ یہ ایک خاص تحفۂ کرامت ہے۔ جس کے ذریعہ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی بدولت اس امت کی عزت افزائی کی گئی ہے۔ ایسے یقینی الفاظ کا خواہ مخواہ حذف کر دینا انہیں کیونکر گوارا ہو سکتا تھا۔ اور ابھی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو رحلت فرمائے کچھ زیادہ برس بھی نہیں گذرے تھے۔ اس وقت ایسے بہت سے صحابہ موجود تھے۔ جنہوں نے بذاتِ خود بلا واسطہ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم سے قرآن سیکھا۔ اور اسے یاد کیا تھا۔ اور ایسے بھی بہت سے تھے۔ جن کے سامنے رسول کریمؐ نے اپنے خاص اہتمام سے آیات قرآنی لکھوائی تھیں۔ کیونکہ عہد عثمانؓ عہد نبوی سے صرف تیرہ سال بعد کا زمانہ ہے۔ پس اس معاملہ میں تمام صحابہ کرامؓ کا خاموش رہنا اس امر کی صحیح دلیل ہے۔ کہ مصحفِ ابی بکرؓ صرف قریش ہی کے حرف کا جامع تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے قبیلہ کے محاورہ کا کوئی ایک حرف بھی داخل نہیں تھا۔ اور حضرت عثمانؓ کے اس حکم کتابت (جو انہوں نے کتابت مصاحف کے بارے میں کاتبان مصاحف سے فرمایا تھا۔ کہ اختلافِ کتابت میں قریشی محاورہ کی رسم تحریر کو ترجیح رہیگی) سے بھی یہی پتہ چلتا ہے۔ کہ مصحفِ ابی بکرؓ میں خلاف محاورۂ قریش کوئی حرف نہیں تھا۔ اس لئے کہ ان کی تاکید "فَاِنَّہٗ نَزَلَ عَلٰی لِسَانِھِمْ" سے اسی بات کی تاکید سمجھی

جاتی ہے۔ کہ تنزیل کے حرف کی کتابت نزول کے مطابق ہونی چاہیئے۔ یعنے جب
قرآن کا نزول محاورۂ قریش پر ہے۔ تو اس کی کتابت بھی قریش ہی کے محاورہ کی
رسم تحریر کے مطابق ہو۔ تاکہ نزول اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ اور یہ کہ
قریشی حرف کے سوائے دُوسرے حروف تنزیل کے حکم میں نہیں۔ بلکہ وہ صرف
وقتی ضرورت کے لئے جائز رکھے گئے تھے۔

تاریخ سے بھی اسی بات کا ثبوت ملتا ہے۔ کہ مصحفِ ابی بکرؓ صرف محاورۂ قریش
ہی پر جمع ہوا تھا۔ اور رسول کریمؐ نے جو آئتیں و سورتیں اپنے خاص اہتمام سے
لکھوائی تھیں۔ وہ سب کی سب ایک ہی حرف یعنی محاورۂ قریش ہی پر لکھوائی تھیں
کیونکہ اس اجازت (اجازت سبعہ احرف) کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے جس سے یہ
تو صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ تمام مکّی سورتیں جو نصف کلام مجید کے برابر ہیں۔ سبعۂ
احرف کی اجازت سے پہلے بتمامہ لکھی جاچکی تھیں۔ اور اس وقت کلام الٰہی کا نزول
فقط لسانِ قریش ہی پر ہوا کرتا تھا۔ (کیونکہ ابھی وسعت احرف کے دواعی پیدا
ہی نہ ہوئے تھے) اور کاتبانِ وحی بھی تمام قریشی ہی تھے۔ تو پھر اس کی کوئی
خاص وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ کہ قریشی محاورۂ کتابت کے سوائے بھی آیات لکھی
جاتی ہوں۔ نہیں۔ بلکہ قیاس یہی چاہتا ہے۔ کہ اس وقت آیات منزّلہ کی
کتابت محاورۂ قریش ہی کی رسمِ تحریر پر ہوتی تھی۔ اور ہجرت کے بعد مدنی سورتوں
کے کاتب وحی زیادہ تر حضرت زید بن ثابت مدنی ہیں۔ جنہوں نے لغتِ قریش
پر قرآن سیکھا۔ اور اسی محاورہ پر اُسے یاد کیا۔ پھر جب انہیں یہ معلوم تھا
کہ قرآن شریف کا تمام مکّی حصّہ محاورۂ قریش کی رسمِ تحریر پر لکھا گیا ہے۔ تو
انہیں کیا ضرورت تھی۔ کہ خواہ مخواہ وہ اس اصلی محاورۂ کتابت کلام مجید کے خلاف
اپنی تحریر کی ایک علیحدہ رسم قرار دیتے۔

اب رہا یہ امر کہ سبعۂ احرف کی اجازت کے بعد جو سورتیں نازل ہوئی ہیں۔
ان کی کتابت کے وقت آیا کاتب وحی کو یہ تاکید کر دی گئی تھی۔ کہ وہ ایک آیت کو

محاورۂ قریش پر لکھ لینے کے بعد اسی آیت یا کلمہ کو دوسرے چھ قبائل کے محاورہ کی رسمِ تحریر پر بھی لکھا کرے۔ یعنے ایک کلمہ جس طرح ساتوں قبائل کی طرزِ ادا میں مختلف تھا۔ اسی طرح وہ کتابت میں بھی ضبط کرلیا جاتا تھا یا نہیں؟

سبعہ احرف کی رعایت پر کبھی کوئی آیت نہیں لکھی گئی

ہم کہتے ہیں۔ کہ ہمیشہ قرآن شریف کی کتابت ایک ہی طرز پر قریشی محاورہ میں ہوئی ہے۔ کسی روایت میں سبعہ احرف کی رعایت پر کسی آیت یا سورت کے لکھنے کا حکم یا اس کے متعلق کوئی ہدایت یا تاکید نہیں پائی جاتی۔ اگر احرف کی رعایت پر ہر ایک آیت لکھی جانی شروع کردیجاتی۔ تو قرآن کریم کی رسم کتابت دو فرقہ ہوجاتی۔ یعنے سبعہ احرف کی اجازت سے پہلے جو قرآن شریف لکھا جاچکا تھا۔ اس کی کتابت کا ایک علیحدہ اصول و طرز ہوتا۔ اور اس اجازت کے بعد کی نازل شدہ آیتوں کی رسمِ تحریر اور کتابت دوسری طرز پر ہوتی۔ اور یہ بڑا بھاری نقص ہے۔ جو اس مبارک کتاب کی شان کے خلاف ہے۔ کیونکہ شروع ہی سے اس مبارک کتاب کی جمع کا کام انسانی طاقت کے اہتمام میں نہیں دیا گیا۔ بلکہ خود خداوند عالم نے اس کی جمع کا وعدہ فرمایا ہے۔ اِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهٗ۔ (اس کا جمع کرنا ہمارا کام ہے۔ اور ہمارے ذمہ پر ہے) پس چونکہ اس کی تحریر ابتدا ہی سے وحی الٰہی کی تعلیم کے مطابق ہوئی۔ لہٰذا اس میں کسی قسم کا خلل و نقص آنا محال ہے۔ ہم آگے چلکر سبعۂ اَحْرف کی بحث میں اس بات کو ثابت کردینگے۔ کہ یہ اجازت کب اور کہاں ہوئی اور یہ کہ اس اجازت سے پہلے سارا یا قریباً سارا کلام مجید نازل ہوچکا تھا۔ اور لکھا بھی جاچکا تھا۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سبعۂ احرف کی اجازت کے بعد کسی صحابی نے اپنے طور پر آیتوں اور سورتوں کے لکھنے میں محاورۂ قریش کی رعائت نہ کی ہو۔ اور ان آیتوں کو تمام یا بعض حروف پر لکھ لیا ہو۔ مگر ان کی یہ تحریر چونکہ کتابتِ مصحفِ امام کے برخلاف ہے۔ قابل اعتبار نہیں۔ بلکہ اسے غلط کہنا انسب ہے۔ حضرت عثمانؓ کا یہ حکم کہ "مصحفِ امام کے سوا سے تمام دوسرے صحیفے جس کسی کے پاس ہوں۔ وہ سب جلادئیے جائیں۔ ایسی ہی غلط تحریروں کے مروج ہوجانے کے خوف پر مبنی تھا"

الغرض حضرت عثمانؓ نے حضرت حفصہؓ ام المومنین رضی اللہ عنہا سے مصحف ابی بکرؓ منگوا کر بارہ کاتب نقل مصاحف پر متعین فرمائے۔ جن کے سردار زید بن ثابت نامزد ہوئے اور اس کی نگرانی کا اہتمام بذاتِ خود حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے اپنے ذمہ لیا۔ ان کاتبوں میں تین نامور قریشی کاتب یہ تھے۔ عبداللہ بن زبیر۔ سعید بن العاص۔ عبدالرحمن بن الحرث بن ہشام۔ ایک روایت میں ہے۔ کہ پانچ۔ اور دوسری میں ہے۔ کہ سات مصحف نقل ہوئے۔ جو مقامات ذیل میں بھیجے گئے۔ (۱) مکہ (۲) شام (۳) بحرین (۴) یمن (۵) مصر (۶) بصرہ و کوفہ اور ایک مصحف مدینہ میں رکھا گیا۔ جس کا نام امام تھا۔

وہ مقامات جہاں مصاحف عثمانی بھیجے گئے

پادری ولیم میور لکھتا ہے۔ کہ وہ قرآن امام قرطبہ کی جامع مسجد میں موجود تھا۔ اور جب وہاں سلطنت اسلامی کو زوال ہوا۔ تو وہ فاس (دار الخلافہ مراکش) میں منتقل کر دیا گیا۔ ایک اور صاحب لکھتے ہیں۔ کہ " عامل بصرہ کے پاس جو کلام مجید تھا۔ وہ اب روس کے قدیم دار الخلافہ کے کتب خانۂ اسلامی میں ہے۔ اور وہ بخارا سے لایا گیا ہے۔"

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی
اس کارروائی (نقل مصاحف) پر

تمام صحابہؓ میں صرف ایک شخص حضرت عبداللہ بن مسعود کی نسبت ایک روایت میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی (نقل مصاحف) پر اپنی ناراضگی کا اظہار کیا ہے۔ اور وہ اس مجلس میں شریک نہیں تھے۔ جو حضرت عثمانؓ کے عہد میں نقل مصاحف کے لئے منعقد ہوئی تھی۔ وہ روایت یہ ہے:۔

ترمذی یہ ہے۔ انّ عبداللّٰہ بن مسعود کرِہَ لزید ابن ثابت نَسْخَ المصاحف وقال یامعشر المسلمین اُعزلُ عن نسخ الکتابۃِ المصاحف ویتولّٰھا رجلٌ واللّٰہِ لقد اَسلمتُ وانّہٗ لفی صُلْبِ رجلٍ کافرٍ

(ترجمہ) ۔ عبداللہ بن مسعود نے نسخ مصاحف پر زید بن ثابت کی ماموری کو نامناسب

سمجھ کر یہ کہا۔ اے مسلمانو! تعجب ہے۔ کہ مصاحف کی نقل پر مجھے چھوڑ کر ایک ایسے شخص کو مامور کیا گیا ہے۔ کہ واللہ میں اسلام سے مشرف ہو چکا تھا۔ اور وہ شخص ابھی کافر باپ کی پیٹھ میں تھا۔"

ابن مسعودؓ کے اعتراض پر ایک نظر

تمام صحابہ کرامؓ میں سے صرف ایک یہی روایت ایک ہی شخص سے آئی ہے۔ اس سے بھی جو کچھ کہ ظاہر ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ حضرت عبد اللہ پر یہ بات ناگوار گذری۔ کہ مصاحف کے نقل کرنے پر زید کو مامور کیا گیا۔ اور انہیں اس خدمت کا شرف حاصل نہیں ہوا۔ اور اپنی افضلیت اپنے اسلام کی سبقت اور اپنی درازعمری پیش کرتے ہیں۔ اگر اس حدیث کو صحیح بھی مان لیا جائے۔ تاہم اس سے حضرت عثمانؓ کی اصل کارروائی پر کوئی اعتراض لازم نہیں آتا۔ اس لئے کہ وہ کہتے ہیں کہ قریش کاتبوں کے ہوتے ہوئے زید بن ثابت جو مدنی ہیں۔ مصاحف کی نقل پر کیوں مامور کئے گئے۔ وہ یہ نہیں کہتے۔ اور نہ اس پر اعتراض کرتے ہیں۔ کہ صرف لغتِ قریش پر مصاحف کیوں نقل کرائے گئے ہیں۔ اور دوسرے حروف کی رعایت کتابت میں کیوں نہیں کی گئی۔"

اس میں شک نہیں۔ کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود اجلہ صحابہ کرام اور نامور اساتذۂ قرأت سے ہیں۔ زید سے عمر میں بڑے اور اسلام میں ان سے سابق بھی ہیں۔ لیکن یہ ساری باتیں ایسے امور نہیں ہیں۔ کہ ان سے کتابت وحی میں زید سے افضلیت ثابت ہو سکے حضرت زید رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی تمام مدنی زندگی کے منتخب شدہ امین کاتب وحی ہیں۔ مصحفِ ابی بکرؓ کی جمع کا شرف بھی انہی کو حاصل ہے۔ پھر ایسے مقبول سنیے ہوئے کاتب وحی کا انتخاب ایسے موقعہ پر نقل مصاحف کے لئے کوئی بے جا انتخاب نہیں ہے۔ بلکہ اس مبارک خدمت کے لئے یہی شخص موزون تھے۔ حضرت عبد اللہ کے اعتراض کو اگر گنجائش ہے۔ تو مشاورین جمع مصحف ابی بکرؓ پر ممکن ہے کیونکہ آپ خود اس وقت مجلس مشاورین جمع میں شامل تھے جس وقت کہ حضرت ابو بکرؓ نے زید کو جمع مصحف پر مامور کیا تھا۔ لیکن اس وقت یعنے مصاحفِ عثمانی کی نقل میں

حضرت عبداللہ کو زید پر ترجیح نہیں ہو سکتی ؛
اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ حضرت عبداللہ کے ساتھ کسی اور صحابی کا بھی اتفاق ہے ؟
اور اُن کے اس اعتراض کے ساتھ کسی اور شخص کی آواز بھی سنائی دیتی ہے یا نہیں ؟
اور یہ کہ صحابہ کرامؓ کی طرف سے حضرت عبداللہ کو اس اعتراض پر کیا جواب ملا ؟
کسی روایت سے یہ ثابت نہیں ہوتا۔ کہ کسی صحابی نے حضرت عبداللہ کے ساتھ اس معاملہ میں اتفاق کیا ہو۔ بعض روایات میں آیا ہے۔ کہ انہوں نے یہ بھی کوشش کی تھی۔ کہ اگر حضرت عثمانؓ کے لوگ صحیفے لینے جائیں۔ تو انہیں نہ دیں۔ مگر اُن کی اس کوشش کا کوئی نتیجہ نہ نکلا ؛

ابن مسعود کے اعتراض پر صحابہ کی ناراضگی

اور اجلہ صحابہ کرامؓ کی طرف سے جو کچھ عبداللہ بن مسعود کو اس کے اعتراض کے بارے میں جواب ملا ہے۔ وہ بھی ترمذی نے اسی روایت سابق کے راوی ابن شہاب سے یہ الفاظ نقل کئے ہیں۔ قَالَ بلغنی انہٗ کَرِہَ ذٰلکَ مِنْ مَقَالَۃِ عبد اللہ بن مسعود رجالٌ من افاضل الصَّحَابَۃِ۔
یعنے عبداللہ بن مسعود کے ان الفاظ کو جو انہوں نے زید بن ثابت کے بارے میں بولے ہیں۔ اجلّہ صحابہ نے ناپسند کیا۔ اور بُرا منایا ؛

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت

دراصل حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی عدم شرکت مجلس نقل مصاحف کا سبب یہ ہے کہ ان دنوں آپ مدینہ منورہ میں موجود نہ تھے۔ بلکہ کوفہ میں ایک جماعت کو قرآن کی تعلیم دیتے تھے۔ اگر آپ کو اس وقت بلایا جاتا۔ تو ایک عرصہ تک نقل مصاحف کی کارروائی معرض التوا میں پڑی رہتی ؛
بہرحال حضرت عبداللہ بن مسعود کے اعتراض کا تعلق جو کچھ کہ ہے۔ حضرت زید سے ہے۔ حضرت عثمانؓ یا ان کی کارروائی سے اسے کچھ تعلق نہیں ؛

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔ عہد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیئے گئے۔ تو تمام نقل میں قریشی کاتبوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف نہیں کیا۔ صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف واقعہ ہوا۔ سعید اور عبدالرحمٰن کہتے تھے۔ صحیح قرأت تابوت ہے۔ اور زید اُسے (تابوہ) کہتے تھے۔ صحابہ سے اس کی تنقیح کی گئی۔ آخر حضرت عثمانؓ ابن عفان نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ قریش تابوت بولتے ہیں۔ اس لئے یہی صحیح قرأت ہے۔ لہٰذا وہ ایسے ہی لکھ لیا گیا۔

تمام نقل مصاحف میں صرف ایک لفظ میں اختلاف ہوا

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرۂ احادیث میں نہیں پایا جاتا۔ اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایۂ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ صرف محاورۂ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا۔ ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا۔

مصحف ابی بکرؓ یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے۔ جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام کی ترتیب سُور سے مختلف بتائی جاتی ہے۔ وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبداللہ بن مسعود (۲) تالیف اُبی بن کعب۔ (۳) تالیف علی بن ابی طالب۔ اب ہم ہر ایک تالیف کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبداللہ بن مسعود

(۱) تالیف عبداللہ بن مسعود۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ ہر آیت نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی۔ اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے کوئی اسے یاد کر لیتا۔ اور کوئی اپنے طور پر اُسے لکھ بھی لیتا تھا۔ اسی طرح حضرت عبداللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سُور جمع کرتے رہتے تھے۔ پھر جب آپ نے سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے۔ تو اس میں اس ترتیب سُور کا لحاظ نہیں کیا جس پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس ترتیب پر وہ مصحفِ ابی بکرؓ میں جمع ہوئے ہیں۔

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں۔ عہد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیئے گئے۔ تو تمام نقل میں قریشی کاتبوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف نہیں کیا۔ صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف واقعہ ہوا۔ سعید اور عبدالرحمٰن کہتے تھے۔ صحیح قرأت تابوت ہے۔ اور زید اُسے (تابوۃ) کہتے تھے۔ صحابہ سے اس کی تنقیح کی گئی۔ آخر حضرت عثمانؓ ابن عفان نے یہ فیصلہ کیا۔ کہ قریش تابوت بولتے ہیں۔ اس لئے یہی صحیح قرأت ہے۔ لہٰذا وہ ایسے ہی لکھ لیا گیا۔

تمام نقل مصاحف میں صرف ایک لفظ میں اختلاف ہوا

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرۂ احادیث میں نہیں پایا جاتا۔ اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے۔ کہ مصحف ابی بکرؓ صرف محاورۂ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا۔ اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا۔ ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا۔

مصحف ابی بکرؓ یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے۔ جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام کی ترتیب سُور سے مختلف بتائی جاتی ہے۔ وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبداللہ بن مسعود (۲) تالیف اُبی بن کعب۔ (۳) تالیف علی بن ابی طالب۔ اب ہم ہر ایک تالیف کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں:۔

تالیف عبداللہ بن مسعود

(۱) تالیف عبداللہ بن مسعود۔ ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ ہر آیت نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی۔ اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے کوئی اسے یاد کر لیتا۔ اور کوئی اپنے طور پر اُسے لکھ بھی لیتا تھا۔ اسی طرح حضرت عبداللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سُور جمع کرتے رہتے تھے۔ پھر جب آپ نے سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے۔ تو اس میں اس ترتیب سُور کا لحاظ نہیں کیا جس پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا۔ اور جس ترتیب پر وہ مصحفِ ابی بکرؓ میں جمع ہوئے ہیں۔

حافظ ابن حجر لکھتے ہیں - عہد عثمان میں جب مصاحف نقل کر دیئے گئے - تو تمام

تمام نقل مصاحف میں صرف ایک لفظ میں اختلاف ہوا

نقل میں قریشی کاتبوں نے زید سے کہیں بھی اختلاف نہیں کیا - صرف ایک لفظ (تابوت) کے لکھنے میں اختلاف واقعہ ہوا - سعید اور عبد الرحمٰن کہتے تھے - صحیح قرأت تابوت ہے - اور زید اُسے (تابوہ) کہتے تھے - صحابہ سے اس کی تنقیح کی گئی - آخر حضرت عثمانؓ ابن عفان نے یہ فیصلہ کیا - کہ قریش تابوت بولتے ہیں - اس لئے یہی صحیح قرأت ہے - لہذا وہ ایسے ہی لکھ لیا گیا ؎

اس ایک اختلاف کے سوائے اور کسی اختلاف کا تذکرہ ذخیرۂ احادیث میں نہیں پایا جاتا - اس حدیث سے یہ بات بوضاحت پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے - کہ مصحف ابی بکرؓ صرف محاورۂ قریش ہی پر لکھا ہوا تھا - اور اس میں کسی دوسرے محاورہ کا کوئی ایک لفظ بھی شامل نہیں تھا - ورنہ اس کا تذکرہ روایات میں ضرور پایا جاتا ؎

مصحف ابی بکرؓ یا مصاحف عثمانی کے سوائے تین اور تالیفیں

روایات میں ایسی تین تالیفوں کا ذکر آتا ہے - جن کی سورتوں کی ترتیب مصحف امام کی ترتیب سُوَر سے مختلف بتائی جاتی ہے - وہ تین تالیفیں یہ ہیں (۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود (۲) تالیف اُبیّ بن کعب - (۳) تالیف علی بن ابی طالب - اب ہم ہر ایک تالیف کی مختصر کیفیت بیان کرتے ہیں :-

تالیف عبد اللہ بن مسعود

(۱) تالیف عبد اللہ بن مسعود - ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں - کہ ہر آیت نازل ہوتے ہی تحریر میں ضبط کر لی جاتی تھی - اور دوسرے حاضرین صحابہ میں سے کوئی اسے یاد کر لیتا - اور کوئی اپنے طور پر اُسے لکھ بھی لیتا تھا - اسی طرح حضرت عبد اللہ بن مسعود بھی اپنے طور پر آیات و سُوَر جمع کرتے رہتے تھے - پھر جب آپ نے سورتوں کو سلسلہ وار جمع کیا ہے - تو اس میں اس ترتیب سُوَر کا لحاظ نہیں کیا جس پر حفاظ صحابہ کا تعامل تھا - اور جس ترتیب پر وہ مصحفِ ابی بکرؓ میں جمع ہوئے ہیں -

وَنَخْشٰى عَذَابَكَ اِنَّ عَذَابَكَ بِالْكُفَّارِ مُلْحِقٌ ط	ہیں حاضر ہیں۔ اور تیری رحمت کی امید رکھتے ہیں اور تیرے عذاب سے ڈرتے ہیں۔ کیونکہ تیرا عذاب کافروں کو پانے والا ہے۔

الغرض اُدھر بیشمار صحابہ کرامؓ کی شہادت موجود ہے۔ کہ حفد و خلع دعائیہ جملے ہیں اور جزو کلام مجید نہیں۔ ادھر ایک تنہا حضرت اُبیؓ ان کو جزو قرآن مجید قرار دے کر دو سورتیں بتاتے ہیں۔ لہٰذا اتنے صحابہ کے برخلاف یہ نہیں کہا جا سکتا۔ کہ وہ سب غلطی پر ہوں۔ بلکہ اس میں حضرت اُبیؓ کے خیال ہی کی غلطی ثابت ہوتی ہے۔

مصحف علیؓ بن ابی طالب

(۳) تیسری تالیف مصحف علیؓ بن ابی طالب۔ ایک حدیث میں اس بات کا پتہ چلتا ہے۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ نے بھی اپنے طور پر ایک مصحف لکھا ہے۔ روایت اس طرح پر ہے۔ کہ عہد ابوبکر رضی اللہ عنہ میں حضرت ابوبکرؓ سے کہا گیا۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ کسی ناراضگی کے باعث دربارِ خلافت میں تشریف فرما نہیں ہوتے۔ اس پر حضرت ابوبکرؓ نے آپ کو بلوا بھیجا۔ جب حضرت علیؓ آئے۔ اور ان سے ماجرا پوچھا گیا۔ تو آپ نے فرمایا: "رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد میں نے عہد کر لیا ہے۔ کہ میں اس وقت تک آرام نہ کرونگا۔ بروایت دیگر گھر سے باہر نہ نکلونگا۔ جب تک کہ میں قرآن جمع نہ کر لوں گا۔ حضرت صدیقؓ نے فرمایا۔ یہ اچھا کام ہے۔ لیکن اس کے بعد کوئی تالیف مصحفِ علیؓ کے نام سے کسی عہد میں قوم کے سامنے پیش نہیں ہوئی۔ اور نہ ہی خود حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ نے کسی مجلس میں یہ ظاہر فرمایا ہے۔ کہ میں نے بھی کوئی مصحف جمع کیا ہے۔ اگر آپ نے کوئی مصحف لکھا ہوتا۔ تو اس کے اظہار کا پہلا موقعہ مصحف ابی بکرؓ کی جمع کا وقت تھا۔ جبکہ بحکم خلیفۃ الوقت تمام صحابہؓ سے وہ صحائف جمع کئے گئے تھے۔ جن میں متفرق طور پر آئتیں اور سورتیں لکھی ہوئی تھیں۔ اور اس اہتمام میں خود حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ بھی شریک تھے۔ کسی روایت میں فدا ہیہ بھی اس مضمون کا پتہ چلتا

نہیں۔ جس میں حضرت علیؓ کی طرف سے جمع مصحفِ صدیقؓ کے وقت ناراضگی یا اختلاف کا ذکر ہو۔ پھر دوسرا موقعہ اس کے اظہار کا عہد عثمان تھا۔ جس میں قرآن شریف کے بہت سے نسخے لکھوائے گئے۔ اور اطرافِ ممالک میں بھیجکر یہ حکم دیا گیا کہ جملہ اہل اسلام مصحفِ امام کی پیروی کریں۔ حالانکہ اس وقت بھی حضرت علیؓ مجلس جامع قرآن میں شریک رہے ہیں۔ اور آپ نے عام صحابہؓ سے کوئی مخالفت ظاہر نہیں کی۔ اس کے بعد اس کے اظہار کا تیسرا موقعہ عہد علوی تھا۔ جس میں خود حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ نے اُمّت کی باگ اپنے ہاتھ میں لی تھی۔ اور مخالفانِ خلافت سے جنگ کرنے میں اپنی ساری طاقت خرچ کی تھی۔ اگر آپ کے پاس کوئی مصحف کامل ہوتا۔ جو مصحف عثمانی کے خلاف تھا۔ تو اس کی اشاعت ایسے وقت میں لازمی اور ضروری تھی۔ ممکن ہے۔ کہ بعض خود پسند آپ کے (مصحف علوی) کی تکذیب کرتے۔ مگر آپ کا کام اس کے اظہار کا تھا۔ کم سے کم اتنا تو ضرور کرتے۔ کہ حضرت عثمانؓ کی طرح مصحف حقہ کی نقل کرا کر چند نسخے شائع کر دیتے۔ لوگ اس پر عمل کرتے۔ خواہ نہ کرتے لیکن اس کے برخلاف ایسے وقت میں بھی آپ نے کسی مصحف کو ظاہر نہیں کیا۔ نہ ہی مصحف عثمانی کی تکذیب کی۔ بلکہ خود بھی اسی مصحفِ عثمانی پر عمل کیا۔ اور لوگوں کو بھی اسی مصحف پر عمل کرنے کی ہدایت کی۔ اس کے بعد حضرت امام حسنؓ اور امام حسینؓ نے بھی اس کو ظاہر نہیں کیا۔"

ان واقعات پر نظر ڈالنے سے صراحۃً معلوم ہوتا ہے۔ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہٗ نے کوئی تالیف نہیں فرمائی۔ ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ آپ کے دل میں جمع مصحف کا خیال پیدا ہوا ہو۔ اور اس پر کچھ لکھا بھی ہو۔ لیکن ادھر جب تمام صحابہؓ نے اپنی متفقہ کوشش سے جمع مصحف کا کام شروع کر دیا۔ اور ہر ایک آیت و سورت کی بکمال دقت نظر تنقید و تنقیح ہونے لگی۔ تحریر و حفظ آیات پر شہادتیں گذرنے لگیں۔ اور اجلّہ صحابہ کرام کی ایک سرگرم جماعت (جس کے ممبر خود حضرت علیؓ بھی تھے) کے اہتمام سے مصحف میں ایک ایک آیت جمع ہونے لگی۔ تو ضرور ہے۔ کہ آپ نے جمع مصحف کا کام ملتوی کر دیا ہوگا۔

فتح الباری میں ایک روایت ہے۔ کہ "عَنْ عَبْدِ خَیْرٍ سَمِعْتُ عَلِیًّا یَقُوْلُ اعظم النّاس فِی الْمَصَاحِفِ اجرًا اَبُوْبَکر رَحْمَۃُ اللّٰہ علی ابی بکر ھُوَ اَوَّلُ مَنْ جَمَعَ کِتَابَ اللّٰہِ" یعنے قرآن شریف کے جمع کرنے والوں میں سب سے زیادہ اور بڑے درجے والے حضرت ابوبکرؓ ہیں۔ اللہ کی ان پر رحمت ہو۔ وہی سب سے پہلے شخص ہیں۔ جنہوں نے قرآن شریف جمع کیا۔

اس کے بعد حبِّ علیؓ و بغضِ معاویہ کی جب آگ بھڑک اٹھی۔ تو بعض لوگ حضرت عثمانؓ کے اس فعل کے متعلق کچھ کچھ کہنے لگ گئے تھے۔ لیکن جب حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ نے سُنا۔ اور آپ کو کیفیت واقعہ معلوم ہوئی۔ تو فرمایا۔ ابن داؤد لکھتے ہیں:۔

قَالَ عَلِیٌّ لَا تَقُوْلُوْا فِیْ عُثْمَانَ اِلَّا خَیْرًا فَوَاللّٰہِ مَا فَعَلَ الَّذِیْ فِی المصاحف اِلَّا عَنْ مَلَاءٍ مِّنَّا۔ قَالَ مَا تَقُوْلُوْنَ فِیْ ھٰذِہِ الْقِرَاءَۃِ فَقَدْ بَلَغَنِیْ اَنَّ بَعْضَھُمْ یَقُوْلُ اِنَّ قِرَاءَتِیْ خَیْرٌ مِّنْ قِرَاءَتِکَ وَھٰذَا یَکَادُ اَنْ یَّکُوْنَ کُفْرًا قُلْنَا فَمَا تَرٰی۔ قَالَ اَرٰی اَنْ نَّجْمَعَ النَّاسَ عَلٰی مُصْحَفٍ وَّاحِدٍ فَلَا تَکُوْنُ فِرْقَۃٌ وَّاِخْتِلَافٌ قُلْنَا نِعْمَ مَا رَاَیْتَ۔

ابن داؤد سوید بن غفلہ سے روایت کرتا ہے۔ اس نے کہا۔ علی کرم اللہ وجہہ نے کہا عثمانؓ کے بارے میں کلمۂ خیر کے سوائے کچھ نہ کہو۔ واللہ انہوں نے جو کچھ مصاحف کے بارے میں کیا۔ وہ ہماری ایک معتبر کثیر جماعت کے مشورہ سے کیا ہے۔ انہوں نے ہم سے کہا۔ تم لوگ اس قراۃ میں کیا کہتے ہو۔ میں نے سنا ہے۔ کہ بعض لوگ کہتے ہیں۔ میری قرأت تمہاری قرأت سے اچھی ہے۔ اور یہ بات قریب قریب کفر کے ہے۔ ہم نے کہا۔ پھر تمہاری کیا مرضی ہے؟ عثمانؓ نے جواب دیا۔ یہ مناسب ہے۔ کہ تمام لوگوں کو ایک مصحف پر جمع کر دیا جائے۔ تاکہ پھر کوئی فرقہ و اختلاف نہ رہے۔ ہم نے کہا۔ تمہاری رائے بہت عمدہ ہے۔

ہمارے دعوے کے ثبوت میں یہی ایک ہی روایت کافی ہے۔ باقی حضرات

شیعہ کے خیالات کی تردید میں ہم پادری ولیم میور کے فیصلہ کی چند سطریں نقل کردینا مناسب سمجھتے ہیں :۔

مصحف عثمانؓ کے متعلق پادری ولیم میور کی رائے

پادری میور اپنی کتاب لائف آف محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) میں لکھتا ہے :۔

اس بات کو تسلیم کرکے کہ ہمارے ہاتھوں میں بلا تغیر و تبدّل وہی نسخہ موجود ہے۔ جو حضرت عثمانؓ نے شائع کرایا تھا۔ یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ آیا یہ نسخہ قرآن کا زیدوالے قرآن کے ساتھ سوائے خفیف اصلاحات کے بالکل مطابق ہے۔ اس بات کے ماننے کے لئے پُورے پُورے دلائل موجود ہیں۔ کہ واقعہ میں ایسا ہی ہے کسی پرانی روایت اور معتبر حدیث سے ذرہ بھر شک کرنے کی وجہ پیدا نہیں ہوتی۔ کہ حضرت عثمانؓ نے اپنے دعوے کی تائید میں قرآن میں ایک ذرہ برابر تصرف کیا ہو۔ اس میں شک نہیں۔ کہ متاخرین شیعہ نے غلطی سے یہ بات گھڑ رکھی ہے۔ کہ حضرت عثمانؓ نے بعض سورتیں اور بعض آیتیں عمداً درج قرآن نہیں کرنے دی تھیں۔ اور وہ سورتیں اور آیتیں ایسی تھیں۔ جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے دعاوی کی مؤیّد تھیں۔ لیکن شیعوں کی یہ رائے بالکل اعتبار کے قابل نہیں۔ جب حضرت عثمانؓ کا نسخہ قرآن تیار ہوا۔ تو علیؓ کے پیروؤں اور بنوامیّہ میں ابھی کوئی ظاہری اختلاف پیدا نہیں ہوا تھا۔ اور اخوۃ و وحدۃ اسلامی میں کوئی فرق واقعہ نہیں ہوا تھا۔ (حضرت) علیؓ کے دعاوی ابھی تک منصۂ شہود میں آئے ہی نہ تھے۔ کوئی ایسی غرض خاص طور پر نظر نہیں آتی جس نے ایسے وقت میں عثمانؓ کو ایسے مکروہ اور سیاہ گناہ کے ارتکاب پر آمادہ کیا ہو۔ جو مسلمانوں کے نزدیک سب سے بڑا گناہ ہے۔ پھر سوائے اس کے جب عثمانؓ نے قرآن جمع کرکے اس کو مستند طور پر شائع کیا۔ تو وہ ایسا زمانہ تھا۔ کہ جبکہ ابھی ہزارہا ایسے لوگ زندہ موجود تھے۔ جنہوں نے وقت نزول سے ہی قرآن کو سنکر حفظ کرلیا ہوا تھا۔ اور اگر کوئی سُورت یا آیت ایسی ہوتی۔ جو علیؓ کی دعاوی کی مؤیدتھی۔ تو ضرور تھا۔ کہ وہ ہزارہا لوگوں کے ہاتھوں میں محفوظ ہوتی خصوصاً جو علیؓ کے ساتھ خاص اخلاص و تعلق رکھتے تھے۔ یہ دو نو ایسی باتیں تھیں۔ کہ ان سے اصل قرآن میں کسی قسم کے تصرّف و تغیّر

کا دخل پانا ممکن ہی نہیں تھا۔ پھر اس کے علاوہ (حضرت عثمانؓ کے فوت ہوتے ہی (حضرت) علیؓ کے خیرخواہوں کی جماعت کا غلبہ ہو گیا۔ اور ایسی آزاد طاقت حاصل کر لی۔ کہ ان کو خلیفہ بنا دینے میں کامیاب ہو گئی۔ کیا یہ گمان صحیح ہو سکتا ہے۔ کہ جب اس طرح کی ان کو دولت و قوت مل گئی تھی۔ تو اس وقت وہ اس ناقص قرآن شریف کے رواج کی اجازت دے رکھتے۔ اور ناقص بھی ایسا کہ ان کے اپنے پیشوا علیؓ کے دعووں کی آیات و سور کے اندراج سے خالی؟

لیکن ہم کہتے ہیں۔ کہ وہ لوگ بھی اس قرآن شریف کو بلا قیل وقال ہمیشہ استعمال کرتے رہے۔ اور ان کے مخالف بھی اسی قرآن کو پڑھتے رہے اور خفیف سے خفیف اعتراض بھی اس کے متعلق نہیں کیا؟ انتہی (از لائف آف محمدؐ)

متقدمین شیعہ لیکن اس موقعہ پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ حضرات شیعہ کی ساری جماعت اس قسم کا اعتقاد نہیں رکھتی۔ کہ قرآن شریف کے کچھ حصے درج مصاحف ہونے سے رہ گئے ہیں بلکہ متقدمین شیعہ کی ایک بہت بڑی جماعت اس کے برخلاف یہ اعتقاد رکھتی ہے۔ کہ قرآن شریف ہر قسم کی آلائش تصرف و تغیر و تبدل سے ہمیشہ پاک صاف رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہیگا؟ ملا محسن صاحب اپنی تفسیر صافی صفحہ ۱۴ میں لکھتے ہیں۔ (یہ تفسیر آجکل شیعہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہے)

قد روا ی جماعۃ من اصحابنا و قوم من الحشویۃ العامۃ ان فی القرآن تغیراً و نقصاناً والصحیح من مذھب اصحابنا خلافہ وبلغت حد لم نبلغہ فی ما ذکرناہ ان القرآن معجزۃ النبوۃ وماخذ العلوم الشرعیۃ والاحکام الدینیۃ وعلماء المسلمین قد بلغوا فی حفظہ وحمایتہ الغایۃ حتی عرفوا کل شیئ اختلف فیہ من اعرابہ و آیتہ

ہمارے دوستوں کی ایک جماعت اور عوام حشویہ نے یہ روایت کی ہے۔ کہ قرآن شریف میں تغیر اور نقصان ہے لیکن صحیح مذہب ہمارے اصحاب کا اس کے خلاف ہے۔ اور نیز ان لوگوں کی رائے اس حد تک پہنچی ہے کہ ہم اس کو بیان نہیں کر سکتے۔ اور اصل بات یہ ہے۔ کہ قرآن شریف نبوت کا اعجاز اور علوم شرعیہ کا ماخذ اور احکام دینیہ کا ماخذ ہے اور علماء اسلام نے بیشک اسکی حفاظت اور نگرانی کی ہے۔ کہ انہوں نے ہر چیز میں جس

کا دخل پانا ممکن ہی نہیں تھا۔ پھر اس کے علاوہ (حضرت عثمانؓ کے فوت ہوتے ہی (حضرت) علیؓ کے خیر خواہوں کی جماعت کا غلبہ ہوگیا۔ اور ایسی آزاد طاقت حاصل کرلی۔ کہ ان کو خلیفہ بنا دینے میں کامیاب ہوگئی۔ کیا یہ گمان صحیح ہوسکتا ہے۔ کہ جب اس طرح کی ان کو دولت و قوت مل گئی تھی۔ تو اس وقت وہ اس ناقص قرآن شریف کے رواج کی اجازت دے رکھتے۔ اور ناقص بھی ایسا کہ ان کے اپنے پیشوا علیؓ کے دعووں کی آیات و سور کے اندراج سے خالی۔

لیکن ہم کہتے ہیں۔ کہ وہ لوگ بھی اس قرآن شریف کو بلا قیل وقال ہمیشہ استعمال کرتے رہے۔ اور ان کے مخالف بھی اسی قرآن کو پڑھتے رہے اور خفیف سے خفیف اعتراض بھی اس کے متعلق نہیں کیا۔ انتہی (از لائف آف محمدؐ)

متقدمین شیعہ لیکن اس موقعہ پر یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ حضرات شیعہ کی ساری جماعت اس قسم کا اعتقاد نہیں رکھتی۔ کہ قرآن شریف کے کچھ حصے درج مصاحف ہونے سے رہ گئے ہیں بلکہ متقدمین شیعہ کی ایک بہت بڑی جماعت اس کے برخلاف یہ اعتقاد رکھتی ہے۔ کہ قرآن شریف ہر قسم کی آلائش تصرف و تغیر و تبدل سے ہمیشہ پاک صاف رہا ہے۔ اور آئندہ بھی رہیگا۔ ملا محسن صاحب اپنی تفسیر صافی صفحہ ۱۴ میں لکھتے ہیں۔ (یہ تفسیر آجکل شیعہ مدارس میں پڑھائی جاتی ہے)

قد روای جماعة من اصحابنا وقوم من الحشویة العامة ان فی القرآن تغیراً ونقصاناً والصحیح من مذهب اصحابنا خلافه وبلغت حد اً لم نبلغه فی ما ذکرناه ان القرآن معجزة النبوة وماخذ العلوم الشرعیة والاحکام الدینیة وعلماء المسلمین قد بلغوا فی حفظه وحمایته الغایة حتی عرفوا کل شئ اختلف فیه من اعرابه وقرأته

ہمارے دوستوں کی ایک جماعت اور عوام حشویہ نے یہ روایت کی ہے۔ کہ قرآن شریف میں تغیر اور نقصان ہے لیکن صحیح مذہب ہمارے اصحاب کا اس کے خلاف ہے۔ اور نیز ان لوگوں کی رائے اس حد تک پہنچی ہے کہ ہم اس کو بیان نہیں کرسکتے۔ اور اصل بات یہ ہے۔ کہ قرآن شریف نبوت کا اعجاز اور علوم شرعیہ کا ماخذ اور احکام دینیہ کا ماخذ ہے اور علماء اسلام نے بیشک اسکی حفاظت اور نگرانی کی ہے۔ کہ انہوں نے ہر چیز میں جس

اخباراً ضعیفۃً ظنّوا صحتہا۔	ضعیف روائتیں نقل کر کے ان کو صحیح
(مجمع البیان مطبوعہ ایران)	مان لیا؛

اس کے سوائے اور بھی بہت سے مستند علمائے شیعہ کے اقوال تکمیل قرآن کے متعلق ہمارے سامنے موجود ہیں۔ مگر بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے؛

تناسب آیات و سُوَر

ہم اوپر ذکر کر آئے ہیں۔ کہ آیات و سُوَر کی ترتیب توقیفی ہے۔ ہر ایک آیت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت کے موافق خاص اہتمام سے اپنے اپنے محل پر لکھی گئی ہے۔ اسی طرح ایک سورت کے بعد دوسری صورت کا محل و موقعہ بھی ارشاد مبارک ہی کے ساتھ مقرر و معیّن ہوا ہے۔ عرضۂ اخیرہ میں جب دو مرتبہ قرآن دوہرایا گیا۔ تو اسی ترتیب آیات و سُوَر پر دوہرایا گیا ہے۔ جس پر آجکل لکھا ہوا ہمارے پاس موجود ہے؛

اب رہی یہ بات کہ آیتیں آپس میں مرتبط اور منسق بھی ہیں یا نہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے۔ کہ قرآن کی آیتیں اور سورتیں چونکہ مختلف واقعات وحالات کے متعلق نازل ہوئی ہیں۔ اس لئے ان میں باہمی ربط نہیں اور ہو بھی نہیں سکتا۔ مگر یہ خیال لغو ہے۔ کلام کی رفعت بلاغت کا انحصار مخاطب کے اقتضائے حالت کے مطابق ہوتا ہے۔ اور بخصوص قرآن کا اعلےٰ مقصد یہ ہے۔ کہ وہ اخلاص و تزکیۂ نفس کے مضامین میں مخاطب کو ہمہ تن محو کرنا چاہتا ہے۔ تکمیل فطرت انسانی کے احکام پیشینگوئیاں قرون سابقہ و امم ماضیہ کے حالات علوم و حکمت کی دقیق و نازک باتیں۔ مذہبی۔ تمدنی۔ ملکی۔ تجارتی دیوانی۔ فوجداری وغیرہ وغیرہ کے ضابطے۔ روحانی نجات صحت جسمانی۔ جماعت و افراد کے حقوق وغیرہ وغیرہ سب کے سب اس قدر مضامین قرآن مجید میں بیان ہوئے ہیں کہ اگر کوئی انسان تمام مضامین کو ضبط کرنا چاہیے۔ تو قرآن جیسی دس ضخیم کتابوں میں بھی ضبط نہ ہو سکے گا۔ لیکن قرآن میں یہ سب مضامین نہایت عمدگی سے بیان ہوئے ہیں۔ اس لئے وہ اسقدر موجز و مختصر ہے۔ کہ کسی کلام کا اس کے برابر مختصر ہو کر ایسے مضامین کا

ادا کرنا صرف ناممکن ہی نہیں - بلکہ محال ہے - اس میں کوئی زائد بات بیان نہیں ہوئی اور ضروری باتیں بھی رمز وکنایہ میں عموماً ادا ہوئی ہیں - جس طرح اس کا ظاہر مضامینِ حسنہ سے لبریز ہے - ایسے ہی اس کا باطن لطائف معانی سے مملو ہے - لہٰذا اس کی آیات و سُوَر کا تناسب معلوم کرنا کوئی آسان کام نہیں - بڑا تعجّب ہے کہ خالق کلمہ و کلام کا کلام ہو - اور اس میں تناسب و ارتباط و اتساق نہ پایا جائے - اور اس کی نسبت یہ کہا جائے - یہ کلام غیر مرتبط ہے - اور کہنے والے بھی کون ؟ وہ جنہیں اپنی روزمرّہ میں بھی کافی دسترس نہیں - علامّہ ابن عربی لکھتے ہیں " میرا دعوےٰ ہے - کہ قرآن کریم کی تمام آئتیں مسلسل اور ایک دُوسرے سے مُرتبط و منتظم ہیں - لیکن چونکہ جمہور اس علم کی قدر نہ کرے گی - اس لئے اس کا لطف خود میں ہی اُٹھالیتا ہوں - اور اپنے اور اپنے اللہ کے درمیان رکھتا ہوں محققین علماؤں نے اس مضمون پر بہت کچھ لکھا ہے - فمن شاء فلیرجع الیہ ؛

سَبْعہ اَحْرُف

تاج المصادر میں ہے - احرف جمع ہے - واحد اس کا حرف بمعنے محاورہ - لغت (طرز ادائے کلام) فالمراد بسبعۃ احرفٍ - سَبْعُ لغاتٍ من لغاتِ العرب یعنے قرآن شریف نازل ہوا - سات لغتوں میں لغات عرب سے ؛

فتح الباری - نقل ابو شامۃ عن بعضِ الشیُوخ انہ قال اُنزِلَ القرآن اولاً بلسانِ قریشٍ و مَنْ جَاوَرَھُمْ مِنَ العربِ الفُصَحَاءِ - ثُمّ ابیحَ للعرب اَنْ یَقْرَءُوہ بلُغاتِھِمُ الّتی جَرَتْ عادتُہُمْ بِاِسْتِعْمَالِہا علےٰ اختلافِھِم فی الالفاظ والاِعْرابِ وَلم یُکلّفْ اَحَدٌ مِنْھُمْ

ابو شامہ اپنے کسی بزرگ کا قول نقل کرتے ہیں کہ اول قرآن شریف کا نزول زبان قریش اور ان فصیح عربوں کی زبان میں ہوا تھا جو انکی ہمسائگی میں رہتے تھے - پھر دُوسری عرب قوموں کو یہ اجازت دیگئی - کہ وہ اسے اپنی لغات میں یعنی ان محاوروں میں جنکے استعمال کے وہ عادی ہیں پڑھ لیا کریں - بوجہ ان کے اختلاف کے الفاظ میں اور اعراب

الانتقال من لغتہ الی لغۃ اخری للمشقۃ ولما کان فیہم الحمیۃ ولطلب تسہیل فہم المراد کل ذالک مع اتفاق المعنی ۔

ہیں اوران میں سے کسی کو اس بات پر مجبور نہ کیا گیا ۔ کہ وہ اپنے محاورہ کو چھوڑ کر دوسرے کا محاورہ اختیار کرے کہ ایسا کرنا ان کیلئے دشوار تھا ۔ اوران میں اپنے اپنے محاورہ کی حمیت بھی تھی اوراس سے فہم معنی میں بھی آسانی تھی ۔ اور یہ سب کچھ اتفاق معنے کے ساتھ تھا ؛

یعنے یہ اختلاف محاورہ ان کے ایسے نہ تھے ۔ جن سے معنوں میں کچھ بھی فرق پڑتا ہو ۔ انتہی

(۲) عن ابن عباس رضی اللہ عنہ ان رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم قال اقرءنی جبریل علے حرف فراجعتہ فلم ازل استزیدہ ویزیدنی حتے انتہیٰ الی سبعۃ احرف ۔ (بخاری)

ابن عباس رضی اللہ عنہ نے بیان کیا ۔ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ۔ جبریلؑ نے مجھے قرآن ایک حرف پر پڑھایا ۔ میں نے اس سے مراجعت کی ۔ بار بار دوہرایا ۔ کہ زیادہ حروف میں پڑھے ۔ پس وہ تعداد کو بڑھاتا گیا ۔ یہاں تک کہ سات پر پہنچ گیا ؛

مسلم میں بھی یہی حدیث کچھ زیادتی کے ساتھ آئی ہے ۔ قال ابن شہاب بلغنی تلک السبعۃ الاحرف انما ہی فی الامر یکون واحدا لا یختلف فی الحلال والحرام ۔ یعنے ابن شہاب نے کہا ۔ مجھے یہ خبر پہنچی ہے ۔ کہ یہ سات حروف ایسے امر میں ہیں ۔ جو ایک ہی ہے ۔ اور اس سے حلال وحرام میں کوئی فرق نہیں آتا ؛

(۳) عن ابن مسعودؓ قال سمعت رجلا یقرء وسمعت النبی صلے اللہ علیہ وسلم یقرء خلافہا فجئت بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرتہ فعرفت فی وجہہ الکراہیۃ ۔ فقال کلاکما

ابن مسعودؓ فرماتے ہیں ۔ میں نے ایک شخص کو قرآن پڑھتے سنا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اور طرح پر پڑھتا سنا تھا ۔ پس میں اسکو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لے آیا ۔ اور خبر دی ۔ میں نے دیکھا ۔ کہ آپ کے چہرہ پر ناراضگی کے آثار ہیں

نحن فلا تختلفوا - فانّ من کان قبلکم
اختلفوا فھلکوا - (بخاری)

آپ نے فرمایا تم دونو ٹھیک پڑھتے ہو - اختلاف مت کرو
کیونکہ جو تم سے پہلے گذرے ہیں انہوں نے
اختلاف کیا اور ہلاک ہوگئے ۔

(۴) عن اُبیّ بن کعب قال کنت فی المسجد
فدخل رجلٌ یصلّی فقرأ قرءةً انکرتھا
علیہ ثم دخل اٰخرُ فقرء قرءةً سوای
قرءة صاحبہ فلمّا قضینا الصلاة
دخلنا جمیعاً علی رسول اللّٰہ صلی اللّٰہ علیہ
وسلم - فقلت ان ھذا اقرء قراءةً انکرتھا
علیہ ودخل اٰخرُ فقرء سوی قراءة
صاحبہ فامرھما النبی صلی اللّٰہ علیہ وسلم
فقرأ فحسّن شانھما - فسقط فی نفسی من
التکذیب ولا اذ کنت فی الجاھلیة
فلما رای رسول اللّٰہ صلی اللّٰہ علیہ وسلم
ما قد غشینی ضرب فی صدری ففضت
عرقاً و کانّما انظر الی اللّٰہ فرقاً
فقال لی یا اُبیّ اُرسل الیّ ان اقرأ
القراٰن علی حرفٍ فرددت الیہ ان
ھوّن علی امتی فرد الیّ الثانیة
اقرأہ علی حرفین فرددت الیہ
ان ھوّن علی اُمّتی فرد الیّ
الثالثة اقرأہ علی سبعة
احرفٍ - (مسلم)

اُبی بن کعب رضی اللہ عنہ کہتے ہیں میں مسجد
میں تھا - اور ایک آدمی آکر نماز پڑھنے لگا - اس نے
قراءت پڑھی جس پر میں نے اعتراض کی پھر دوسرا آیا
اس نے پہلے سے بھی اختلاف کے ساتھ قراءت پڑھی -
نماز سے فارغ ہو کر ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی خدمت میں حاضر ہوئے - میں نے عرض کیا کہ اس شخص نے
ایک قراءت پڑھی ہے - جس پر میں نے اعتراض کیا ہے پھر دوسرا
شخص آیا - اس نے بھی اس سے مختلف قراءت پڑھی ہے
رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے ان دونو کو حکم دیا انہوں نے
پڑھ سنایا - اور آپ نے ان دونو کی قراءت پسند فرمائی
اس پر میرے دل میں یکا یک تکذیب کا ایسا وسوسہ گذرا
کہ جاہلیت میں بھی نہ گذرا تھا - جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے دیکھا - کہ کیا وسوسہ میرے دل میں گذرا ہے تو آپ صلعم
نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا کہ میں پسینہ پسینہ ہو گیا گویا کہ میں
خوف سے اللہ تعالے کو دیکھ رہا تھا پھر فرمایا اے اُبیّ
مجھے حکم دیا گیا کہ میں ایک ہی حرف پر قراءة پڑھوں -
پھر میں نے لوٹایا اور عرض کی کہ میری امت پر آسانی
کیجائے پھر دوبارہ مجھے فرمایا گیا - کہ دو حرفوں پر
پڑھو - پھر میں نے اس بات کو لوٹایا - اور عرض کی کہ
میری اُمّت پر آسانی کیجائے - پھر تیسری دفعہ

مجھے اجازت دی گئی - کہ سات حرفوں پر پڑھا کرو

(۵) عن ابی ابن کعب قال لقی رسول الله صلی الله علیه وسلم جبریل فقال یاجبریل انی بُعِثتُ الی اُمَّةٍ اُمِّیِّیْنَ منهم العجوز والشیخ الکبیر والغلام والجاریة والرجل الذی لم یقرء کتاباً قط قال یا محمّد اِنَّ القران انزل علی سَبْعَةِ احرف (ترمذی)

ابی بن کعب سے روایت ہے - کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جبریل سے ملے اور فرمایا - اے جبریل - میں اس امت کیطرف بھیجا گیا ہوں - جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے - لونڈیاں اور ان پڑھ لوگ ہیں - جبریل نے کہا - اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے ؎

---

(۶) عن عمر ابن الخطاب یقول سَمِعْتُ هشام ابن حکیم یقرء سورة الفرقان فی حیاة رسول الله صلی الله علیه وسلم فاستَمَعْتُ قِرَاءَتَهٗ فاذا هو یقرءُ علی خلافٍ کثیرٍ لم یقرء نیها رسول الله صلی الله علیه وسلم - فکدت اساوره فی الصّلاة فتصبرت حتّی سلّم - فلببته بردائه فقلت من اقرأك هذه السُّوَرَةَ التی سمعتك تقرءها قال اقرءنیها رسول الله صلی الله علیه وسلم فقلت له کذّبت والله ان رسول الله صلی الله علیه وسلم اقرءنیها علی غیرما قرات فانْطَلَقْتُ بهٖ اقوده

حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں - کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں مینے ہشام بن حکیم کو سورہ فرقان پڑھتے سنا جب مینے اسکا پڑھنا بغور سنا تو معلوم ہوا کہ وہ بہت سے ایسے حروف پڑھتا ہے جسپر مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں پڑھایا - قریب تھا - کہ میں نماز ہی میں اس پر حملہ کروں - مگر مینے اپنے آپ کو روکے رکھا - جب اس نے سلام پھیرا - انکی چادر مینے انکے گلے میں ڈال دی اور کہا یہ سورت جسکو مینے تمہیں پڑھتے ہوئے سُنا ہے - کس نے تمکو پڑھائی ہے - اس نے کہا - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے پڑھائی ہے - مینے کہا تم جھوٹ کہتے ہو - واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ان حروف کے غیر حرف پر پڑھائی ہے - جن پر تم پڑھتے ہو - پھر میں اسکو اسی طرح

مجھے اجازت دی گئی - کہ سات حرفوں پر پڑھا کرو

(۵) عن ابی ابن کعب قال لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جبریل فقال یا جبریل انی بعثت الی اُمّۃٍ اُمّیّین منہم العجوز والشیخ الکبیر والغلام والجاریۃ والرجل الذی لم یقرء کتاباً قطّ قال یا محمّد اِنّ القران انزل علی سبعۃ احرف (ترمذی)

ابی بن کعب سے روایت ہے - کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جبریل سے ملے اور فرمایا - اے جبریل - میں اس امت کیطرف بھیجا گیا ہوں - جس میں بوڑھی عورتیں بوڑھے مرد لڑکے - لونڈیاں اور ان پڑھ لوگ ہیں - جبریل نے کہا - اے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) قرآن سات حرفوں پر اتارا گیا ہے؛

(۶) عن عمر ابن الخطاب یقول سمعتُ ہشام ابن حکیم یقرء سورۃ الفرقان فی حیاۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاستمعتُ قراءتہٗ فاذا ہو یقرءُ علی خلافٍ کثیرٍ لم یقرئنیہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - فکدت اساورہ فی الصّلاۃ فتصبرت حتّی سلّم - فلببتہ بردائہ فقلت من اقرأک ہذہ السورۃ التی سمعتک تقرءہا قال اقرأنیہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت لہ کذّبت واللہ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اقرأنیہا علی غیر ما قرأت فانطلقتُ بہٖ اقودہٗ

حضرت عمر ابن الخطاب فرماتے ہیں - کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات میں میںنے ہشام بن حکیم کو سورہ فرقان پڑھتے سنا جب میںنے اسکا پڑھنا بغور سنا تو معلوم ہوا کہ وہ بہت سے ایسے حرف پڑھتا ہے جسپر مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں پڑھایا - قریب تھا - کہ میں نماز ہی میں اس پر حملہ کروں - مگر میںنے اپنے آپ کو روکے رکھا - جب اس نے سلام پھیرا - انکی چادر میںنے انکے گلے میں ڈال دی اور کہا یہ سورت جسکو میںنے تمہیں پڑھتے ہوئے سُنا ہے - کس نے تمکو پڑھائی ہے - اس نے کہا - رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے پڑھائی ہے - میںنے کہا تم جھوٹ کہتے ہو - واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ان حروف کے غیر حرف پر پڑھائی ہے - جن پر تم پڑھتے ہو - پھر میں اسکو اسی طرح

	اپنی زندگی میں تلاش کریں گے۔ اور عاقبت کی پرواہ نہیں کریں گے ؛

احرف کے متعلق صحاح میں صرف یہی حدیثیں ہیں۔
روایت اول میں دو بات کا ذکر ہے (۱) قرآن شریف کا نزول اصالتاً محاورۂ قریش پر ہوا ہے (۲) غیر محاورۂ قریش پر کلام مجید کے پڑھے جانے کا ایک سبب حمیت محاورہ وخودداری اقوام ہے۔ پانچویں حدیث میں سبعہ احرف کی اجازت کے اسباب کا ذکر ہے جس کا ماحصل یہ ہے۔ کہ اُمّت میں ایسے لوگ ہیں۔ جن کی زبان پر محاورۂ قریش کے الفاظ نہیں چڑھ سکتے۔ چھٹی حدیث سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ عمر بن الخطاب نے اس واقعہ ہشام سے پہلے کسی دوسرے شخص کو غیر محاورۂ قریش پر قرآن پڑھتے نہیں سنا تھا۔ اور ہشام بن الحکیم یقیناً فتح مکہ کے بعد مشرف باسلام ہوئے ہیں۔ تہذیب التہذیب میں ہے۔ کَانَ هُوَ وَاَبُوْہُ مِنْ مُسْلِمِی الْفَتْحِ ؕ کہ ہشام اور اس کا باپ فتح مکہ میں مسلمان ہونے والے لوگوں میں سے ہیں۔ اس موقعہ پر صاحب فتح الباری لکھتے ہیں۔ وَکَانَ سَبَبُ اخْتِلَافِ قِرَاءَتِهِمَا - اَنَّ عُمَرَ حَفِظَ هٰذِهِ السُّوْرَةَ مِنْ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَدِيْمًا - ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ مَا اُنْزِلَ فِيْهَا بِخِلَافِ مَا حَفِظَهٗ وَشَاهَدَهٗ لِاَنَّ هِشَامًا مِنْ مُسْلِمَةِ الْفَتْحِ فَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَقْرَاَهٗ عَلٰى مَا نَزَلَ اَخِيْرًا فَمَنْشَاءُ اخْتِلَافِهِمَا مِنْ ذٰلِكَ۔ (فتح الباری جلد ۹ باب اُنزل القرآن علی سبعة احرف)

یعنی ان کے قرأۃ کے اختلاف کا سبب یہ ہے۔ کہ عمر نے بہت پہلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس سورۃ کو حفظ کیا تھا۔ اور ابھی تک ایسے اختلاف قرأۃ کو اس نے نہیں سُنا تھا۔ اور ہشام واقعہ فتح مکہ میں اسلام لانے والے لوگوں میں سے ہے۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہشام کو سورہ فرقان پڑھائی۔ ان حروف کی رعایت پر جو بعد میں نازل ہوئے تھے ؛

ساتویں حدیث میں اس مقام کا ذکر ہے۔ جہاں سبعہ احرف کی اجازت عطا ہوئی ہے جس سے یہ بات قطعاً پایۂ ثبوت تک پہنچتی ہے۔ کہ سبعہ حرف کی اجازت ہجرت کے بعد

مدینہ میں ہوئی ہے۔ کیونکہ اضاءۃ بنی غفار مدینہ منورہ کے ایک مشہور مقام کا نام ہے۔ قال و اضاءۃ بنی غفار ھو مُسْتَنْقَعُ الْمَآءِ کالغدیر (تالاب کے نہانے کی جگہ) فتح الباری میں ہے۔ ھو موضعٌ بالمدینۃ ؎

نتیجہ روایات

ان مذکورہ حدیثوں پر مجموعی نظر ڈالنے سے ہم اس نتیجہ پر بآسانی پہنچتے ہیں۔ کہ سبعہ احرف کی اجازت فتح مکہ کے بعد مدینہ منورہ میں ہوئی ہے۔ اور اس سے پہلے صرف ایک ہی محاورہ قریش پر کلام اللہ شریف نازل ہوتا رہا ہے۔ اور اسی ایک ہی محاورہ پر پڑھا اور لکھا جاتا رہا ہے۔ یعنی ۹ھ ہجری کے قبل قرآن شریف کی قرأت میں کسی طرح کا اختلاف نہیں تھا۔ فتح مکہ کے بعد جب عرب کے مختلف قبیلوں کے لوگ اور ان کے خاندانوں کے خاندان مع عیال و اطفال شہری و بدوی کثرت داخل سلسلۂ اسلام ہوئے۔ جن میں بوڑھی عورتیں۔ بوڑھے مرد۔ کمسن بچے اور ان پڑھ بھی تھے یعنی ایسے لوگ تھے جن کی زبان سے صرف وہی الفاظ نکل سکتے تھے۔ جن کے استعمال کے وہ عادی تھے۔ اور دوسرے محاورہ کے الفاظ کا ان کی زبان پر چڑھنا ایک مشکل امر تھا۔ اور ایسے بھی لوگ تھے۔ جنہیں اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی پاسداری کا لحاظ بھی تھا۔ یعنے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑنا اپنی ہتک عزت سمجھتے تھے اور ہر ایک مسلمان پر کچھ نہ کچھ حصہ کلام مجید کا یاد رکھنا ضروریاتِ دین سے تھا۔ لہذا اس مشکل کے رفع کرنے کے لئے آسانی کے لئے وسعت احرف کی دعا مانگی گئی۔ اور وہ مقبول ہوئی ؎

تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے۔ کہ عربی قبائل کے لوگ گو ایک مدت سے رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی نبوت کے گرویدہ تھے۔ لیکن اسلام کے اظہار کرنے میں فتح مکہ کے منتظر تھے۔ انہیں یقین تھا۔ کہ غیر صادق نبی ہرگز مکہ کو فتح نہیں کر سکتا اس لئے جب مکہ فتح ہوا۔ تو تمام عرب نے عموماً اسلام کا اظہار کر دیا۔ ابو شامہ کی روایت

کے الفاظ یعنی لما کان فیہم الحمیت" کہ احرف کی اجازت کا ایک سبب عربی قوموں کی خودداری اور حمیت محاورہ بھی ہے" بھی اسی بات کی تائید کرتے ہیں۔ کہ اس وسعتِ احرف کا زمانہ فتح مکہ کے بعد کا ہے۔ جبکہ عرب کے نامی وہ سات قبیلے داخل اسلام ہوئے۔ جن کے محاورے قریش کی روزمرہ کے خلاف تھے۔ اور ان میں اپنی اپنی قومی پاسداری اور محاوروں کی حمیت بھی تھی۔ پھر اُبیؓ کی روایت ظاہر کرتی ہے کہ سبعہ احرف کی اجازت مدینہ منورہ کے مقام اضاۃ بنی غفار پر ہوئی ہے۔ اس تحقیق کے بعد اب ہم تاریخ کو دیکھتے ہیں۔ تو معلوم ہوتا ہے۔ کہ سبعہ احرف کی اجازت کا زمانہ ابتدائے نزول کلام مجید سے انیس ۱۹ سال بعد کا ہے۔ اور سارے قرآن شریف کے نزول کا زمانہ بروایت صحیح بیس سال ہے۔ جیسے کہ ہم پہلے تحقیق کر آئے ہیں۔ پس اس حساب سے سبعہ احرف کی اجازت سے پہلے ہی سارا قرآن مجید یا قریباً سارا نازل ہو چکا تھا۔ گویا اس اجازت سے قبل سارے کا سارا کلام مجید یا قریباً سارا ایک ہی محاورہ قریش پر اور اسی محاورہ کی رسم تحریر پر لکھا بھی جا چکا تھا۔ اور کسی غیر محاورہ قریش کا کوئی ایک حرف بھی اس میں داخل نہیں ہوا تھا جس کی نقل حرف بحرف حضرت زید نے زمانۂ ابوبکرؓ میں کی۔ اور پھر وہی قرآن کریم حرف بحرف بعینہٖ نقل ہو کر عہد عثمان رضی اللہ عنہ میں شائع ہوئے

اختلاف محاورات

یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔ کہ محاورۂ قریش یعنے اصل محاورۂ قرآن شریف کو دوسرے قبیلوں کے محاوروں سے کسقدر اختلاف تھا۔ جہاں تک احادیث سے پتہ لگایا جا سکتا ہے۔ وہ یہ ہے۔ کہ یہ اختلافات بہت خفیف تھے۔ البتہ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض محاورات کے بعض الفاظ ایسے تھے۔ کہ اصل محاورۂ کلام مجید میں ان کا قائم مقام کوئی اور لفظ تھا۔ لیکن معنے و مراد میں وہ دونوں ایک ہی تھے۔ اور عام الفاظ میں صرف اتنا فرق تھا۔ کہ ایک محاورہ میں وہ ایک طرز پر ادا ہوتے۔ اور دوسرے محاورہ

احرف کی اجازت کا مطلب ہیں ان کی طرز ادا کچھ اور ہوتی تھی۔ یا ان دونوں میں اعراب کا فرق ہوتا تھا۔ قرآن کو سات حروف پر پڑھنے کا ہرگز یہ مطلب نہیں۔ کہ قرآن شریف کا ہر ایک لفظ سات طریق پر پڑھا جاتا تھا۔ اور نہ یہ مطلب ہے کہ قرآن شریف کے ہر ایک لفظ کو ہر ایک شخص جس طرح چاہتا۔ اپنے محاورہ کے دوسرے لفظ سے بدل لیتا۔ نہیں بلکہ ہر ایک لفظ اور ہر ایک کلمہ کی طرز ادا و اختلافِ اعراب وغیرہ میں محض انہی حروف و کلمات کی رعایت کیجاتی تھی۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے سنے جاتے تھے۔ پس سبعہ احرف کی اجازت کے یہ معنے ہیں۔ کہ جن محاورات میں قرآن شریف کے بعض الفاظ پڑھنے کی اجازت ہوئی۔ وہ سات تھے مثلاً العل محاورہ قرآن میں ایک لفظ حتّیٰ ہے۔ اور قبیلہ ہذیل کے محاورہ میں اس کے بجائے عتّیٰ یعنے حرف عین سے بولا جاتا تھا۔ اسدی قبیلہ کے لوگ تَعْلَمُوْنَ کی تَ کو کسرہ کے ساتھ ادا کرتے تھے۔ اور ایک قبیلہ والے مَآءٍ غیر آسِنٍ کو مَآءٍ غیر یاسِنٍ پڑھتے تھے۔ ایسے ہی ایک قبیلہ کے لوگ ایسے الفاظ میں ہمزہ پڑھتے۔ جہاں اصل محاورہ میں ہمزہ نہیں پڑھا جاتا تھا۔ اور بھی اسیطرح کے اختلافات ہیں۔ الغرض یہ اختلافات جملوں اور عبارتوں کے اختلافات نہیں تھے۔ بلکہ ایسے خفیف تھے جو مختلف قوموں اور مختلف امکنہ کے رہنے والوں کی روزمرہ میں عموماً پائے جاتے ہیں۔

قرآن شریف کے تمام مختلف فیہ الفاظ کی فہرست دینا ایک نہایت مشکل بات ہے۔ کیونکہ صحیح احادیث میں ایسے الفاظ کم ضبط ہوئے ہیں۔ جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یا تو ایسے الفاظ کی تعداد ہی کم تھی۔ اور یا ان کے ضبط کو ضروری نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ کہ اختلافات پائے جاتے ہیں۔ وہ بھی حضرت ابن مسعود۔ ہشام اُبی۔ ابو موسیٰ وغیرہ قرأ کی یادگاریں ہیں۔ جنہوں نے اختلاف قرأت کے ضبط کو کمال قرآن دانی سمجھ رکھا تھا۔ اگر یہ حضرات احرف کی تعلیم اور اسکی ترویج میں زیادہ حصّہ نہ لیتے۔ تو تھوڑے ہی دنوں بعد اختلافات محاورہ خود بخود ہی مٹ جاتے "

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداءً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہتک وعار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورۂ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان ٹھیٹ ہی بنی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ ادہر قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ۖ کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنالاؤ) جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخلِ سلسلہ اسلام ہوئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وسعتِ

وسعتِ قرأت کا خوفناک نتیجہ

قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبانِ قدرت سے معجزہ کی صورت میں بیشمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جیبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجازِ لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنےٰ و لفظ جملۃً مُنزَّل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلوّ رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منزلہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث عام منزلہ

اختلافِ محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداءً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہتک و عار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورۂ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان ٹکسالی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ ادہر قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ۖ کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنالاؤ) جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخلِ سلسلہ اسلام ہوئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وسعتِ

وسعتِ قرأت کا خوفناک نتیجہ

قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبانِ قدرت سے معجزہ کی صورت میں بیشمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جیبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجازِ لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنے و لفظ جملۃً منزل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منزلہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث عام منزلہ

اختلاف محاورہ کی کمی کے اسباب

عرب کے بڑے بڑے نامی قبیلے جب مشرف باسلام ہوئے۔ تو ابتداءً ہر ایک قبیلہ کے لوگوں میں البتہ اپنے اپنے محاوروں کی حمیت اور قومی خودداری کا اثر تھا۔ جس سے وہ اپنے محاوروں کو چھوڑ کر قریش کے محاورہ پر قرآن شریف کے پڑھنے کو قومی ہتک وعار سمجھتے تھے۔ ورنہ یہ نہیں تھا۔ کہ محاورۂ قریش پر وہ قرآن شریف پڑھ ہی نہ سکتے تھے۔ ان سب قبائل میں قریش ہی کی زبان منجھی ہوئی اور علمی زبان تھی۔ پھر جب قرآن شریف کا نزول بھی اسی زبان پر ہوا۔ تو قریش کی نظروں میں غیر اقوام کے محاوروں کی وقعت اور بھی گر گئی۔ ادھر قرآن کی طرف سے اعلان پر اعلان ہونے لگے۔ (فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ) کہ قرآن جیسے ایک آدھ سورت بنا لاؤ۔ جس سے غیر اقوام کے فصحاء و بلغاء کو نیچا دیکھنا پڑا۔ اب جب یہی قبیلے داخلِ سلسلہ اسلام ہوئے۔ اور قریش کے محاورہ پر انہیں قرآن شریف کے پڑھنے کی تکلیف دی گئی تو انہیں قومی پاسداری اس حکم کی تعمیل سے مانع ہوئی۔ اقتضائے وقت یہی تھا۔ کہ انہیں اپنے اپنے محاوروں پر کلام مجید کے پڑھنے کی اجازت دیدی گئی۔ اس وسعتِ

وسعت قرأت کا خوفناک نتیجہ: قرأت کا بظاہر خوفناک نتیجہ ایک تو یہ تھا۔ کہ تھوڑے ہی دنوں بعد کلام مجید کی نظم ایک حالت پر نہ رہتی۔ اور وہ الفاظ جو ایک لازوال ہستی کی زبانِ قدرت سے معجزہ کی صورت میں بیشمار برکات کا خزانہ لے کر نکلے تھے۔ وہ انسانی لفظوں میں بدل جاتے۔ اور ان کے معانی کی ظاہری لباس کی جبیں مقدس الفاظ کے بدل جانے سے برکات کے خزانوں سے خالی رہ جاتیں۔ قرآن کا اعجازِ لفظی ٹوٹ جاتا۔ اور یہ ماننا پڑتا۔ کہ قرآن کے معانی انسانی الفاظ میں بھی ادا ہو سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ ایک محال امر ہے۔ اور وہ قرآن جس کا ہر ایک معنےٰ و لفظ جملۃً مُنزّل من اللہ سمجھا جاتا تھا۔ اور جس کا نام وحی متلو رکھا گیا تھا۔ وہ اس تعریف سے عاری ہو جاتا۔ اور الفاظ منزّلہ کے محفوظ نہ رہنے کے باعث عام منزّلہ

ہیں۔ حتیٰ کی بجائے عتیٰ (بعین) بولتے ہیں۔ گو یہ لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق صحیح ہے۔ اور اس کے پڑھنے سے کوئی قباحت بھی لازم نہیں آتی لیکن جو شخص حتیٰ پڑھ سکتا ہے۔ خواہ مخواہ اسے عتیٰ پڑھنے پر مائل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس لئے حضرت عمرؓ نے ابن مسعود کو اس سے منع کیا۔ فتح الباری جلد ۹ میں ہے۔

حضرت عمرؓ کا فرمان ابن مسعود کے نام پر

روِمن ثمّ انکر عمر علے ابن مسعود قرأتہ "عتیٰ حین" وکتب الیہ ان القرآن لم ینزل بلغۃ ھذیل فاقرء الناس بلغۃ قریش ولا تقرئھم بلغۃ ھذیل۔) کہ جب حضرت عمرؓ کو یہ معلوم ہوا۔ کہ ابن مسعود "عتیٰ حین" پڑھاتے ہیں۔ تو انہیں ناگوار گذرا۔ پھر انہوں نے ابن مسعود کے نام ایک فرمان جاری کیا۔ کہ قرآن لغت ہذیل پر نازل نہیں ہوا۔ پس تم لوگوں کو قریش کی لغت پر قرآن پڑھایا کرو۔ اور لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ"

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جب مصاحف نقل کرائے۔ تو انہوں نے بھی یہی حکم دیا۔ کہ وحی کی کتابت محاورہ قریش کے برخلاف نہ ہو۔ تاکہ تنزیل اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے۔ حضرت عمرؓ و عثمانؓ ایسے شخص نہیں کہ کہا جائے کہ انہیں احرف کی حقیقت پر علم نہ تھا۔ نہیں۔ بلکہ وہ ان کی حقیقت سے پورے واقف تھے۔ وہ جانتے تھے۔ کہ قرآن وحی متلو کا نام ہے۔ اور احرف کی اجازت محض وقتی اور مقامی ضرورت کا دفعیہ ہے۔ اب جب ضرورت نہیں رہی تو اجازت کا ارتفاع ایک لازمی امر ہے"

قرآن مجید کی کوئی آیت غیر محاورہ قرآن پر نہیں لکھی گئی

اگر قرآن مجید کے کسی حصہ کی کتابت میں رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے سبعہ احرف کی رعایت کے مطابق الفاظ درج کرائے ہوتے تو حضرت زید (کاتب وحی) کو اس پر ضرور علم ہوتا۔ اول تو خود زید ہی نے اپنی قلم سے ان کو لکھا ہوتا۔ اور اگر ان کی غیر حاضری میں کسی اور کاتب کی قلم سے لکھے گئے ہوتے۔ تاہم زید کی نظر سے ان کا گذرنا ضروری تھا۔ اس لئے کہ حضرت زید کاتب وحی بھی تھے۔ اور ساتھ ہی وہ قرآن شریف کو حفظ بھی کیا کرتے تھے۔ اور جو آیتیں اور سورتیں رسول اکریم صلے اللہ علیہ وسلم کی خاص نگرانی سے لکھی جاتی تھیں۔ ان کی حفاظت

ہیں - حتیٰ کی بجائے عتیٰ (بعین) بولتے ہیں - گویہ لفظ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اجازت کے مطابق صحیح ہے - اور اس کے پڑھنے سے کوئی قباحت بھی لازم نہیں آتی لیکن جو شخص حتیٰ پڑھ سکتا ہے - خواہ مخواہ اُسے عتیٰ پڑھنے پر مائل کرنے کی کیا ضرورت ہے اس لئے حضرت عمرؓ نے ابن مسعود کو اس سے منع کیا" فتح الباری جلد ۹ میں ہے -

حضرت عمرؓ کا فرمان ابن مسعود کے نام پر

(ومن ثم انکر عمر علے ابن مسعود قرائتہ "عتیٰ حین" وکتب الیہ ان القرآن لم ینزل بلغۃ ھذیل فاقرء الناس بلغۃ قریش ولا تقرئھم بلغۃ ھذیل-) کہ جب حضرت عمرؓ کو یہ معلوم ہوا - کہ ابن مسعود "عتیٰ حین" پڑھاتے ہیں - تو انہیں ناگوار گذرا - پھر انہوں نے ابن مسعود کے نام ایک فرمان جاری کیا - کہ قرآن لغت ہذیل پر نازل نہیں ہوا - پس تم لوگوں کو قریش کی لغت پر قرآن پڑھایا کرو - اور لغت ہذیل پر ہرگز مت پڑھاؤ"

حضرت عثمان رضی اللہ عنہ نے جب مصاحف نقل کرائے - تو انہوں نے بھی یہی حکم دیا - کہ وحی کی کتابت محاورہ قریش کے برخلاف نہ ہو - تاکہ تنزیل اور کتابت تنزیل میں مطابقت رہے - حضرت عمرؓ و عثمانؓ ایسے شخص نہیں کہ کہا جائے کہ انہیں احرف کی حقیقت پر علم نہ تھا - نہیں - بلکہ وہ ان کی حقیقت سے پورے واقف تھے - وہ جانتے تھے - کہ قرآن وحی متلو کا نام ہے - اور احرف کی اجازت محض وقتی اور مقامی ضرورت کا دفعیہ ہے - اب جب ضرورت نہیں رہی تو اجازت کا ارتفاع ایک لازمی امر ہے"

قرآن مجید کی کوئی آیت غیر محاورہ قرآن پر نہیں لکھی گئی

اگر قرآن مجید کے کسی حصّہ کی کتابت میں رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم نے سبعہ احرف کی رعایت کے مطابق الفاظ درج کرائے ہوتے تو حضرت زید (کاتب وحی) کو اس پر ضرور علم ہوتا - اول تو خود زید ہی نے اپنی قلم سے ان کو لکھا ہوتا - اور اگر ان کی غیر حاضری میں کسی اور کاتب کی قلم سے لکھے گئے ہوتے - تاہم زید کی نظر سے ان کا گذرنا ضروری تھا - اس لئے کہ حضرت زید کاتب وحی بھی تھے - اور ساتھ ہی وہ قرآن شریف کو حفظ بھی کیا کرتے تھے - اور جو آیتیں اور سورتیں رسول اکرم صلے اللہ علیہ وسلم کی خاص نگرانی سے لکھی جاتی تھیں - ان کی حفاظت

قرأتوں کے الفاظ موجود تھے۔ جو آخری دور سے پہلے ایک سے سات طرح تک پڑھے جاتے تھے ؏

دوسرے مقام پر لکھتے ہیں غرضیکہ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے وقت کی تلاوت اور کتابت میں مختلف قرأتوں کے سات طرح تک کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری دور میں بہت سے حذف ہوگئے تھے۔ ابن اُشتہ نے ابن سیرین سے روایت کی ہے۔ کہ انہوں نے کہا۔ جبریل علیہ السلام ہر سال ماہ رمضان میں رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم سے قرآن مجید کا ایک مرتبہ دوَر فرمایا کرتے تھے۔ مگر جب وہ سال آیا جس میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت ہوئی ہے۔ تو جبریلؑ نے آپ صلعم سے دو مرتبہ دوَر کیا ہے۔ اس لئے علماء کا خیال ہے۔ کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ بغوی شرح السنہ میں لکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے۔ کہ زید بن ثابت قرآن کے اس آخری دور میں حاضر رہے تھے۔ جس کے اندر بیان کیا گیا تھا۔ کہ کتنا حصہ کلام مجید کا منسوخ ہوگیا ہے۔ اور کسقدر باقی ہے۔ اور چونکہ زید بن ثابت ہی نے اسکو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لکھ کر پھر اسے آپ صلعم کو سنا کر پڑھا تھا۔ اور اس لئے بھی کہ زید بن ثابت اس قرآن کو رسول کریمؐ کی وفات تک لوگوں کو پڑھاتے رہے تھے۔ اس واسطے ابوبکرؓ و عمرؓ نے اس قرآن کو قابل اعتماد مان کر جمع کرلیا۔ اور عثمانؓ نے اسے مصاحف میں لکھنے کی خدمت ادا کی ؏ انتہی (از اتقان سیوطی)

صاحب اتقان کا دعوے تو یہ ہے۔ کہ مصحف صدیق میں مختلف قرأتوں کے الفاظ موجود تھے

اتقان کے قول پر ایک نظر

اور اس کے ثبوت میں جو کچھ پیش کرتے ہیں۔ وہ یہ ہے

(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانۂ مبارک کی تلاوت اور کتابت میں مختلف قرأتوں کے الفاظ قرآن مجید میں شامل تھے۔ جو آخری دور میں بہت سے حذف ہوگئے

(۲) پھر اس کی تائید ابن اشتہ کے قول سے کرتے ہیں " اس لئے علماء کا خیال ہے۔ کہ کہ ہماری قرأت آخری دور کے مطابق ہے۔ (جیسے کہ ہم آگے سبعہ احرف کے خاتمہ پر لکھیں گے)

(۳) ماحصل قول بغوی زید بن ثابت آخری دور میں شریک تھے۔ اور رسول کریمؐ کی وفات تک لوگوں کو قرآن پڑھاتے رہے تھے۔ اس لئے کتابت مصحف کے لئے منتخب ہوئے ؏

ان تمام تقریروں سے یہ ظاہر ہوتا ہے۔ کہ رسول کریمؐ نے اپنی رحلت کے سال میں کلام مجید کی قرأت کی اصلاح کر دی تھی۔ (یعنے کلام مجید میں سے اصلی قرأت کے سوائے دوسری تمام قرأتوں کے الفاظ حذف کر دئے تھے) زید بن ثابت اس بات پر پورا پورا علم رکھتے تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا۔ کہ قرآن مجید کا فلاں حصہ یا آیت۔ یا لفظ متروک یا محذوف ہو گیا ہے۔ چنانچہ بعد میں وہ اسی رعایت کے ساتھ تا وفات رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو قرآن پڑھاتے بھی رہے وغیرہ وغیرہ۔

ان سب باتوں کو مان کر مولانا جلال الدین کا پھر یہ لکھنا کہ مصحفِ صدیقؓ میں تمام مختلف قرأتوں کے الفاظ درج تھے۔ کیا معنے رکھتا ہے۔ گویا زید نے (جن پر کتابتِ وحی اور صحت قرأتِ مختار دورہ اخیر کا بڑا اعتبار تھا) جمع مصحف کے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے حکم کی کچھ بھی پرواہ نہ کی۔ یعنے مصحف میں انہوں نے دوبارہ وہ سب کے سب الفاظ درج کر دیئے جنکو خود رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وحی الٰہی کے مطابق حذف کیا تھا۔ اور پھر ابو بکرؓ صدیق و عمرؓ و عثمانؓ و علیؓ و غیرہم الوف صحابہؓ نے بھی اس کی کچھ پرواہ نہ کی۔ فہذا عجب کل العجب۔ یہ اس بوڑھے حافظ حدیث کی تحقیق ہے۔ اب ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں۔ کہ اس بوڑھے حافظ مولانا جلال الدین صاحب اتقان کا محدثین میں کیا اعتبار ہے۔ اور ان کی روایات کہاں تک قابل وثوق مانی گئی ہیں:

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اپنے رسالہ عجالۃ النافعہ (جو کہ علم اصول حدیث میں ایک مختصر مگر نہایت قیمتی رسالہ ہے۔) میں لکھتے ہیں:

احادیث کے چار طبقے ہیں۔ طبقۂ اول میں (جو سب سے زیادہ معتبر ہے) مؤطا امام مالک۔ بخاری مسلم ہیں۔ طبقۂ دوم میں ابوداؤد۔ ترمذی۔ نسائی ہے (جو بلحاظ اعتبار کے طبقۂ اول سے کم درجہ ہیں۔) طبقۂ سوم میں وہ کتابیں ہیں۔ جن کی مقبولیت عام طور پر نہیں ہوئی۔ اور ان میں ایسے راوی ہیں۔ جن کے ثقہ ہونے میں اور ان کی راستگوئی پر بڑی جمع ہوئی ہے۔ مثلاً۔ طبرانی۔ طحاوی۔ بیہقی۔ مستدرک حاکم۔ مسند ماجہ و دارمی وغیرہ۔ طبقۂ چہارم جو بلحاظ اعتبار کے تمام درجوں سے کم ہے۔ اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں (طبقۂ رابعہ جو بلحاظ اعتبار کے

تمام درجوں سے کم ہے - اس کے متعلق شاہ صاحب لکھتے ہیں - طبقۂ رابعہ "احادیثے کہ نام ونشان آنہا در قرون سالفہ معلوم نہ بود - ومتاخرین آن را روایت کردہ اند - پس حال آنہا اُز دوشق خالی نیست یا سلف تفحّص کردند - و آنہا را اصلے نیافتہ اند - تا مشغول آنہا مے شدند - یا یافتند ودر آنہا قدحے و علتے دیدند - کہ باعث شد ہمہ آنہا را بر ترک روایات آنہا وعلے کلِ تقدیر ایں احادیث قابل اعتماد نیستند و مایہ تصانیف شیخ جلال الدین سیوطی در رسائل ونوادر خود ہمیں کتابہا است " یعنے جلال الدین سیوطی کی تصانیف کا ماخذ طبقہ چہارم کی روایات ہیں - جو ہرگز اعتبار کے قابل نہیں - اسقدر بحث کے بعد اب ہم یقینی طور پر کہہ سکتے ہیں - کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے محاورۂ قریش کے سوائے جن محاورات پر یا جن حروف یا قرأتوں پر قرآن کے پڑھے جانے کی اجازت دی تھی - وہ صرف وقتی اور مقامی ضرورت کے لیئے تھی - اور آپ نے یہ کبھی حکم نہیں دیا - کہ انکو تحریر میں لایا جائے - ان حروف کی اجازت دینے سے نہ آپ صلعم کا اور نہ ہی وحی الٰہی کا یہ منشا تھا - کہ یہ سب قرأتیں ہمیشہ کیلئے جزوِ قرآن سمجھی جائیں - پس قرآن شریف جس طرح احرف کی اجازت سے پہلے ایک ہی حرف پر لکھا جاتا تھا - اسی طرح احرف کی اجازت کے بعد بھی اس کی آئتیں اور سورتیں ہمیشہ اپنے اصلی محاورہ پر لکھی جاتی رہی ہیں - احرف کی اختلاط قرأت سے اس کی کتابت میں کوئی فرق نہیں آیا - انہی آیات متفرقہ کو ابوبکر صدیق رضؓ نے مصحف میں جمع کرایا - اور پھر عثمان رضؓ نے حرف بحرف اس کی نقلیں کرائیں - اگر یہ کہا جائے - کہ اگر مصحف صدیق رضؓ میں مختلف قرأتوں کے الفاظ درج نہ ہوتے - تو پھر حضرت عثمان رضؓ نے یہ کیوں حکم دیا تھا - کہ " قریش کاتبوں اور زید میں اگر کسی بات کا اختلاف ہو - تو اُسے لسانِ قریش پر لکھیں " ہم کہتے ہیں - کہ آپکا یہ حکم محض احتیاطی تھا - اور یہ بھی ممکن تھا - کہ زمانۂ نزول کلام مجید کی لکھی ہوئی آئتیں چونکہ متفرق کاتبوں کے ہاتھ سے لکھی گئی تھیں - ان کی طرزِ تحریر میں اور خاص محاورۂ کلام مجید میں کچھ اختلاف ہو - پھر چونکہ مصحفِ صدیق رضؓ میں ان کو زید نے جمع کیا تھا - اور وہ مدنی تھے - اس لئے یہ بھی ممکن تھا - کہ ان کی تحریر میں کوئی لفظ خلاف محاورۂ قریش پر لکھا گیا ہو "

لیکن ذخیرۂ احادیث میں اس بات کی کافی شہادت موجود ہے - کہ تمام کلام مجید کی نقل میں

شاہ عبدالعزیز صاحب کی رائے تصانیف سیوطی کے متعلق

صرف ایک لفظ (تابوت) پر قریش کاتبوں اور زید میں اختلاف ہوا تھا جیسے کہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ آخر اسکو قریش رسم تحریر یعنی لمبی ت کے ساتھ لکھنے کا فیصلہ ہوا۔ اس کے سوائے اور کسی مقام پر کسی لفظ کے لکھنے میں جماعت کاتبانِ کلام مجید میں اختلاف نہیں ہوا۔ اس سے اور مزید اطمینان ہوتا ہے۔ کہ زمانۂ نزول کلام مجید میں گو مختلف کاتبوں کے ہاتھ سے قرآن مجید لکھا جاتا تھا۔ مگر اُن کی تحریریں کچھ اختلاف نہ تھا۔ یعنی قرآن شریف کی تمام آیتیں و سُورتیں ہمیشہ محاورۂ قریش ہی کی رسمِ تحریر پر ضبط ہوا کرتی تھیں؛

مروّجہ سات قرأتیں

جب یہ بات پایۂ ثبوت کو پہنچ چکی ہے۔ کہ مصحف عثمانی صرف محاورۂ قریش ہی کی رسم تحریر پر لکھا گیا ہے۔ اور اس میں کسی دوسرے حرف کے اندراج کو جائز نہیں رکھا گیا۔ اور بعہد خلیفہ عثمان رضی اللہ عنہ عام تعلیم قرآنی سبعہ احرف کی وسعتِ قرأت سے سمٹ سمٹا کر صرف ایک ہی حرفِ قریش میں محدود ہو گئی تھی۔ تو اب سوال یہ ہوتا ہے۔ کہ مروّجہ سات قرأتیں کہاں سے پیدا ہوئیں۔ اور کیونکر جائز سمجھی گئیں؛

مروّجہ سبعہ قرأتیں سبعہ احرف والی قرأتیں نہیں؛

جاننا چاہیئے کہ وہ سات قرأتیں جو عرب کے مختلف سات قبائل کے اختلافِ لب ولہجہ سے پیدا ہوئی تھیں اور جن کی تجویز و تعلیم بذریعہ وحی (اِنَّمَا اُنْزِلَ الْقُرْاٰنُ عَلٰی سَبْعَۃِ اَحْرُفٍ) عمل میں آئی تھی۔ اور یہ سات قرأتیں جو آجکل قاریوں کی زبان پر جاری ہیں علیحدہ علیحدہ ہیں۔ یہ دونوں قرأتیں ایک نہیں ہیں۔ موجودہ قرأتوں کو سبعہ احرف والی قرأتیں سمجھنا ہرگز درست نہیں بلکہ سخت غلطی ہے ہاں یہ ممکن ہے۔ کہ سبعہ احرف والی قرأتوں کے بعض الفاظ موجودہ قرأتوں میں پائے جاتے ہوں۔ لیکن چونکہ احادیث مستندہ و روایات معتبرہ کے ذریعے سبعہ احرف والی قرأتوں کے تمام الفاظ کی فہرست تیار کرنا ایک مشکل بلکہ ناممکن امر ہے۔ اسلئے کہ ان روایات میں ایسے الفاظ کا ذکر بہت کم آیا ہے۔ لہٰذا موجودہ قرأتوں میں سے سبعہ احرف والی قرأتوں کے الفاظ کی الگ فہرست چھانٹنا بھی امر محال ہے۔ اور اصحاب قرأت نے اپنی قرأتوں کے ثبوت میں جو روایات پیش کی

ہیں۔ وہ اصول حدیث کے میزانِ اعتدال سے گری ہوئی ہیں۔ اس لئے موجودہ قراءتوں کی اصلیت کا ٹھیک ٹھیک پتہ لگانا اگر ناممکن نہیں۔ تو آسان کام بھی نہیں ہے"

قرائتیں کس طرح پیدا ہوئیں تفاسیر میں ان قرائتوں کے پیدا ہونے کے جو وجوہ بتائے جاتے ہیں۔ وہ اور بھی بعید از قیاس ہیں۔ مثلاً اتقان سیوطی میں ہے۔ (۱) مصحف امام پر نقطے اور اعراب نہیں لگائے گئے تھے۔ اس لئے مختلف بلاد میں ایک ہی کلمہ نے اختلاف اعراب کے باعث کئی شکلیں پیدا کریں۔ جیسے مَلَکَ۔ مَلِکِ۔ مَلِکِ ایسے ہی اعراب کے نہ ہونے کے باعث صرف و نحو کے قواعد کے مطابق جو لفظ کئی طرح پر پڑھا جا سکتا تھا۔ اسے ایک مقام پر ایک قاری نے ایک اعراب کے ساتھ پڑھا۔ اور دوسرے نے دوسرے اعراب کے ساتھ۔

(۲) جو قرائتیں اپنی طرز تحریر میں قرآن شریف کے الفاظ سے نہیں ملتیں۔ وہ سبعہ احرف والی قرائتیں ہیں۔ انتہی (از اتقان)

(۳) ایک اور صاحب تفسیر لکھتے ہیں۔ ایک کلمہ کو بطریق مثال یا بطریق تشریح یا تفسیر کسی نے حاشیہ کتاب پر لکھا۔ اور پھر وہ قرأت میں داخل ہو گیا۔ (وَاَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَۃَ لِلّٰہِ۔ وَاَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَۃَ للبیت) وغیرہ وغیرہ"

مفسرین کی ایسی بے سر و پا تاویلات کو دیکھ کر ایک تعجب پیدا ہوتا ہے۔ کہ ایک کلمہ کو جس کے ثبوت میں وہ کوئی دلیل پیش نہیں کر سکتے۔ ایسے کلمہ متلو کا ہم پلّہ ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ جس کو جبریل علیہ السلام لائے۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مہبط وحی نے ممبر پر چڑھ کر اس کا اعلان فرمایا۔ اور اپنی خاص نگرانی سے اس کو لکھوایا۔ حفّاظ کو یاد کرایا۔ مدت العمر اس کی تلاوت فرمائی۔ اور دوسروں سے بھی سُنا کئے۔ جس کی قرأت لاکھوں صحابۂ کرام سے نسلاً بعد نسلٍ بطریق تواتر ہم تک پہونچی ہے جس کے نسخے اس رسم الخط پر لکھے ہوئے آج ہمارے سامنے موجود ہیں جس رسم تحریر پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بواسطۂ تعلیم وحی اس کو لکھوایا تھا فھذا عجب یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ عہد عثمان رضی اللہ عنہ کے بعد قرأتوں کی تعداد بالکل گھٹ گئی تھی۔ ایسے ہی تابعین نے بھی اس کی طرف چنداں توجہ نہیں کی۔ بعد میں ایک ایسی جماعت پیدا ہو گئی جس نے قرأت کو از سرِ نو رواج دیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ یہ ایک مستقل فن

بن گیا۔ اس لئے قرأت متلو کے سوائے دوسری قرأت کو قبول کرنے کے لئے اعلےٰ درجہ کی معتبر اور یقینی شہادت ہونی چاہیئے۔ صرف اسکی روایت کو کسی صحابی تک پہنچا دینے سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ یہ قرأت جزو کلام مجید ہے۔ یا مثل قرآن متلو ہے۔ قابل تسلیم نہیں ہوسکتی؎

کیا نقطوں اور اعرابوں کے نہ لکھنے سے قرأت میں اختلاف ہوسکتا ہے

اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے آیا قرآن کی قرأت میں اختلاف ہوسکتا ہے یا نہیں ہم باواز بلند کہتے ہیں۔ کہ نقطوں اور اعراب کے ہونے یا نہ ہونے سے قرآن مجید کی قرأت اور اس کی عبارت میں کوئی ہرج۔ نقص اور اختلاف واقعہ نہیں ہوسکتا۔ اوّل تو یہی خیال غلط ہے۔ کہ مصحف مجید بالکل نقطوں اور اعراب سے عاری تھا۔ البتہ یہ بات قابل تسلیم ہے۔ کہ بالاستیعاب اس میں نقطے اور اعراب نہیں تھے۔ کیونکہ عموماً اہل عرب ایجاز اور اختصار کو زیادہ پسند رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ ضرورت کے سوائے نہ تو نقطے لگاتے تھے۔ اور نہ اعراب

کلام مجید کی صحت کا مدار دہن مبارک نبوی ہے

مگر یہ نہیں تھا۔ کہ وہ نقطہ لگانا جانتے ہی نہ تھے۔ بہرحال اگر ایسا ہی ہو تاہم کلام مجید کی صحت کا مدار نہ تو اس کے اعراب ہیں۔ اور نہ نقطے۔ اور نہ ہی عربی مصطلحہ قواعد صرف ونحو۔ یہ قواعد ایجاد بشریہ ہیں اور کلمہ متلو جزو کلام قدیم ہے۔ جو کہ ایک ہستی لازوال خالق علم وکلام کی زبان قدس سے نکلکر ہم تک پہنچا ہے۔ بلکہ کلام مجید کی قرأت کی صحت کا مدار اور اس کے اعتدال کا میزان حضرت ختم نبوۃ علیہ التحیۃ والتسلیم مہبط وحی کی زبان مبارک ہے بس جس طرح اور جس انداز پر ایک کلمہ قرآن شریف کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے نکلا ہے۔ وہ کلمہ اسی انداز اور اسی طرز پر ادا ہو۔ تو صحیح ہے ورنہ غلط۔ اور جس رسم تحریر پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو لکھوایا ہے۔ اس کی تحریری صحت اسی رسم تحریر پر لکھے جانے سے ہی ہوسکتی ہے اور بس؎

کلام اللہ کی حفاظت تحریر وحفظ سے ہوئی

پچھلی بحثوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں کہ قدرت الٰہی نے کلام مجید کی حفاظت کے لئے دو ظرف معین کئے تھے۔ یعنے تحریر وحفظ۔ کہ جوں ہی کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً لکھ لیجاتی۔ اور حفاظ کے زندہ دلوں کی لوحوں پر بھی کندہ کردی جاتی تھی۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی ہی میں سارے کا سارا کلام مجید تحریر میں بھی

بن گیا۔ اس لئے قرأت متلو کے سوائے دوسری قرأت کو قبول کرنے کے لئے اعلےٰ درجہ کی معتبر اور یقینی شہادت ہونی چاہیئے۔ صرف اسکی روایت کو کسی صحابی تک پہنچا دینے سے یہ نتیجہ نکال لینا کہ یہ قرأت جزو کلام مجید ہے۔ یا مثلِ قرآن متلو ہے۔ قابل تسلیم نہیں ہوسکتی۔

کیا نقطوں اور اعرابوں کے نہ لکھنے سے قرأت میں اختلاف ہوسکتا ہے

اب دیکھنا یہ ہے۔ کہ نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے آیا قرآن کی قرأت میں اختلاف ہوسکتا ہے یا نہیں ہم بآواز بلند کہتے ہیں۔ کہ نقطوں اور اعراب کے ہونے یا نہ ہونے سے قرآن مجید کی قرأت اور اس کی عبارت میں کوئی ہرج۔ نقص اور اختلاف واقعہ نہیں ہوسکتا۔ اوّل تو یہی خیال غلط ہے۔ کہ مصحف مجید بالکل نقطوں اور اعراب سے عاری تھا۔ البتہ یہ بات قابل تسلیم ہے۔ کہ بالاستیعاب اس میں نقطے اور اعراب نہیں تھے۔ کیونکہ عموماً اہل عرب ایجاز اور اختصار کو زیادہ پسند رکھتے ہیں۔ اس لئے وہ ضرورت کے سوائے نہ تو نقطے لگاتے تھے۔ اور نہ اعراب۔

کلام مجید کی صحت کا مدار دہن مبارک نبوی ہے

مگر یہ نہیں تھا۔ کہ وہ نقطہ لگانا جانتے ہی نہ تھے۔ بہرحال اگر ایسا ہی ہو تاہم کلام مجید کی صحت کا مدار نہ تو اس کے اعراب ہیں۔ اور نہ نقطے۔ اور نہ ہی عربی مصطلحہ قواعد صرف و نحو۔ یہ قواعد ایجاد بشریہ ہیں اور کلمہ متلو جزو کلام قدیم ہے۔ جو کہ ایک ہستی لازوال خالق علم و کلام کی زبان قدس سے نکلکر ہم تک پہنچا ہے۔ بلکہ کلام مجید کی قرأت کی صحت کا مدار اور اس کے اعتدال کا میزان حضرت ختم نبوۃ علیہ التحیۃ والتسلیم مہبط وحی کی زبان مبارک ہے۔ پس جس طرح اور جس انداز پر ایک کلمہ قرآن شریف کا رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے دہن مبارک سے نکلا ہے۔ وہ کلمہ اُسی انداز اور اُسی طرز پر ادا ہو۔ تو صحیح ہے ورنہ غلط۔ اور جس رسم تحریر پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو لکھوایا ہے۔ اس کی تحریری صحت اسی رسم تحریر پر لکھے جانے سے ہی ہوسکتی ہے اور بس۔

کلام اللہ کی حفاظت تحریر و حفظ سے ہوئی

پچھلی بحثوں میں ہم بوضاحت لکھ آئے ہیں کہ قدرت الٰہی نے کلام مجید کی حفاظت کے لئے دو ظرف معین کئے تھے۔ یعنے تحریر و حفظ۔ کہ جوں ہی کوئی آیت نازل ہوتی۔ فوراً لکھ لیجاتی۔ اور حفاظ کے زندہ دلوں کی لوحوں پر بھی کندہ کردی جاتی تھی۔ بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی موجودگی ہی میں سارے کا سارا کلام مجید تحریر میں بھی

(۱) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا - کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو اُن اصحاب و قرّا نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معیّن تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا - جو مُشترکہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے - مثلاً یَعلَمُونَ کے بجائے تعلمُون (بکسر تائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرّا یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت لغتِ قریش کے خلاف ہے؛

(۲) وہ الف کہ یؔ سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت یؔ سے کی گئی ہے - مثلاً یتوفّیٰ یا حسرتیٰ - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو وؔ کی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یؔ کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں؛

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملکِ یوم الدین - مَلِکِ الناس - یخٰدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واؤ بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً الصّفا - شفا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضحیٰ - سجیٰ - طحیٰ - زکیٰ - وغیرہ - تم منقوص سے اکثر مقامات پر یؔ حذف ہوا ہے - جیسے باغٍ - ولا عادٍ - اِقضِ مَا اَنتَ قاضٍ - ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے - مثلاً اَطِیعُونِ - وَعِیدِ - یا لوادِ - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۲) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین۔ شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے۔ اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا۔ کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے۔ تو اُن اصحاب و قرّا نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معیّن تھے۔ اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے۔ جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے۔ لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا۔ جو مُظ‌ٹرکہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے۔ اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قراٴت جایز ہے۔ مثلاً یَعْلَمُوْنَ کے بجائے تَعْلَمُوْنَ (بکسرتائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرّا یہ خوب جانتے تھے۔ کہ یہ قراٴت لغتِ قریش کے خلاف ہے؛

(۳) وہ الف کہ یٓ سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت یؔ سے کی گئی ہے۔ مثلاً یَتَوَفّٰی یا حَسْرَتٰی۔ ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو وؔ کی صورت میں لکھا ہے۔ جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ۔ پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو۔ یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو۔ اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یٓ کی جانب بہت زیادہ مائل کرکے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں؛

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً مٰلكِ یوم الدین۔ مَلِكِ النّاس۔ یخٰدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے۔ مثلاً الصَّفَا۔ شَفَا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے۔ مثلاً ضحیٰ۔ سجیٰ۔ طحیٰ۔ زکیٰ۔ وغیرہ۔ قسم منقوص سے اکثر مقامات پر یؔ حذف ہوا ہے۔ جیسے باغٍ۔ ولا عادٍ۔ اِقْضِ مَا اَنْتَ قاضٍ۔ ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے۔ مثلاً اَطِیْعُوْنِ۔ وَعِیْدِ۔ بالواد۔ وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے۔ اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیئے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا۔ یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے۔ نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قراٴت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے۔ بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۱) مصاحف عثمانی کے نسخے جب بحرین ۔ شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے ۔ اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا ۔ کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحف امام کے حرف ہی پر ہوا کرے ۔ تو اُن اصحاب وقرأ نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معین تھے ۔ اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے ۔ جو صریحاً مصحف امام کی رسم الخط کے خلاف تھے ۔ لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا ۔ جو مُرتّٹ کہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے ۔ اور یہ یقین کرلیا کہ اس قسم کی قرأت جائز ہے ۔ مثلاً یَعْلَمُوْنَ کے بجائے تعلمون (بکسرتائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا امالہ باوجودیکہ وہ قرّاء یہ خوب جانتے تھے ۔ کہ یہ قرأت لغتہ قریش کے خلاف ہے ؛

(۳) وہ الف کہ یَ سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت یِ سے کی گئی ہے ۔ مثلاً یَتَوفّٰی یاحَسْرَتیٰ ۔ ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو دَ کی صورت میں لکھا ہے ۔ جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ ۔ پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو ۔ یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو ۔ اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یَ کی جانب بہت زیادہ مائل کرکے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں ؛

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملٰک یوم الدین ۔ مَلِکِ النّاس ۔ یخٰدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے ۔ مثلاً الصّفا ۔ شفا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے ۔ مثلاً ضحیٰ ۔ سجیٰ ۔ طحیٰ ۔ زکی ۔ وغیرہ ۔ قسم منقوص سے اکثر مقامات پر یَ حذف ہوا ہے ۔ جیسے باغٍ ۔ ولاعادٍ ۔ اِقضِ مَا اَنْتَ قاضٍ ۔ ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے ۔ مثلاً اَطِیْعُوْنِ ۔ وَعِیدِ ۔ یالواد ۔ وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے ۔ اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے ۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا ۔ یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے ۔ نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے ۔ بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۲) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین ۔ شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے ۔ اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا ۔ کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے ۔ تو اُن اصحاب و قرّا نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معین تھے ۔ اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے ۔ جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے ۔ لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا ۔ جو مشترکہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے ۔ اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جایز ہے ۔ مثلاً یعلمون کے بجائے تعلمون (بکسر تائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا امالہ باوجودیکہ وہ قرا یہ خوب جانتے تھے ۔ کہ یہ قرأت لغتِ قریش کے خلاف ہے ؎

(۳) وہ الف کہ یٰ سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت یٰ سے کی گئی ہے ۔ مثلاً یٰتوفیٰ یاحسرتیٰ ۔ ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو وٗ کی صورت میں لکھا ہے ۔ جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ ۔ پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو ۔ یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو ۔ اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یٰ کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں ؎

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملك یوم الدین ۔ مَلِكِ الناس ۔ یخدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے ۔ مثلاً اَلصَّفَا ۔ شَفَا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے ۔ مثلاً ضحیٰ سجیٰ ۔ طحیٰ ۔ زکیٰ ۔ وغیرہ ۔ اسم منقوص سے اکثر مقامات پر یٰ حذف ہوا ہے ۔ جیسے باغٍ ۔ ولا عادٍ ۔ اِقضِ مَا اَنتَ قاضٍ ۔ ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے ۔ مثلاً اَطِیعُونِ ۔ وَعِیدِ ۔ بالوادِ ۔ وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے ۔ اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے ۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا ۔ یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے ۔ نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے ۔ بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۱) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین ۔ شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے ۔ اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا ۔ کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے ۔ تو اُن اصحاب وقرّا نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معیّن تھے ۔ اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے ۔ جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے ۔ لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا ۔ جو مُشترکہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے ۔ اور یہ یقین کرلیا کہ اس قسم کی قرأت جایز ہے ۔ مثلاً یَعلَمُونَ کے بجائے تعلمون (بکسرتائے فوقانی) اور ضحیٰ اور سجیٰ وقلیٰ وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرّا یہ خوب جانتے تھے ۔ کہ یہ قرأت لغتِ قریش کے خلاف ہے ؛

(۲) وہ الف کہ یؔ سے بدلا ہوا ہے مصحف امام میں اس کی کتابت یؔ سے کی گئی ہے ۔ مثلاً یَتَوَفّیٰ یا حَسرَتیٰ ۔ ایسے ہی بغرضِ تفخیم بعض جگہ الف کو وؔ کی صُورت میں لکھا ہے ۔ جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ ۔ پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو ۔ یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو ۔ اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یؔ کی جانب بہت زیادہ مائل کرکے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں ؛

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صُورت میں اور دُوسرے مقام پر دُوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملٰک یوم الدین ۔ مَلِکِ الناس ۔ یخدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے ۔ مثلاً الصَّفَا۔ شفا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے ۔ مثلاً ضحیٰ ۔ سجیٰ ۔ طحیٰ ۔ زکیٰ ۔ وغیرہ اسم منقوص سے اکثر مقامات پر یؔ حذف ہوا ہے ۔ جیسے باغٍ ۔ ولا عادٍ ۔ اِقضِ مَا اَنتَ قاضٍ ۔ ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے ۔ مثلاً اَطِیعُونِ ۔ وَعِیدِ ۔ یا لواد ۔ وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے ۔ اور کسی نے اصل وکتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے ۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا ۔ یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کرسکتے ۔ نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے ۔ بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۱) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین ۔ شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے ۔ اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا ۔ کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے ۔ تو اُن اصحاب وقرّانے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معیّن تھے ۔ اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے ۔ جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے ۔ لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا ۔ جو مُرتّطر کہ رسم الخط کے تحت میں آسکتے تھے ۔ اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جایز ہے ۔ مثلاً یَعلَمُونَ کے بجائے تعلمون (بکسرتائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا اِمالہ باوجودیکہ وہ قرّا یہ خوب جانتے تھے ۔ کہ یہ قرأت لغتِ قریش کے خلاف ہے ۔

(۳) وہ الف کہ یؔ سے بدلا ہوا ہے مصحفِ امام میں اس کی کتابت یؔ سے کی گئی ہے ۔ مثلاً یَتَوَفّٰی یاحَسرَتیٰ ۔ ایسے ہی بغرضِ تفخیم بعض جگہ الف کو وؔ کی صورت میں لکھا ہے ۔ جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ ۔ پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو ۔ یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو ۔ اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یؔ کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو اِمالہ کہتے ہیں ؎

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملکِ یوم الدین ۔ مَلِکِ النّاس ۔ یخدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے ۔ مثلاً الصّفا۔ شفا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے ۔ مثلاً ضحیٰ ۔ سجیٰ ۔ طحیٰ ۔ زکیٰ ۔ وغیرہ اسم منقوص سے اکثر مقامات پر یؔ حذف ہوا ہے ۔ جیسے باغٍ ۔ ولاعادٍ ۔ اِقضِ مَآ اَنتَ قاضٍ ۔ ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے ۔ مثلاً اَطِیعُونِ ۔ وَعِیدِ ۔ یالوادِ ۔ وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے ۔ اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے ۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ قرّا کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا ۔ یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے ۔ نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے ۔ بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

(۲) مصاحفِ عثمانی کے نسخے جب بحرین - شام یمن وغیرہ میں بھیجے گئے - اور ساتھ ہی یہ حکم بھی سنایا گیا - کہ آیندہ قرآن مجید کی تعلیم مصحفِ امام کے حرف ہی پر ہوا کرے - تو اُن اصحاب و قرأ نے جو وہاں تعلیم قرآن کے لیے معین تھے - اس حکم کی تعمیل میں ایسے حروف تو ترک کر دیے - جو صریحاً مصحفِ امام کی رسم الخط کے خلاف تھے - لیکن بالاستیعاب نقطوں اور اعرابوں کے نہ ہونے سے انہوں نے ایسے حروف کو بحالہ قایم رکھا - جو مُرتّٹر کر رسم الخط کے تحت میں آ سکتے تھے - اور یہ یقین کر لیا کہ اس قسم کی قرأت جایز ہے - مثلاً یَعلَمُونَ کے بجائے تعلَمُونَ (بکسر تائے فوقانی) اور ضحیٰ و سجیٰ و قلیٰ وغیرہ کا امالہ باوجودیکہ وہ قرأ یہ خوب جانتے تھے - کہ یہ قرأت لغتِ قریش کے خلاف ہے؛

(۳) وہ الف کہ یٰ سے بدلا ہوا ہے مصحفِ امام میں اس کی کتابت یٰ سے کی گئی ہے - مثلاً یَتَوَفّٰی یاحَسرَتیٰ - ایسے ہی بغرض تفخیم بعض جگہ الف کو وٓ کی صورت میں لکھا ہے - جیسے صلوٰۃ زکوٰۃ وغیرہ - پس ممکن ہے کہ ایسے الفاظ کو کسی قاری نے اصل کلمہ اور کتابت دونو کی رعایت پر ادا کیا ہو - یعنے اس کو الف و ی کے بین بین پڑھا ہو - اس قسم کے تلفظ کو یعنے فتح کو کسرہ کی طرف اور الف کو یٰ کی جانب بہت زیادہ مائل کر کے پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں؛

ایسے ہی بعض الفاظ ایک مقام پر ایک صورت میں اور دوسرے مقام پر دوسری صورت میں لکھے گئے ہیں مثلاً ملٰکِ یوم الدین - مَلِکِ الناس - یخٰدعون یخادعون وعدنا واعدنا وغیرہ وغیرہ ناقص وادی کی واو بعض مقام پر الف سے لکھی گئی ہے - مثلاً الصّفا - شفا اور بعض دوسری جگہ اس کے خلاف ہے - مثلاً ضحیٰ - سجیٰ - طحیٰ - زکیٰ - وغیرہ - قسم منقوص سے اکثر مقامات پر یٰ حذف ہوا ہے - جیسے باغٍ - ولاعادٍ - اِقضِ مَا اَنتَ قاضٍ - ایسے ہی یائے متکلم کا حذف ہے - مثلاً اَطیعُونِ - وَعِیدِ - یاالوادِ - وغیرہ وغیرہ پس کسی قاری نے ایسے الفاظ کو محض اصل کلمہ کے لحاظ پر پڑھا ہے - اور کسی نے اصل و کتابت دونو کی رعایت کے ساتھ اور کسی نے صرف کتابت کے لحاظ پر ادا کیا ہے - لیکن یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ قرأ کو اس قسم کے تلفظ میں کسی طرح کا شک تھا - یا یہ کہ انکو کوئی قرآن دان حافظ ایسا نہیں ملا تھا جس سے وہ اس قسم کے الفاظ کی صحت کر سکتے - نہیں بلکہ وہ لوگ قرآن مجید کو اصلی قرأت میں تو اپنے اساتذۂ قرآن دان سے پڑھ چکے تھے - بعد ازاں الفاظ قرآنی میں اور ان کے ماخذوں

الْبَاقِيَةِ ۔ فَلَمْ يَكُنْ الْقَوْمُ بِتَرْكِهِمْ نَقْلَ جَمِيعِ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ تَارِكِيْنَ مَا كَانَ عَلَيْهِمْ نَقْلُهُ بَلْ كَانَ الْوَاجِبُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْفِعْلِ مَا فَعَلُوا (تفسیر ابن جریر جلد ۱)

یعنی امّت کو قرآن کے حفظ اور اس کی قرأت کا حکم ہو۔ اور یہ اختیار دیا گیا۔ کہ سبعہ احرف میں سے جس حرف پر چاہیں۔ قرآن پڑھیں۔ پھر کسی مانع کو دیکھ کر امّت نے ایک حرف کی قرأت کو اختیار کر کے باقی چھ حروف کی قرأۃ ترک کر دی۔

آگے چلکر۔ پھر امّت نے حضرت عثمانؓ کی اس کارروائی میں رُشد و ہدایت کو دیکھ کر اپنی خوشی سے ان چھ حروف کی قرأۃ ترک کر دی جس کے ترک کا ارادہ امام عادل نے ظاہر فرمایا۔ یہاں تک کہ وہ متروکہ حروف بالکل بھول گئے۔ اور اس کے آثار و علامات تک بھی مٹ گئے۔ اب ان حروف کے پڑھنے کی کوئی سبیل نہیں اس لئے کہ وہ بالکل مٹ چکے ہیں۔ اور اس سبب سے کہ یکے بعد دیگرے مسلمان ان کی قرأت ترک کرتے چلے آئے ہیں۔ باوجودیکہ ان حروف کی صحت پر کسی کو انکار نہیں تھا۔ لہذا اس وقت تمام مسلمانوں کی قرأت اسی حرفِ واحد پر ہے۔ جسے امّت کے شفیق و ناصح امام نے اختیار کیا ہے۔ سوائے ان متروکہ چھ حروف کے۔

آگے چلکر۔ احرف کی اجازت بطور رخصت تھی۔ اور امّت مخیر تھی کہ جس حرف پر چاہے قرآن پڑھے۔ پھر جب اس نے حرفِ واحد (لغۃ قریش۔ اصل محاورۂ تنزیل) پر اجماع کر لیا۔ تو اس کو باقی حروف کے ترک پر تارکین احرف نہیں کہا جا سکتا۔ بلکہ امّت پر ان حروف کا ترک کرنا ہی ضروری تھا۔ (فلم یکن القوم بترکہم نقل جمیع القراءات السبعہ تارکین ما کان علیہم نقلہ بل کان الواجب علیہم من الفعل ما فعلوا

(خلاصہ تفسیر ابن جریر جلد ۱)

قاری ابوشامہ کا قول قَالَ ابُوشَامَةَ ظَنَّ قَوْمٌ اَنَّ الْقِرَاءَاتِ السَّبْعَ الْمَوْجُوْدَةَ الْاٰنَ هِيَ الَّتِيْ اُرِيْدَتْ فِي الْحَدِيْثِ وَهُوَ خِلَافُ اِجْمَاعِ اَهْلِ الْعِلْمِ قَاطِبَةً اِنَّمَا يَظُنُّ ذٰلِكَ بَعْضُ اَهْلِ الْجَهْلِ۔

وَاَمَّا مَنْ ظَنَّ اِنَّ قِرَاءَةَ هٰؤُلَاءِ الْقُرَّاءِ كَنَافِعٍ وَعَاصِمٍ هِيَ الْاَحْرُفُ

السبعة التی فی الحدیث فقد غلط غلطاً عظیماً (فتح الباری)

یعنے ابو شامہ[1] کہتے ہیں۔ ایک قوم کا ظن ہے۔ کہ یہ سات قرائتیں جو آجکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مراد لی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلا کا ہے۔ آگے چلکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرائتیں۔ سبعہ احرف والی قرائتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (فتح الباری ناقلاً عن ابو شامہ)

علامہ صاحب مشکل الآثار کا قول فاضل طحاوی لکھتے ہیں۔ وکان فیما ذکرنا ما دل ان من اضاف شیئاً مما یخالف ما فی مصحفنا ھذا الی احد من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فغیرہ منتفٍ الی ما حکی لانہ حکی ما لا یقوم بہ الحجۃ (مشکل الآثار طحاوی)

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس ہمارے مصحف کی قرأت (لغت قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجۃ نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں۔ واللہ الحق عند اللہ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ عربی تحریر کا کون موجد ہے۔ اور وہ کب قایم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

[1] ابو شامہ یعنے علامہ شہاب الدین ابو القاسم عبدالرحمٰن بن اسمٰعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری سخاوی کے شاگردوں سے ہیں۔ فن قرأۃ میں آپ کے تصانیف مستند مانے جاتے ہیں۔ (رجال)

السبعۃ التی فی الحدیث فقد غلط غلطاً عظیماً (فتح الباری)

یعنے ابو شامہ[1] کہتے ہیں۔ ایک قوم کا ظن ہے۔ کہ یہ سات قراٗتیں جو ابکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مراد لی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلا کا ہے۔ آگے چلکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرائتیں۔ سبعہ احرف والی قرائتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (فتح الباری ناقلاً عن ابو شامہ)

علامہ صاحب مشکل الآثار کا قول فاضل طحاوی کہتے ہیں۔ وکان فیما ذکرنا ما قد دل ان من اضاف شیئاً مما یخالف ما فی مصحفنا ھذا الے احد من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فغیر منعت الے ما حکی لانہ حکی مالا یقوم بہ الحجۃ (مشکل الآثار طحاوی)

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس ہمارے مصحف کی قرأت (لغۃ قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجۃ نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں۔ واالحق عند اللہ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ عربی تحریر کا کون موجد ہے۔ اور وہ کب قائم ہوئی ہے۔ بہر حال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

[1] ابو شامہ یعنے علامہ شہاب الدین ابو القاسم عبد الرحمن بن اسمٰعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری سخاوی کے شاگردوں سے ہیں۔ فن قرأۃ میں آپ کے تصانیف مستند مانے جاتے ہیں۔ (رجال)

السبعة التی فی الحدیث فقد غلط غلطاً عظیماً (فتح الباری)

یعنے ابو شامہ[1] کہتے ہیں۔ ایک قوم کا ظن ہے۔ کہ یہ سات قراتیں جو آجکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مراد لی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلا کا ہے۔ آگے چلکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرأتیں۔ سبعہ احرف والی قرأتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (فتح الباری ناقلاً عن ابوشامہ)

علامہ صاحب مشکل الآثار کا قول فاضل طحاوی کہتے ہیں۔ وکان فیما ذکرنا ما قد دل ان من اضاف شیئاً مما یخالف ما فی مصحفنا ھذا الی احد من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فغیر مثبت الی ما حکی لانہ حکی ما لا یقوم بہ الحجۃ (مشکل الآثار طحاوی)

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس ہمارے مصحف کی قرأت (لغۃ قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجۃ نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں۔ واللحق عند اللہ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ عربی تحریر کا کون موجد ہے۔ اور وہ کب قایم ہوئی ہے۔ بہرحال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

---

[1] ابوشامہ یعنے علامہ شہاب الدین ابو القاسم عبد الرحمٰن بن اسمٰعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری سخاوی کے شاگردوں سے ہیں۔ فن قرأۃ میں آپ کے تصانیف مستند مانے جاتے ہیں۔ (رجال)

السبعۃ التی فی الحدیث فقد غلط غلطاً عظیماً (فتح الباری)

یعنے ابوشامہ[1] کہتے ہیں۔ ایک قوم کا ظن ہے۔ کہ یہ سات قرائتیں جو آجکل رائج ہیں۔ وہی سبع قرأت ہیں۔ جو احرف کی حدیث سے مراد لی گئی ہیں۔ حالانکہ یہ خیال یقیناً اہل علم کے اجماع کا برخلاف ہے۔ بلکہ یہ خیال جہلا کا ہے۔ آگے چلکر جس نے یہ خیال کیا۔ کہ مثلاً قاری نافع و عاصم وغیرہ قاریوں کی قرائتیں۔ سبعہ احرف والی قرائتیں ہیں۔ پس اس نے سخت غلطی کی ہے۔ (فتح الباری ناقلاً عن ابوشامہ)

علامہ صاحب مشکل الآثار کا قول فاضل طحاوی کہتے ہیں۔ وکان فیما ذکرنا ما قد دل ان من اضاف شیئاً مما یخالف ما فی مصحفنا ھذا الی احد من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فغیرہ منفت الی ما حکی لانہ حکی ما لا یقوم بہ الحجۃ (مشکل الآثار طحاوی)

یعنے ہم نے جو بیان کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اگر کوئی شخص ایک ایسی قرأت کسی اصحاب رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرے۔ جو اس ہمارے مصحف کی قرأت (لغۃ قریش) کے خلاف ہے۔ تو اس کی بات نہ مانی جائے گی۔ کیونکہ اس نے ایسی بات بیان کی ہے۔ جس سے حجۃ نہیں ہو سکتی۔ (طحاوی)

اس کے سوائے اور بھی بہت سے محققین کی عبارتیں اور ان کے اقوال ہمارے پاس موجود ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ہم انہیں درج نہیں کرتے۔ اس لئے کہ اثبات دعویٰ کے لئے اس سے زیادہ شہادت کی ضرورت نہیں۔ والحق عند اللہ۔

قرآن مجید کی رسم الخط اور اس کی کتابت

ہم اس سے بحث نہیں کرنا چاہتے۔ کہ عربی تحریر کا کون موجد ہے۔ اور وہ کب قایم ہوئی ہے۔ بہرحال جب کلام مجید کا نزول ہوا ہے۔ اس وقت اہل عرب

---

[1] ابوشامہ یعنے علامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمٰن بن اسمٰعیل بن ابراہیم مقدس دمشقی۔ قاری سخاوی کے شاگردوں سے ہیں۔ فن قرأۃ میں آپ کے تصانیف مستند مانے جاتے ہیں۔ (رجال)

مصحف امام کی رسم الخط میں مندرجہ ذیل چھ اصول قابل غور ہیں :

(۱) حذف - (۲) زیادتی - (۳) ہمزہ لانا (۴) بدل ڈالنا - (۵) وصل کرنا اور فصل ڈالنا - (۶) وہ لفظ جس میں دو قرأتیں آئی ہیں - مگر ایک لکھی گئی ہے -

اصل اوّل حذف

الف مندرجہ ذیل مقامات سے اکثر حذف ہوتا ہے :-

(۱) - یا حرف ندا سے - یٰاَیُّهَا الَّذِیْنَ - یٰاٰدَمُ - یٰعِبَادِیْ - یٰمُوْسٰی -

(۲) - ھائے تنبیہ سے - مثل ھٰٓؤُلَآءِ - ھٰاَنْتُمْ -

(۳) - نا ضمیر متکلم سے بمعیت ضمیر دوم - اَنْجَیْنٰکُمْ - خَسَرْنٰهُمْ - خَفَفْنٰهُمَا اَنْزَلْنٰهُ -

(۴) حرف لام کے بعد واقعہ ہونے والا - لٰکِنْ - اُولٰٓئِکَ - خِلٰفَ - سَلٰمٌ - اِیْلٰفِ ؛

(۵) دو لاموں کے درمیان واقعہ ہونے والا - خِلٰلَہٗ - خِلٰلَ الدِّیَارِ -

(۶) تین حرف سے زائد حرف والے علم میں واقع ہونے والا - اِبْرٰهِیْمَ - اِسْمٰعِیْلَ اِسْحٰقَ - میکٰل - رحمٰن مگر جالوت - ھامان - ھاروت وماروت یاجوج ماجوج بھی آئے ہیں ؛

اور داؤد میں سے اسلئے حذف نہیں ہوا - کہ اس کا واو حذف ہو چکا ہے اور اسرائیل میں سے ی حذف ہوا ہے ؛

حرف ی کا حذف - یہ حرف اکثر ایسے اسم منقوص سے حذف ہوتا ہے - جو کہ منوّن ہو ؛ رفعاً یا جرًّا - مثل بَاغٍ - عَادٍ - اِقْضِ مَا اَنْتَ قَاضٍ ؛ اور اکثر جگہ اطیعونِ - خافونِ - ارھبونِ - اُعْبُدُوْنِ سے بھی حذف ہوا ہے - ایسے ہی اخشونِ - کِیْدُوْنِ - کَذِّبُوْنِ - وَعِیْدِ - بالوادِ -

يَهْدِيْنِ وغیرہ سے بھی۔

حرف واؤ کا حذف واؤ۔ دوسری واؤ کے ساتھ مثل مقامات ذیل میں حذف ہوئی ہے۔ لَا يَسْتَوُنَ ۔ فَاءُو۔ يَؤُسًا وغیرہ۔

حرف لام کا حذف۔ لام مدغم اپنے مثل میں۔ مثل الذی۔ اَلَّهُوَ۔ اَلَّغْوَ۔

اصل دوم۔ زیادتی

اسم مجموع کے آخر میں واؤ جمع کے بعد ایک الف زاید لکھا جاتا ہے۔ مثل بنوا اسرائیل۔ مُلَاقُوا۔

لیکن جمع مرفوع ومنصوب کے آخر میں بعض مقامات پر الف نہیں لکھا گیا۔ اور بعض جگہ لکھا گیا ہے۔ مثل عتوا۔ فَاءُ۔ عَسَى اللهُ اَنْ يَعْفُوَ عَنْهُمْ سَعَوا فی اٰیٰتنا۔ جاؤا۔

ہمزہ کے بعد یٰ کی زیادتی مثل نَبَأِى الْمُرْسَلِيْنَ۔ اِنَاۤئِ الَّيْلِ۔ تِلْقَآئِ نَفْسِى

ہمزہ کے بعد واؤ کی زیادتی۔ مثل سَأُورِيْكُمْ۔ اُولوا۔

اصل سوم۔ ہمزہ لانا

(۱) ہمزہ ساکن اپنے ماقبل کی حرکت کے ساتھ لکھا جاتا ہے۔ اوّل کلمہ میں واقعہ ہو خواہ وسط میں خواہ آخر کلمہ میں مثلاً۔ اِيْذَنْ۔ اُوْتُمِنَ اَلْبَاْسَاءُ۔ اِقْرَأْ۔ جِئْنٰكَ۔

(۲) ہمزہ متحرک اگر اوّل کلمہ میں ہے یا اُس کے ساتھ کوئی حرف متصل ہوا ہے۔ اس کی کتابت مُطلقاً الف کے ساتھ ہوگی۔ یعنے اس کی کتابت حرکت کے اعتبار پر نہ ہوگی مثلاً اَيُّوْبَ۔ اِذَا۔ اُتُوا۔ سَاَصْرِفُ۔ فَبِاَيِّ۔ سَاُنْزِلُ۔ اور بعض جگہ اس کے خلاف حرف یٰ پر بھی ہوئی ہے۔ اَئِنَّكُمْ اَئِنَّا لَتَارِكُوا۔ اَئِذَا مِتْنَا يَوْمَئِذٍ وغیرہ۔ اور بعض بصورت واو ہے۔ مثل ھٰٓؤُلَاءِ۔ اَؤُنَبِّئُكُمْ

ایسے ہی ہمزہ متحرک اگر وسط کلمہ میں یا آخر کلمہ میں واقعہ ہے۔ تو عموماً اس کی حرکت ہمزہ کے موافق حرف سے کی جاتی ہے۔ مثلاً سَاَلَ سُئِلَ سَبَأٍ۔ مَلَاُ۔ لُؤْلُؤٌ اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے۔ مثل تَفْتَؤُا۔ اَتَوَكَّؤُا۔ نَبَؤُا۔

اصل چہارم۔ بدل ڈالنا

بغرض تفخیم الف کو واؤ سے بدل دیتے ہیں۔ مثل صلوٰۃ ۔ زکوٰۃ ۔ حیوٰۃ ۔ ربٰوا۔ بشرطیکہ کسی اور اسم کیطرف مضاف نہ ہوں۔ ایسے ہی بعض مقامات پر الغدٰوۃِ ۔ مشکٰوۃِ النجٰوۃِ ۔ منٰوۃِ کو بھی الغدوٰۃِ ۔ مشکوٰۃِ ۔ النجوٰۃِ ۔ منوٰۃِ یعنی الف واؤ کی شکل میں لکھا ہے ؛

(۲) وہ الف کہ حرف ی سے بدل ہو کر آیا ہے ۔ کتابت میں ی سے بدل جاتا ہے مثل یتوفیٰکمُ ۔ یہ صورت اسم یا فعل میں ہوتی ہے اس کے ساتھ ضمیر ہو یا نہ ہو اور کسی ساکن سے ملاقی ہو خواہ نہ ہو۔ اس نوع سے یاحسرتیٰ یا اسفیٰ اور بعض اس سے مستثنےٰ ہیں۔ مثل تترا ۔ کلتا ۔ ھدانی ۔ عصانی ۔ ایسے ہی الیٰ علیٰ انّی ۔ متیٰ ۔ بلیٰ ۔ حتّیٰ وغیرہ ہیں ؛

ثلاثی کلمہ اسم یا فعل ناقص واوی ہونے کی حالت میں عموماً اس کا واؤ الف سے لکھا گیا ہے ۔ مثلاً الصَّفا ۔ شفا ۔ اور بعض جگہ اس کے خلاف ہے جیسے ضحیٰ ۔ سجیٰ ۔ طحیٰ ۔ زکیٰ ۔ دحیٰ ۔ طغیٰ وغیرہ ؛

اصل پنجم ۔ وصل و فصل

ألّا (فتح کے ساتھ) عام طور پر بطریق وصل لکھا گیا ہے ۔ مگر دس مقام اس سے مستثنیٰ ہیں ۔ اَنْ لا اقول ۔ اَنْ لا تقولوا ۔ (اعراف) اَنْ لا ملجاَ (ہود) اَنْ لا اِلٰہ ۔ اَنْ لا تعبدوا الا اللہ ۔ اِنّی اَخافُ اَنْ لا تشرِکْ (حج) اَنْ لا تعبدوا (یٰسین) اَنْ لا تعلوا (دخان) اَنْ لا یشرکن (ممتحنہ) اَنْ لا یدخلنّھا (ن)

ایسے ہی مِمّا ۔ مِمّن ۔ عمّا ۔ اِمّا ۔ عمّن ۔ اَمّن ۔ اِلّم کہیں بطریق وصل اور کہیں مِنْ ما ۔ مِنْ مَنْ ۔ عَنْ ما ۔ اِمْ ما ۔ عَنْ مَنْ ۔ امْ مَنْ ۔ اِنْ لّم کہیں بطریق فصل لکھے ہیں ۔ ایسے ہی کلّما ۔ بئسما ۔ نعمّا ۔ ربّما ۔ کانّما ۔ اینما بھی کہیں فصل اور کہیں وصل کے ساتھ آئے ہیں۔

اصل ششم ان الفاظ کی کتابت جن میں دو قرأتیں (لغۃ قریش میں)

آئی ہیں اور ایک ضبط ہوئی ہے اور قرأت سے مراد مشہور و مطرد ہے
مثل مَالِكِ - يُخَادِعُوْنَ - وَاعَدْنَا - حالانکہ ان کی قرأت الف و بلا الف دونوں کے ساتھ
آئی ہے ۔

حصصِ کلام مجید

قرآن مجید کا نصف باعتبار تعداد حروف کے سورہ الکہف کے نکرًا کے ن پر ہوتا ہے۔ اور حرف ک دوسرے نصف کا آغاز ہے۔ لیکن مشہور قول کے مطابق وَلْيَتَلَطَّفْ کی ف پر نصف اوّل ختم ہوتا ہے ۔

اور تعداد کلمات کے لحاظ سے وَالْجُلُوْدِ (سورہ حج) پر نصف اوّل ختم ہوتا ہے۔ اور وَلَهُمْ مَقَامِعُ دوسرے نصف کا شروع ہے ۔

تعداد آیات کے لحاظ سے سُوْرَةُ الشُّعَرَاء کے قولہ يَأْفِكُوْنَ کی ن پر اور دوسرے نصف کا آغاز فَاُلْقِيَ السَّحَرَةُ سے ہوتا ہے ۔

سورتوں کی تعداد کے لحاظ سے سورۃ الحدید پر پہلی آدھی سُورتیں تمام ہوتی ہیں اور سُوْرَةُ المجادلہ باقی نصف سورتوں کی پہلی سورت ہے ۔

سُورتوں اور آیتوں کی تعداد

بالاجماع سورتوں کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) ہے اور آیتیں بالاتفاق چھ ہزار (۶۰۰۰) ہیں - آیتوں کی تعداد میں اختلاف ہے - اور وجہ اختلاف کی یہ ہے - کہ رسول کریم صلے اللہ علیہ وسلم جب کلام مجید تلاوت فرماتے تو آیات پر وقف فرماتے تھے - جس سے سامعین کو محل وقف معلوم ہو جاتا تھا - بعض موقعہ پر آپ صلعم نے دوسری مرتبہ تلاوت کرتے وقت وقف نہیں فرمایا - یعنے ایک ہی سانس میں دو آئیتیں متصل تلاوت فرمائی ہیں لہذا ایسی آیتوں کو بعض حضرات نے علیحدہ علیحدہ آیات شمار کیا ہے - اور بعض نے ان کو ایک آیت قرار دیا ہے - حضرت ابن عباس رضؓ چھ ہزار دو سو سولہ ۶۲۱۶ آئیتیں شمار کرتے

آئی ہیں اور ایک ضبط ہوئی ہے اور قرأت سے مراد مشہور و مطرد ہے
مثل مَالِكِ - يُخَادِعُونَ - وَاعَدْنَا - حالانکہ ان کی قرأت الف و بلاالف دونوں کے ساتھ
آئی ہے ؎

حِصَصِ کلام مجید

قرآن مجید کا نصف باعتبار تعداد حروف کے سورہ الکہف کے نکرًا کے ن پر ہوتا
ہے - اور حرف لٓ دوسرے نصف کا آغاز ہے - لیکن مشہور قول کے مطابق وَلْيَتَلَطَّفْ
کی ف پر نصف اوّل ختم ہوتا ہے ؎

اور تعداد کلمات کے لحاظ سے وَالْجُلُودُ (سورہ حج) پر نصف اوّل ختم ہوتا ہے -
اور وَلَهُمْ مَقَامِعُ دوسرے نصف کا شروع ہے ؎

تعداد آیات کے لحاظ سے سُورَةُ الشُّعَرَاء کے قوله يَأْفِكُونَ کی نؔ پر اور دوسرے
نصف کا آغاز فَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سے ہوتا ہے -

سورتوں کی تعداد کے لحاظ سے سورۃ الحدید پر پہلی آدھی سُورتیں تمام ہوتی ہیں
اور سُورَةُ الْمُجَادَلَة باقی نصف سورتوں کی پہلی سورت ہے ؎

سُورتوں اور آیتوں کی تعداد

بالاجماع سورتوں کی تعداد ایک سو چودہ (۱۱۴) ہے اور آیتیں بالاتفاق چھ ہزار
(۶۰۰۰) ہیں - آیتوں کی تعداد میں اختلاف ہے - اور وجہ اختلاف کی یہ ہے - کہ رسول کریم
صلے اللہ علیہ وسلم جب کلام مجید تلاوت فرماتے تو آیات پر وقف فرماتے تھے - جس سے
سامعین کو محل وقف معلوم ہو جاتا تھا - بعض موقعہ پر آپ صلعم نے دوسری مرتبہ تلاوت
کرتے وقت وقف نہیں فرمایا - یعنے ایک ہی سانس میں دو آئتیں متصل تلاوت فرمائی ہیں
لہذا ایسی آیتوں کو بعض حضرات نے علیحدہ علیحدہ آیات شمار کیا ہے - اور بعض نے
ان کو ایک آیت قرار دیا ہے - حضرت ابن عباس رضؓ چھ ہزار دو سو سولہ (۶۲۱۶) آئتیں شمار کرتے

یوں اچھی نہیں ۔ کہ وہ اپنے ماقبل کی صفت ہے ؛

(۳) وقف قبیح یہ وہ وقف ہے ۔ کہ نہ تام ہو ۔ اور نہ حسن مثلاً بسم اللہ میں صرف بسم پر ٹھہرنا ۔ ایسے ہی مضاف الیہ کو چھوڑ کر صرف مضاف پر موصوف کو چھوڑ کر صرف صفت پر مرفوع کو چھوڑ کر رفع دینے والے حرف پر یا اس کے برعکس ایسے ہی ناصب پر بلا اس کے منصوب کے موکّد پر بلا اس کی تاکید کے بدل پر بلا اس کے مبدل منہ کے ملائے ہوئے اس قسم کے تمام وقف نادرست ہیں ؛

ایسے ہی اِنَّ ۔ کاَنَّ ۔ ظنّ اور اس کی مانند کلمات کے اسم پر بغیر اس کی خبر کے اور خبر پر بغیر اس کے اسم ملائے کے وقف کرنا صحیح نہیں ۔ اسی طرح مستثنےٰ موصول مشروط پر بغیر ان کے متعلقات ملانے کے وقف نہیں کرنا چاہیئے ؛

سجاوندی لکھتے ہیں ۔ وقف کے پانچ مرتبے ہیں ۔ لازم مطلق ۔ جائز ۔ مرخص مجوّز

(۱) لازم وہ ہے ۔ کہ اگر اس پر وقف نہ ہو ۔ تو معنے میں غلطی کا احتمال ہوتا ہے ۔ جیسے قولہ وماھم بمؤمنین (وہ لوگ مومن نہیں ہیں) اگر اس پر وقف نہ کریں ۔ اور یخادعون سے ملا کر پڑھیں ۔ تو یہ معنے ہونگے ۔ (وہ لوگ ایسے مومن نہیں ہیں ۔ جو خدا کو دھوکہ دیتے ہیں) حالانکہ مقصود یہ بیان کرنا ہے ۔ کہ وہ لوگ مسلمان نہیں ہیں) اور خدا کو دھوکہ دیتے ہیں ؛

(۲) جائز یہ وہ وقف ہے ۔ جہاں از روئے معنے ٹھہرنا اور نہ ٹھہرنا دونو برابر ہیں ۔ جیسے قولہ اِنَّنِی ھَدٰنِی رَبِّیٓ اِلٰی صِرَاطٍ مُّستقیم (ج) دیناً قیماً اس کی علامت ج ہے ؛

(۳) مطلق وہ وقف ہے ۔ جس کے بعد ابتدا اچھی معلوم ہوتی ہے ۔ جیسے حاصباً اِلَّآ اٰلَ لُوطٍ نَجَّینٰھُم بِسَحَرٍ ط اس کی علامت ط ہے ؛

(۴) مُرَخَّص وہ وقف ہے ۔ جہاں مابعد ماقبل سے مستغنی نہ ہو ۔ لیکن ضرورتاً مثلاً سانس لینے کے لیئے وقف کی حاجت ہو ۔ اس کی علامت ص ہے ؛

(۵) مجوّز ۔ جہاں اتصال کا موقعہ ہو ۔ لیکن کوئی خاص سبب انفصال کا خواہاں ہو جائے جیسے اُولٰٓئِكَ الَّذِینَ اشتَرَوُا الحَیٰوةَ الدُّنیَا بِالاٰخِرَةِ ۔ فَلَا یُخَفَّفُ ۔ فلا یخفف

کا حرف ف اس بات کا مقتضی ہے۔ کہ یہ ماقبل کی جزا ہو۔ جس کی وجہ سے ان میں باہم اتصال ہے۔ لیکن فعل استیناف کا خواہاں ہے:

اس کے علاوہ اور بھی بعض علامتیں وقف کی ہیں۔ مثلاً جب دو وقف قریب آجاتے ہیں۔ تو ان کو معانقہ کہتے ہیں۔ جیسے قولہ لَا رَیۡبَ - ج - فِیۡہِ - ج -

(سکتہ) یہ بھی ایک علامت ہے۔ قرآن مجید میں سات آٹھ ایسے مقامات ہیں جہاں جھٹکے کے ساتھ پڑھنے سے خوف ہوتا ہے۔ کہ حرکت ضائع ہو جائیگی۔ اس لئے سانس نہیں لیتے۔ بلکہ آہستگی اور سکون کے ساتھ اس کو ادا کرتے ہیں۔ جیسے قولہ تعالےٰ یَصۡدِرَ الرِّعَاءُ وَاَبُوۡنَا شَیۡخٌ کَبِیۡرٌ

(لا) جن آیتوں پر لَا لکھا ہوتا ہے۔ وہ ان آیتوں کے زیادتی اتصال کی علامت ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ یہاں وقف نہ کرنا چاہئے۔ اور اگر سانس ٹوٹ جائے تو پھر از سرِ نو ملا کر پڑھنا چاہیئے:

ایسے ہی وقفہ۔ صَل۔ صَلّٰی بھی منع کی علامتیں ہیں:

ضابطہ۔ جہاں کلام مجید میں اَلَّذِیۡ اور اَلَّذِیۡنَ آیا ہے۔ ان میں دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) نعت قرار دے کر ما قبل کے ساتھ وصل کردیں۔ (۲) خبر ٹھہرا کر اسے ماقبل سے جدا کر کے پڑھیں۔ مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنےٰ ہیں۔ اس لئے کہ وہاں ان کلمات سے ابتدا متعین ہوتی ہے۔ اَلَّذِیۡنَ اٰتَیۡنٰھُمُ الۡکِتٰبَ یَتۡلُوۡنَہٗ اَلَّذِیۡنَ اٰتَیۡنٰھُمُ الۡکِتٰبَ یَعۡرِفُوۡنَہٗ - (بقرہ)

اَلَّذِیۡنَ یَاۡکُلُوۡنَ الرِّبٰوا - اَلَّذِیۡنَ اٰمَنُوۡا وَھَاجَرُوۡا (برأۃ)

اَلَّذِیۡنَ یُحۡشَرُوۡنَ (فرقان)

اَلَّذِیۡنَ یَحۡمِلُوۡنَ الۡعَرۡشَ (غافر)

کَلَّا - یہ کلمہ کلام مجید میں تینتیس مقام پر استعمال ہوا ہے۔ منجملہ ان کے سات مقام پر بالاتفاق ردع یعنے طلب خبر و آزمائش کے معنے میں آیا ہے۔ اس واسطے وہاں پر وقف کیا جائے گا۔ اور وہ مقامات یہ ہیں:-

کا حرف ف اس بات کا مقتضی ہے۔ کہ یہ ماقبل کی جزا ہو۔ جس کی وجہ سے ان میں باہم اتصال ہے۔ لیکن فعل استیناف کا خواہاں ہے۔

اس کے علاوہ اور بھی بعض علامتیں وقف کی ہیں۔ مثلاً جب دو وقف قریب آجاتے ہیں۔ تو ان کو معانقہ کہتے ہیں۔ جیسے قولہ لَا رَیْبَ ۔ ج ۔ فِیْهِ ۔ ج ۔

(سکتہ) یہ بھی ایک علامت ہے۔ قرآن مجید میں سات آٹھ ایسے مقامات ہیں جہاں جھٹکے کے ساتھ پڑھنے سے خوف ہوتا ہے۔ کہ حرکت ضائع ہو جائیگی۔ اس لئے سانس نہیں لیتے۔ بلکہ آہستگی اور سکون کے ساتھ اس کو ادا کرتے ہیں۔ جیسے قولہ تعالےٰ یَصْدِرَ الرِّعَاءُ وَاَبُوْنَا شَیْخٌ کَبِیْرٌ ط

(لا) جن آیتوں پر لا لکھا ہوتا ہے۔ وہ ان آیتوں کے زیادتی اتصال کی علامت ہے۔ جس سے یہ مقصود ہوتا ہے۔ کہ یہاں وقف نہ کرنا چاہیئے۔ اور اگر سانس ٹوٹ جائے تو پھر از سر نو ملا کر پڑھنا چاہیئے۔

ایسے ہی وقفہ ۔ صَل ۔ صلّی بھی منع کی علامتیں ہیں۔

ضابطہ ۔ جہاں کلام مجید میں اَلَّذِیْ اور اَلَّذِیْنَ آیا ہے۔ ان میں دو صورتیں جائز ہیں۔ (۱) نعت قرار دے کر ماقبل کے ساتھ وصل کر دیں۔ (۲) خبر ٹھہرا کر اسے ماقبل سے جدا کر کے پڑھیں۔ مگر سات مقام اس قاعدے سے مستثنےٰ ہیں۔ اس لئے کہ وہاں ان کلمات سے ابتدا متعین ہوتی ہے۔ اَلَّذِیْنَ اٰتَیْنٰهُمُ الْکِتٰبَ یَتْلُوْنَهٗ اَلَّذِیْنَ اٰتَیْنٰهُمُ الْکِتٰبَ یَعْرِفُوْنَهٗ ۔ (بقرہ)

اَلَّذِیْنَ یَاْکُلُوْنَ الرِّبٰوا ۔ اَلَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَهَاجَرُوْا (براۃ)

اَلَّذِیْنَ یُحْشَرُوْنَ (فرقان)

اَلَّذِیْنَ یَحْمِلُوْنَ الْعَرْشَ (غافر)

کَلَّا ۔ یہ کلمہ کلام مجید میں تینتیس مقام پہ استعمال ہوا ہے۔ منجملہ ان کے سات مقام پر بالاتفاق ردع یعنے طلب خبر و آزمائش کے معنے میں آیا ہے۔ اس واسطے وہاں پر وقف کیا جائے گا۔ اور وہ مقامات یہ ہیں:۔

کے قریب المخرج۔ اس کی نسبت ابوعمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے۔

متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں۔ جو مخرج و صفت میں باہم متفق ہوں۔ جیسے ب۔ ت۔ ث۔ ح۔ د۔ س۔ ع۔ غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں۔ جو متفق المخارج ہوں۔ اور صفت میں ایک دوسرے سے جداگانہ ہوں۔

متقاربین وہ حروف ہیں۔ جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے قریب قریب ہوں۔

ادغام صغیر یہ ہے۔ کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں واجب۔ ممتنع۔ جائز۔ اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے۔ کہ وہ حروف حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے۔ جیسے وَالْاَنْهَارُ وَالنَّحْرُ۔ اور اخفا باقی ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ۔ اَنْشَرَهُ۔ اور اخفا اس حالت کو کہتے ہیں۔ جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ غنّہ کا ہونا لازمی ہے۔

مدّ اور قصر

مد اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے۔ جو حرف مد میں طبعی کشش صوت کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے۔ اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مد ذاتی طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا۔

اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علیٰ حالہ قائم رکھنے کا نام ہے۔ مد پیدا پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی۔

سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے۔ ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے۔ کہ حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار۔ اس حرف خفی میں زیادتی کردی جاتی ہے۔ کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے۔ اور اس کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے۔

ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے۔ جیسے آدم۔ رائی۔

کے قریب المخرج - اس کی نسبت ابو عمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے۔
متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں - جو مخرج و صفت میں باہم متفق ہوں - جیسے
ب - ت - ث - ح - د - س - ع - غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں
جو متفق المخارج ہوں - اور صفت میں ایک دوسرے سے جداگانہ ہوں -
متقاربین وہ حروف ہیں - جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے
قریب قریب ہوں -
ادغام صغیر یہ ہے - کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے - اس کی تین قسمیں ہیں
واجب - ممتنع - جائز - اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے - کہ وہ حروف
حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے - جیسے وَ اَنْهَار وَ انحر - اور اخفا باقی
ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ - انشرہ - اور خفا اس
حالت کو کہتے ہیں - جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے - اور اس کے ساتھ غنّہ کا
ہونا لازمی ہے۔

مدّ اور قصر

مدّ اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے - جو حرف مد میں طبعی کشش صوت
کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے - اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مدّ ذاتی
طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا۔
اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علےٰ حالہٖ قائم رکھنے کا نام ہے - مدّ پیدا
پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی۔
سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے - ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے - کہ
حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار - اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے -
کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے - اور اس
کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے۔
ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے - جیسے آدم - رأی -

کے قریب المخرج - اس کی نسبت ابو عمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے۔

متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں - جو مخرج وصفت میں باہم متفق ہوں - جیسے ب - ت - ث - ح - د - س - ع - غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں - جو متفق المخارج ہوں - اور صفت میں ایک دوسرے سے جدا گانہ ہوں -

متقاربین وہ حروف ہیں - جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے قریب قریب ہوں -

ادغام صغیر یہ ہے - کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے - اس کی تین قسمیں ہیں واجب ممتنع - جائز - اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے - کہ وہ حروف حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے - جیسے وَاَنْھَارٌ وَانْحَرْ - اور اخفا باقی ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ - اَنْشَرَہٗ - اور خفا اس حالت کو کہتے ہیں - جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے - اور اس کے ساتھ غنّہ کا ہونا لازمی ہے۔

مدّ اور قصر

مد اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے - جو حرف مد میں طبعی کشش صوت کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے - اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مد ذاتی طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا۔

اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مد طبعی کو علے حالہ قائم رکھنے کا نام ہے - مد پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی۔

سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے - ہمزہ کی وجہ سے مد آنے کا سبب یہ ہے - کہ حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار - اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے - کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے - اور اس کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے۔

ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے - جیسے آدم - رَاٰی -

کے قریب المخرج۔ اس کی نسبت ابوعمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے۔
متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں۔ جو مخرج وصفت میں باہم متفق ہوں۔ جیسے
ب۔ ت۔ ث۔ ح۔ د۔ س۔ ع۔ غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں۔
جو متفق المخارج ہوں۔ اور صفت میں ایک دوسرے سے جداگانہ ہوں۔
متقاربین وہ حروف ہیں۔ جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے
قریب قریب ہوں۔
ادغام صغیر یہ ہے۔ کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں
واجب۔ ممتنع۔ جائز۔ اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے۔ کہ وہ حروف
حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے۔ جیسے وَاَنْهَارٌ وَانْحَرْ۔ اور اخفا باقی
ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ۔ انشر۔ اور اخفا اس
حالت کو کہتے ہیں۔ جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ غنّہ کا
ہونا لازمی ہے۔

مدّ اور قصر

مد اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے۔ جو حرف مد میں طبعی کشش صوت
کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے۔ اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مد ذاتی
طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا۔
اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علی حالہ قائم رکھنے کا نام ہے۔ مدّ پیدا
پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی۔
سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے۔ ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے۔ کہ
حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار۔ اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے۔
کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے۔ اور اس
کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے۔
ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے۔ جیسے آدم۔ رأی۔

کے قریب المخرج - اس کی نسبت ابوعمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے ۔

متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں - جو مخرج وصفت میں باہم متفق ہوں - جیسے ب - ت - ث - ح - د - س - ع - غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں - جو متفق المخارج ہوں - اور صفت میں ایک دوسرے سے جدا گانہ ہوں -

متقاربین وہ حروف ہیں - جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے قریب قریب ہوں -

ادغام صغیر یہ ہے - کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے - اس کی تین قسمیں ہیں واجب ممتنع - جائز - اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے - کہ وہ حروف حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے - جیسے وَانْهَارٌ وَانْحَرْ - اور اخفا باقی ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ - انشرہ - اور خفا اس حالت کو کہتے ہیں - جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے - اور اس کے ساتھ غنّہ کا ہونا لازمی ہے ۔

مدّ اور قصر

مد اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے - جو حرف مد میں طبعی کشش صوت کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے - اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مد ذاتی طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا ۔

اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علیٰ حالہٖ قائم رکھنے کا نام ہے - مد پیدا پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی ۔

سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے - ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے - کہ حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار - اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے - کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے - اور اس کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے ۔

ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے - جیسے آدم - رَأیٰ -

کے قریب المخرج۔ اس کی نسبت ابو عمرو بن العلا کی طرف کی جاتی ہے۔
متماثلین سے وہ حروف مراد ہیں۔ جو مخرج و صفت میں باہم متفق ہوں۔ جیسے
ب۔ ت۔ ث۔ ح۔ د۔ س۔ ع۔ غ وغیرہ اور متجانسین وہ حروف ہیں۔
جو متفق المخارج ہوں۔ اور صفت میں ایک دوسرے سے جدا گانہ ہوں۔
متقاربین وہ حروف ہیں۔ جو مخرج اور صفت دونوں میں ایک دوسرے کے
قریب قریب ہوں۔
ادغام صغیر یہ ہے۔ کہ اس میں پہلا حرف ساکن ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں
واجب۔ ممتنع۔ جائز۔ اظہار کی نسبت عام قاریوں کا یہ قول ہے۔ کہ وہ حروف
حلق کے قریب آجانے کی حالت میں ہوتا ہے۔ جیسے وَانْحَر۔ اور اخفا باقی
ماندہ حروف تہجی کے نزدیک آنے کی حالت میں جیسے مِنْ بَابٍ۔ انشرہ۔ اور اخفا اس
حالت کو کہتے ہیں۔ جو ادغام و اخفا کے مابین ہوتی ہے۔ اور اس کے ساتھ غنّہ کا
ہونا لازمی ہے۔

مدّ اور قصر

مد اس زیادتی (کشش صوت) کا نام ہے۔ جو حرف مد میں طبعی کشش صوت
کے علاوہ مطلوب ہوتی ہے۔ اور طبعی کشش صوت یہ ہے جس سے کم پر مد ذاتی
طور پر سے بھی قائم نہیں ہو سکتا۔
اور قصر اس زیادتی کو چھوڑ کر مدّ طبعی کو علےٰ حالہٖ قائم رکھنے کا نام ہے۔ مد پیدا
پیدا ہونے کا سبب کبھی لفظی ہوتا ہے اور کبھی معنوی۔
سبب لفظی ہمزہ یا سکون کا آنا ہے۔ ہمزہ کی وجہ سے مدّ آنے کا سبب یہ ہے۔ کہ
حرف مد خفی ہوتا ہے اور ہمزہ دشوار۔ اس حرف خفی میں زیادتی کر دی جاتی ہے۔
کہ اس کی وجہ سے دشوار حرف کو زبان سے ادا کرنے میں آسانی ہو سکے۔ اور اس
کے نطق پر بسہولت قدرت حاصل ہو جائے۔
ہمزہ حرف مد کے قبل اور بعد دونوں حالتوں میں آتا ہے۔ جیسے آدم۔ رَأی۔

اس قسم کی نفی کو علم بدیع میں نفی شئے بایجابہ کہتے ہیں ؛

(۳) کبھی بغرض مبالغہ و تاکید شئے کی مطلقاً نفی کی جاتی ہے۔ قولہ تعالےٰ ۔ وَمَنْ یَّدْعُ مَعَ اللّٰہِ اِلٰہًا اٰخَرَ لَا بُرْھَانَ لَہٗ بِہٖ ۔ کہ اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود کسی برہان کے ساتھ ہو ہی نہیں سکتا ؛

(۴) کبھی ایک شئے کی نفی اس وجہ سے کی جاتی ہے ۔ کہ وہ وصف میں ناقص اور بے ثمرہ ہے ۔ مثلاً اہل دوزخ کی حالت بیان کرتے ہوئے قولہ تعالےٰ لَا یَمُوْتُ فِیْھَا وَلَا یَحْیٰی ۔ اس جگہ دوزخیوں سے موت کی نفی اسوجہ سے کردی گئی ہے ۔ کہ وہ صریح موت نہیں ۔ ایسے ہی حیات کی نفی سے یہ مراد ہے ۔ کہ وہ کوئی اچھی اور مفید زندگی نہیں ؛

(۵) استطاعت کی نفی سے کسی حالت میں قدرت اور امکان کی نفی مراد ہوتی ہے مثلاً ھَلْ یَسْتَطِیْعُ رَبُّکَ ۔ کیا اللہ تعالےٰ ایسا کریگا ۔ اور بقراۃ ت یہ معنے ہوں گے ۔ کہ کیا تم ہماری بات منظور کرکے خدا تعالےٰ سے نزول مائدہ کی درخواست کروگے ۔ کیونکہ ان لوگوں کو بخوبی یہ بات معلوم تھی ۔ کہ اللہ تعالےٰ مائدہ نازل کرنے پر قادر ہے ساتھ حضرت عیسےٰ علیہ السلام کو سوال کی قدرت حاصل ہے ؛

اور کسی جگہ کلفت و مشقت میں مبتلا ہونے کا اظہار مقصود ہوتا ہے ۔ مثلاً اِنَّکَ لَنْ تَسْتَطِیْعَ مَعِیَ صَبْرًا ۔ کہ اگر تم میرے ساتھ رہوگے ۔ تو سخت دقت میں مبتلا ہوگے ؛

قاعدہ ۔ عام کی نفی خاص کی نفی کو اور خاص کا ثبوت عام کے ثبوت کو مستلزم ہے ۔ مثلاً قولہٗ فَلَمَّآ اَضَآءَتْ مَا حَوْلَہٗ ذَھَبَ اللّٰہُ بِنُوْرِھِمْ ؕ

اَضَآءَتْ کے بعد بضوءھم اس لئے نہیں لایا گیا ۔ کہ نور بہ نسبت ضوء کے عام ہے کہ نور کم و زیادہ ہر طرح کی روشنی پر بولا جاتا ہے اور ضوء خاصکر نور کثیر ہی پر استعمال ہوتا ہے جیسے ھُوَ الَّذِیْ جَعَلَ الشَّمْسَ ضِیَآءً وَّالْقَمَرَ نُوْرًا ۔ چونکہ نور ضوء سے عام ہے ۔ لہذا نور کے نہ ہونے سے ضوء کی نفی ضروری ہے ۔ اور غرض بھی یہی ہے ۔ کہ ان لوگوں سے ہر قسم کی روشنی کا ازالہ ظاہر کیا جائے جس کی تاکید میں کہا گیا ۔ وَتَرَکَھُمْ فِیْ ظُلُمٰتٍ لَّا یُبْصِرُوْنَ ؕ

اور ثبوت کے استلزام کی یہ مثال ہے ۔ وَجَنَّۃٍ عَرْضُھَا السَّمٰوٰتُ وَالْاَرْضُ ۔

یہاں طو نُھا نہیں کہا گیا۔ اس لئے کہ عرض بہ نسبت طول کے خاص ہے۔ کہ جو شے عریض ہوگی۔ ضرور طویل بھی ہوگی۔ مگر اس کا عکس ضروری نہیں ؎

فائدہ۔ فعل میں مبالغہ کی نفی کرنا۔ اصل فعل کی نفی کا مستلزم نہیں ہوتا۔ اور آیت وَمَا کَانَ رَبُّکَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِیْدِ کا جواب یہ ہے۔ کہ یہاں مبالغہ بغرض تعریض ہے۔ اور بتانا یہ ہے۔ کہ دنیا میں ظالم حکّام بندوں پر سخت عذاب کرتے ہیں ؎

فائدہ۔ جس مقام پر دو کلاموں کے درمیان دو جحد واقع ہوں۔ وہ کلام خبر ہوتا ہے۔ **قولہ**۔ وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَسَدًا لَّا يَأْكُلُوْنَ الطَّعَامَ بمعنے اِنَّمَا جَعَلْنٰهُمْ جَسَدًا يَّاكُلُوْنَ الطَّعَامَ۔ ہم نے ان کو کھانا کھانے والا جسم بنایا ؎

اور جہاں کہیں جحد آغاز کلام میں لاتے ہیں۔ وہاں حقیقی جحد ہوتا ہے۔ **قولہ** وَمَا هُمْ بِخَارِجِيْنَ مِنَ النَّارِ۔ اور جبکہ آغاز کلام میں دو جحد واقع ہوں۔ تو ان میں سے ایک جحد زاید ہوتا ہے۔ مثلاً مَا اِنْ مَّكَّنَّا كُمْ فِيْهِ ط

انشا کے اقسام

(۱) استفہام۔ استفہام طلب فہم کو کہتے ہیں۔ اور کہا ہے۔ استفہام اس بات کا نام ہے۔ کہ خارجی شے کی صورت کا ذہن میں مرتسم کیا جانا طلب کیا جائے۔ اس واسطے اس کا صدور جب تک کسی اس طرح کے شک کرنے والے شخص سے نہ ہو۔ جو کہ اعلام اعلم والے کا مصداق ہے۔ اس وقت تک استفہام کے لئے یہ بات لازمی ہے۔ کہ وہ حقیقت نہ ہو۔ کیونکہ شک نہ کرنیوالا شخص جس وقت استفہام کریگا۔ تو اس کا یہ فعل تحصیل حاصل ہوگا۔ اور اطلاع دہی کے امکان کی تصدیق نہ کرے۔ تو استفہام کا فائدہ جاتا رہتا ہے۔ اور کہا گیا ہے۔ قرآن مجید میں جو باتیں استفہام کے طور پر آئی ہیں۔ وہ اللہ تعالےٰ کے خطاب میں بایں معنے واقعہ ہوئی ہیں۔ کہ مخاطب کے نزدیک اس اثبات یا نفی کا علم ہو ؎

ادوات استفہام۔ همزہ۔ هَل۔ مَا۔ مَنْ۔ اَیُّ۔ لِمَ۔ كَيْفَ۔ اَيْنَ۔ اَنّٰى۔ مَتٰى۔ اَيَّانَ ؎

استفہام کے معانی۔ انکار اور اس کے اندر نفی کے اعتبار پر استفہام کے معنی پائے

جاتے ہیں۔ اور اس کا مابعد منفی ہوا کرتا ہے۔ اسی واسطے اس کے ساتھ الّا حرف
استثنا ضرور آتا ہے۔ قولہٗ۔ فَهَلْ يُهْلَكُ اِلَّا الْقَوْمُ الْفٰسِقُوْنَ ۔ وَهَلْ نُجٰزِيْٓ اِلَّا الْكَفُوْرَ
اَنُؤْمِنُ لَكَ وَاتَّبَعَكَ الْاَرْذَلُوْنَ۔ اے لا نُؤْمِنُ لَكَ۔ اور اکثر حالتوں میں تکذیب بھی پائی
جاتی ہے۔ مثل قولہ۔ اِذًا اَصْفٰكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَنِيْنَ۔ یعنے لَمْ يَفْعَلْ ذٰلِكَ۔ و قولہ۔
اَنُلْزِمُكُمُوْهَا وَاَنْتُمْ لَهَا كٰرِهُوْنَ۔ اے لَا يَكُوْنُ ذٰلِكَ الْاِلْزَامُ ؁

(۲) بمعنے توبیخ۔ اس کو انکار ابطال بھی کہتے ہیں۔ اس انکار توبیخی کا وقوع اکثر ایسے
ثابت امر میں ہوتا ہے جس کے کرنے پر سرزنش کی گئی ہو۔ مثل اَفَعَصَيْتَ اَمْرِيْ۔
اَتَعْبُدُوْنَ مَا تَنْحِتُوْنَ۔ اَتَدْعُوْنَ بَعْلًا وَّتَذَرُوْنَ اَحْسَنَ الْخٰلِقِيْنَ ؁

اور بعض اوقات اس کا وقوع کسی ایسے فعل کے ترک پر ہوتا ہے جس کا وقوع
مناسب تھا۔ مثل قولہٗ۔ اَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ۔ اَلَمْ تَكُنْ اَرْضُ اللّٰهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوْا فِيْهَا۔

(۳) تقریر یعنے مخاطب کو کسی ایسے اقرار اور اعتراف پر آمادہ کرنا جو اس کے نزدیک
قرار پذیر ہو چکا ہو۔ اس استفہام میں حرف ھَلْ کا استعمال کبھی نہیں ہوتا۔ اور اکثر
ہمزہ لایا جاتا ہے۔ جیسے اوپر کی مثالوں میں ذکر ہوا ہے ؁

اور کہا ہے۔ هَلْ فِيْ ذٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِيْ حِجْرٍ میں ھل بمعنے تقریر ہے ؁

اس استفہام کے ساتھ کلام موجب ہوا کرتا ہے۔ اس واسطے اس پر صریح موجب کلام
کا عطف ہوتا ہے۔ مثل قولہٗ۔ اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ۔
کیونکہ استفہام تقریر کی حقیقت یہ ہے۔ کہ وہ انکار کا استفہام ہوتا ہے۔ اور انکار نفی
ہے۔ اور نفی کی نفی اثبات ہوتا ہے۔ مثل قولہٗ۔ اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدَهٗ۔ اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ۔

(۴) تعجب یا تعجیب۔ قولہٗ۔ كَيْفَ تَكْفُرُوْنَ بِاللّٰهِ۔ مَا لِيَ لَآ اَرَى الْهُدْهُدَ۔

(۵) عتاب۔ (غصہ ظاہر کرنا)۔ اَتَاْمُرُوْنَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ۔ لِمَ
اَذِنْتَ لَهُمْ ؁

(۶) تذکیر (یاددہانی) اَلَمْ اَعْهَدْ اِلَيْكُمْ يٰبَنِيْٓ اٰدَمَ اَنْ لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطٰنَ۔ هَلْ
عَلِمْتُمْ مَّا فَعَلْتُمْ بِيُوْسُفَ وَاَخِيْهِ ؁

(۷) افتخار۔ الیس لی ملک مصر؟

(۸) تفخیم۔ مالھذا الکتاب لا یغادر صغیرۃ ولا کبیرۃ الا احصٰھا۔

(۹) تہویل وتخویف۔ الحاقۃ۔ ماالحاقۃ۔ القارعۃ ما القارعۃ۔

(۱۰) تسہیل وتخفیف۔ ماذا علیھم لو اٰمنوا؟

(۱۱) تہدید و وعید۔ الم نھلک الاولین؟

(۱۲) تکثیر۔ وکم من قریۃ اھلکنٰھا۔

(۱۳) تسویہ۔ یہ استفہام ایسی جمع پر داخل ہوتا ہے جس کے محل میں مصدر کا حلول صحیح ہو۔ مثلاً قولہ تعالےٰ۔ سواءٌ علیھم ءانذرتھم ام لم تنذرھم لا یؤمنون۔ ای انذارك وعدمہ سواءٌ۔

(۱۴) امر۔ ءاسلمتم۔ ای اسلموا۔ فھل انتم منتھون۔ ای انتھوا۔

(۱۵) تنبیہ۔ الم تر الی ربك کیف مد الظل۔ ای انظر۔

(۱۶) ترغیب۔ من ذا الذی یقرض اللہ قرضاً حسناً۔ ھل ادلکم علی تجارۃ تنجیکم۔

(۱۷) دعا۔ ادنےٰ سے اعلیٰ کی طرف۔ اتھلکنا بما فعل المبطلون۔ ای لا تھلکنا۔

(۱۸) استرشاد۔ (طلب رہنمائی کرنا) اتجعل فیھا من یفسد فیھا۔

(۱۹) تمنی۔ فھل لنا من شفعاء۔

(۲۰) استبطا۔ متیٰ نصر اللہ۔

(۲۱) عرض۔ الا تحبون ان یغفر اللہ لکم۔

(۲۲) تحضیض۔ الا تقاتلون قوماً نکثوا ایمانھم۔

(۲۳) تجاہل۔ ءانزل علیہ الذکر من بیننا۔

(۲۴) تعظیم۔ من ذا الذی یشفع عندہٗ الا باذنہ۔

(۲۵) تحقیر۔ اھذا الذی بعث اللہ رسولا۔

(۲۶) اکتفا۔ الیس فی جھنم مثوی للمتکبرین۔

(۲۷) استبعاد۔ انّی لھم الذکریٰ۔

(۲۸) ایناس (انس دلانا) ما تلک بیمینک یموسے۔

(۲۹) تحکم و استہزاء اصلاتک تامرک - مالکم لا تنطقون۔

(۳۰) اخبار ہی - افی قلوبھم مرض - ام ارتابوا - ھل اتی علے الانسان حین۔

قاعدہ جس امر کا انکار کیا گیا ہے۔ اس کا ہمزہ استفہام کے بعد ہی آنا اور اس سے متصل ہونا ضروری ہے۔ اور افاصفاکم ربکم بالبنین میں ہمزہ اصفا پر داخل ہوا ہے حالانکہ وہ منکر نہیں۔ بلکہ یہاں بقولہ کفار۔ اِنَّ اللّٰہَ اتخذ من الملئکۃ اناثا کا انکار کیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس جگہ دو نو جملوں کے مجموعہ پر منکر ہونا مراد ہے۔ اور ان دونوں سے ملکر ایک کلام بنتا ہے تقدیر عبارت یہ ہے۔ وجمع بین الاصفاء بالبنین واتخاذ البنات۔

امر۔ یہ انشا کی ایک قسم ہے۔ بمعنے طلب فعل۔ صیغہ اس کا اِفْعَلْ لِیَفْعَلْ ہے۔ امر ایجاب کی حالت میں حقیقت ہوا کرتا ہے۔ جیسے واقیموا الصّلٰوۃ فلیصلوا معک اور مجازاً چند معنوں میں آتا ہے (۱) ندب (برانگیختہ کرنا) اذا قری القراٰن فاستمعوا۔ (۲) اباحت - فکاتبوھم - اذا حَلَلْتُمْ فَاصطَادُوْ - (۳) کم درجہ والے کی طرف سے دُعا۔ ربِّ اغْفِرلِیْ - (۴) تہدید - اِعْمَلُوا ماشِئتم - اس واسطے کہ یہاں یہ مراد نہیں ہے کہ انہیں ہر ایک کام کی جس کو وہ چاہیں۔ کرنے کی اجازت دے دی گئی ہے۔ (۵) اہانت - ذُقْ اِنَّکَ اَنْتَ الْعَزِیْزُ الْکَرِیْمِ - (۶) تسخیر یعنے ذلیل بنانے کے لئے - کُوْنُوْا قِرَدَۃً خَاسِئِیْنَ - (۷) تعجیز - فاتوا بسورۃٍ من مثلہٖ - کہ غرض اس سے ان کا آیت بنانا نہیں ہے - بلکہ ان کی عاجزی کا اظہار مطلوب ہے - (۸) امتنان (احسان پذیری) کُلُوا مِنْ ثمرۃٍ اذا اَثْمَرَ - (۹) تعجب - اُنْظُر کیف ضربوا لک الامثال - (۱۰) تسویہ - فاصبِرُوا ولا تصبروا (۱۱) ارشاد - واشھدوا اذا تبایعتم - (۱۲) احتقار القوا ما انتم ملقون - (۱۳) انذار - تَمَتَّعُوْا - (۱۴) اکرام - ادخلوھا بسلام اٰمنین - (۱۵) تکوین - کُنْ فَیَکُوْنُ - اس میں بہ نسبت تسخیر کے زیادتی ہے (۱۶) انعام - (نعمت کی یاد دہانی) کُلُوا مِمّا رزقکم اللہ - (۱۷) تکذیب - قل فاتوا

بالتوراۃ فاتلوھا ان کنتم صٰدقین - (۱۸) مشورت - فانظر ماذا تریٰ -
(۱۹) اعتبار - فانظروا الی ثمرہٖ - (۲۰) تعجب - اسمع بھم وابصِر -

نہی - یہ بھی انشا کی قسم ہے

نہی کسی فعل سے باز رہنے کی طلب کو کہتے ہیں - صیغہ اس کا لَا تَفْعَلْ ہے - نہی تحریم کے معنے میں حقیقت ہے - اور مجازاً چند معنوں میں استعمال ہوتی ہے:
(۱) کراہت - لا تمش فی الارض مرحاً - (۲) دُعا - ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ ھدیتنا (۳) ارشاد - لَا تَسْئَلُوْا عَنْ اشیاء ان تبد لکم تسوءکم - (۴) تسویہ - اصبروا ولا تصبروا - (۵) احتقار و قلیل - ولا تمدن عینیك - یعنے وہ چیز حقیر اور قلیل ہے - (۶) عاقبت - ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللّٰہ امواتاً بل احیاءٌ - یعنے جہاد کا انجام کار حیات ہے - نہ کہ موت - (۷) یاس - لا تعتذروا (۸) اہانت - اخسئوا فیھا ولا تکلمون -

تمنی

تمنی یہ ہے - کہ بسبیل محبت کسی شے کے حصول کی آرزو کی جائے - یعنے طلب کیجائے - اور تمنّٰی کے لئے جانے والے امر کا امکان مشروط نہیں - بخلاف مترجّی کے - کہ اس کا امکان مشروط ہے - اس کا موضوع لہٗ حرف لیت ہے - یٰلَیْتَنَا نُرَدُّ - یٰلَیْتَ قومی یعلمون ؂

اور ھَلْ کے ساتھ جیسے ھَلْ لَّنَا من شفعاء فیشفعوا لنا - یہ ایسے مقام پر ہوتا ہے - جہاں کہیں آرزو کئے جانے والے امر کا فقدان معلوم ہوتا ہے:

اور لو کے ساتھ مثل قولہ فَلَوْ اَنَّ لَنَا کَرَّۃً فَنَکُوْنَ - یہاں تمنا ہی کی وجہ سے جواب میں فعل کو نصب دیا گیا ہے:

اور امور بعیدہ کے بارے میں لَعَلَّ کے ساتھ آتا ہے - لَعَلِّیْٓ اَبْلُغُ الْاَسْبَابَ اَسْبَابَ السَّمٰوٰتِ فَاَطَّلِعَ - جواب کے نصب دینے میں اس کو لیت کا حکم دیا گیا -

تَرَجّی - انشا کی ایک قسم ہے - اس میں آرزو کئے جانے والے امر کا امکان مشروط ہوتا

ہے۔ پس تمنّی اور ترجّی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجّی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجّی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجّی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرفِ ترجّی۔ لَعَلّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈُرد لانا) ہے مثل قولہٗ لعلّ السّاعۃ قریب؛

ندا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بُلانے والے کو داعی اور بُلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امرونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یاایّھا النّاس ضُرِبَ مثلٌ فاستمعوالہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لاخوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا النّاس انتم الفقراء الی اللہ۔ یاابتِ ھذا تاویل رُؤیای۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَالَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یَا اَھْلَ البَیْت؛ تنبیہ کے لئے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً عملاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں!۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یاایّھا النّاس اعْبُدُوا رَبَّکُم۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنّی اور ترجّی میں فرق یہ ہے ۔ کہ تمنی ممکن و غیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے ۔ اور ترجّی فقط ممکن امر میں ۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجّی کا قریب میں ہوتا ہے ۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجّی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے ؛

حرف ترجّی ۔ لَعَلّ اور عسیٰ ہے ۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے ۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے ۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے ۔ اس کا نام اشفاق (ڈرولانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعۃَ قریب ؛

نِدا ۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوا کا ہے ۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے ۔ بُلانے والے کو داعی اور بُلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں ۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر و نہی کے ساتھ رہتا ہے ۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے ۔ یاَیّھا النّاس ضُرِب مثل فاستمعوا لہ ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا ۔ جیسے یٰعبادی لا خوفٌ علیکم الیوم ۔ ایھا النّاس انتم الفقراء الی اللہ ۔ یاَبتِ ھذا تاویل رُوٗیایَ ۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یاَاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے ۔ جیسے تحذیر میں ۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا ۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یَا اَھْلَ البَیْت ؛ تنبیہہ کے لئے اَلَّا یَسْجُدُوْا ۔ تعجّب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا ؛

فائدہ ۔ اصل میں ندا حقیقۃً علاً بعید کے واسطے ہے ۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں ۔ اور اس میں چند فوائد ہیں ا ۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل ۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشّان ہو ۔ یاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمْ ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے ۔ یَا رَبِّ ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنّی اور ترجّی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجّی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجّی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجّی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجّی۔ لَعَلّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈُرولانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعۃ قریب؛

نِدا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بُلانے والے کو داعی اور بُلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یٰایّھا الناس ضُرِب مثلٌ فاستمعوا لہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لاخوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا الناس انتم الفقرآء الی اللہ۔ یٰابتِ ھذا تاویل رُوٗیایَ۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لایَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لیے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللّٰہ وبرکاتہٗ علیکم یٰاَھْلَ البَیْت؛ تنبیہہ کے لیے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَاباً؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً علاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُم۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لیے۔ یٰارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن و غیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی۔ لَعَلَّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈر دلانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعَۃَ قریب؛

ندا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر و نہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یاایھا الناس ضرب مثل فاستمعوا لہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم ایۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لا خوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا الناس انتم الفقراء الی اللہ۔ یاابتِ ھذا تاویل رُؤیای۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یاَاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لیے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یَا اَھْلَ البَیْتِ؛ تنبیہ کے لیے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً عملاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لیے۔ یارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنّی اور ترجّی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجّی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجّی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجّی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجّی۔ لَعَلّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈر دلانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعۃَ قریب؛

ندا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بُلانے والے کو داعی اور بُلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر ونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یٰایّھا الناس ضُرِب مثل فاستمعوالہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لاخوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا الناس انتم الفقرآء الی اللہ۔ یٰابتِ ھذا تاویل رُؤیای۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَالَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لیے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یٰاَھْلَ البَیْتِ؛ تنبیہہ کے لیے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً علاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لیے۔ یٰارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنیٰ اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن و غیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجیّ کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجیّ۔ لَعَلَّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈرولانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعۃَ قریب؛

ندا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امرونہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یٰایّھا النّاس ضُرِبَ مثلٌ فاستمعوالہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لاخوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا النّاس انتم الفقرا الی اللہ۔ یٰابتِ ھذا تاویل رُءْیایَ۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یٰاَھْلَ البَیْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً عملاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یٰارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنّی اور ترجّی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن وغیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجّی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجّی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنّی غیر متوقع امور میں اور ترجّی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجّی۔ لَعَلّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈرر دلانا) ہے مثل قولہٗ لَعَلَّ السَّاعۃَ قریب؛

نِدا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بُلانے والے کو داعی اور بُلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر و نہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یٰایّھا النّاس ضُرِبَ مثلٌ فاستمعوا لہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لاخوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا النّاس انتم الفقراء الی اللہ۔ یٰابتِ ھٰذا تاویل رُؤیای۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَالَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یٰاَھْلَ البَیْت؛ تنبیہ کے لئے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَی الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً علاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشّان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمُ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یٰارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

ہے۔ پس تمنی اور ترجی میں فرق یہ ہے۔ کہ تمنی ممکن و غیر ممکن دونو امور کے واسطے استعمال کی جاتی ہے۔ اور ترجی فقط ممکن امر میں۔ اور تمنی کا استعمال بعید میں اور ترجی کا قریب میں ہوتا ہے۔ ایسے ہی تمنی غیر متوقع امور میں اور ترجی متوقع امر میں استعمال ہوتی ہے؛

حرف ترجی۔ لعلّ اور عسیٰ ہے۔ کبھی اس کا ورود مجازاً بھی ہوتا ہے۔ یہ ایسی حالت میں ہوتا ہے۔ جبکہ کسی محذور کی توقع پائی جاتی ہے۔ اس کا نام اشفاق (ڈر دلانا) ہے مثل قولہ لعلّ السّاعۃ قریب؛

ندا۔ (انشا کی قسم ہے)

کسی ایسے حرف سے جو قائمقام اَدْعُوْا کا ہے۔ کسی شخص کو داعی کی طرف متوجہ کرنے کا نام ندا ہے۔ بلانے والے کو داعی اور بلائے گئے کو مدعو کہتے ہیں۔ اکثر حالتوں میں ندا کا فعل امر و نہی کے ساتھ رہتا ہے۔ اور بیشتر وہ مقدم ہی ہوا کرتا ہے۔ یٰایّھا النّاس ضُرِب مثلٌ فاستمعوا لہ۔ یٰقوم ھذہ ناقۃ اللہ لکم اٰیۃً فذروھا اور جملہ امریہ اس کے عقب میں نہیں آتا۔ جیسے یٰعبادی لا خوفٌ علیکم الیوم۔ ایھا النّاس انتم الفقرٰٓء الی اللہ۔ یٰابتِ ھذا تاویل رُءْیَایَ۔ کبھی ندا کے ساتھ جملہ استفہامیہ بھی آتا ہے یٰاَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا یَسْمَعُ وَلَا یُبْصِرُ۔

اور کبھی ندا کی صورت مجازاً غیر ندا کے لئے بھی وارد ہوتی ہے۔ جیسے تحذیر میں۔ ناقۃ اللہ وسقیٰھا۔ اختصاص کے لئے جیسے رحمۃ اللہ وبرکاتہٗ علیکم یَآ اَھْلَ البَیْتِ؛ تنبیہ کے لئے اَلَّا یَسْجُدُوا۔ تعجب کے لئے یٰحَسْرَۃً عَلَے الْعِبَادِ۔ تحسّر کے لئے یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تُرَابًا؛

فائدہ۔ اصل میں ندا حقیقۃً علاً بعید کے واسطے ہے۔ مگر کبھی اس کے ساتھ قریب کو بھی ندا کر لیتے ہیں۔ اور اس میں چند فوائد ہیں:۔

(۱) اظہار حرص یٰموسیٰ اقبل۔ (۲) جبکہ خطاب مہتم بالشان ہو۔ یٰاَیُّھَا النَّاسُ اعْبُدُوْا رَبَّکُمْ۔ (۳) مدعو کی شان کی بڑائی کے اظہار کے لئے۔ یٰارَبِّ۔ (۴) جبکہ مدعو کی شان کا انحطاط

داخل نہیں - بلکہ وہ استیناف ہے ؎

(۱۳) رعایت کلمات متجانسہ - قولہ - قل اعوذ برب الناس - ملک الناس - الٰہ الناس

(۱۴) ترصیع و ترکیب میں الفاظ کے ہموزن ہونے کی مراعاۃ - ان تضل احدٰھما فتذکر احدٰھما الاخریٰ ؎

(۱۵) اسم ظاہر کسی ایسی ضمیر کا استعمال کرے - جو کہ ضروری ہے - قولہ - اتیا اھل قریۃ استطعما اھلہا - اگر اس جگہ استطعماھا کہا جاتا - تو یہ اسواسطے صحیح نہ ہوتا کہ خضر و موسیٰ نے گاؤں سے کھانا طلب نہیں کیا تھا - اور اگر استطعماہم کہا جاتا - تو بھی صحیح نہ ہوتا - کیونکہ استطعما قریہ کی صفت ہے - اور قریہ نکرہ ہے اور یہ اہل قریہ کی صفت نہیں - اس لئے ضروری ہوا - کہ اہل میں کوئی ضمیر ہو - جو قریہ کی طرف عود کرے - اور یہ بات بغیر ظاہر طور پر تصریح کرنے کے اور کسی طرح ممکن نہیں -

ایغال - کسی خاص غرض کے لئے کلام کے ساتھ ایک زاید جملہ لانا - مثل قولہ - یقوم اتبعوا المرسلین اتبعوا من لا یسئلکم اجراً وھم مھتدون - وھم مھتدون جملہ ایغال ہے - اسواسطے کہ اگر یہ نہ کہا جاتا - تاہم کلام کے معنے پورے ہو جاتے - اس لئے کہ رسول لامحالہ راہ یافتہ ہوتے ہیں - لیکن چونکہ اس جملہ میں لوگوں کو رسولوں کی پیروی پر ابھارنے اور ان کو اس بات کی ترغیب دلانے میں ایک قسم کا زاید مبالغہ تھا - اسواسطے اسے وارد کیا ؎

تذئیل - وہ یہ ہے - کہ ایک جملہ کے پیچھے دوسرا جملہ لایا جائے - جو کہ پہلے جملے کے منطوق یا مفہوم کی تاکید کیواسطے اس کے معنے پر شامل ہو - تاکہ جس شخص نے جملہ اولیٰ کو نہیں سمجھا اس لئے معنیٰ کو ظاہر کر دے - اور جس شخص نے وہ معنے سمجھ لئے ہیں - ان کے نزدیک ان معنوں کا تقرر کرے - مثلاً ذٰلک جزینٰھم بما کفروا وھل نجازی الا الکفور - قل جاء الحق وزھق الباطل - ان الباطل کان زھوقا ؎

طرد و عکس - یہ اس بات کا نام ہے - کہ دو کلام اسطرح لائے جائیں - جن میں سے پہلا کلام اپنے منطوق کے ذریعہ سے دوسرے کلام کے منطوق و مفہوم کی تقریر کرتا ہو - اور یا اس کے برعکس ہو - قولہ - لا یعصون اللہ ما امرھم ویفعلون ما یؤمرون ؎

تکمیل ۔ جسے احتراس بھی کہتے ہیں ۔ ایسے کلام میں جو خلافِ مقصود ہونے کا وہم دلاتا ہو کوئی ایسی بات لائی جاوے ۔ جو کہ اس وہم کو رفع کرے ۔ مثلاً اَذِلَّۃٍ عَلَی الْمُؤْمِنِیْنَ اَعِزَّۃٍ عَلَی الْکَافِرِیْنَ ۔ اگر اس جگہ اذلّۃ پر کفایت کر لیجاتی ۔ تو اس سے وہم ہوتا ۔ کہ یہ بات انکی کمزوری کے باعث ہے ۔ لہٰذا خداوند نے اس وہم کو اپنے قول اعزّۃ سے رفع کر دیا ۔ و قولہ ۔ اشدّاء علی الکفار رُحَمَآءُ بینھم ۔ اگر اس میں صرف اَشِدّاء پر کفایت کر لیجاتی تو وہم پیدا ہوتا ۔ کہ یہ بات ان کی بدمزاجی کے باعث سے ہے ۔

تتمیم ۔ ایسے کلام میں جو کہ غیر مراد کا وہم نہ دلاتا ہو ۔ ایک فضلہ (متعلق جملہ) اس طرح کا لایا جائے جو کہ کسی نکتہ کا فائدہ دے ۔ مثلاً قولہٗ ۔ وَیُطْعِمُوْنَ الطَّعَامَ عَلٰی حُبِّہٖ میں علی حبہٖ متعلق مبالغہ کا فائدہ دیتا ہے ۔ اور اس کے یہ معنے ہیں ۔ کہ وہ لوگ باوجود طعام کی محبّت کے ۔ یعنے اسکی اِشتہا و خواہش کے مسکینوں کو کھانا کھلاتے ہیں جو نہایت ہی زائد ثواب کا موجب ۔ و قولہ واتی المال علی حبّہٖ ۔ و قولہ ۔ ومن یعمل من الصّالحات وھُوَ مُؤْمِنٌ میں جملہ وھُوَ مُؤمِنٌ تتمیم کے لئے آیا ہے ۔

استقصاء ۔ اور وہ اسبات کا نام ہے ۔ کہ متکلم ایک معنی کو لے کر اس کا استقصاء (کرید) کرے ۔ اور اس کے تمام ذاتی صفات کی جستجو اسطرح کرے ۔ کہ اس شخص کے بعد کوئی دوسرا آدمی اس معنی کو استعمال کرے ۔ تو اسے کوئی گنجائش زبان کھولنے کی نہ ملے اور اس معنے کے تمام عوارض ولوازم بیان کر دے ۔ مثلاً قولہ ۔ اَیَوَدُّ اَحَدُکُمْ اَنْ تَکُوْنَ لَہٗ جَنَّۃٌ مِنْ نَخِیْلٍ وَاَعْنَابٍ تَجْرِیْ مِنْ تَحْتِہَا الْاَنْھَارُ لَہٗ فِیْہَا مِنْ کُلِّ الثَّمَرَاتِ وَاَصَابَہُ الْکِبَرُ وَلَہٗ ذُرِّیَّۃٌ ضُعَفَآءُ فَاَصَابَھَا اِعْصَارٌ فِیْہِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ کَذٰلِکَ یُبَیِّنُ اللّٰہُ لَکُمُ الْاٰیٰتِ لَعَلَّکُمْ تَتَفَکَّرُوْنَ ۔

اگر جنّۃٌ ہی پر کفایت کر لیجاتی ۔ تو بھی ہو سکتا تھا ۔ مگر اس پر توقف نہیں کیا گیا ۔ بلکہ اس کی تفسیر میں مِنْ نَخِیْلٍ وَاَعْنَابٍ (یعنے کھجور کے درختوں اور انگور کی بیلوں کا باغ فرمایا ۔ کیونکہ ایسے باغ کے مالک کو اس کی تباہی سے سخت رنج پہنچتا ہے ۔ پھر اس پر یہ کہا ۔ کہ اس کے نیچے نہریں بہ رہی ہیں) کی صفت کا اضافہ کیا ۔ اور اس کے بعد مزید تکملۂ وصف کے طور پر

ارشاد فرمایا۔ فیہا من کل الثمرات کہ اس میں ہر طرح کے میوے موجود ہیں۔ غرض باغ میں جتنی خوبیاں ہونی چاہئیں۔ ان سبھوں کو بیان کر دیا۔ تاکہ اس کی تباہی پر سخت رنج و تاسف ہو سکے اور بعدہٗ مالک باغ کی صفت میں فرمایا۔ واصابہ الکبر۔ کہ اسکا بڑھاپا آگیا ہو۔ پھر ایسی بات کے ساتھ جو مصیبت کی بڑائی کا موجب بنے۔ اسپارہ میں معنی کی اور بھی جستجو فرماکر مالک باغ کی بڑھاپے کی حالت بیان کرنے کے بعد فرمایا ولہ ذریۃ۔ کہ اس کی اولاد بھی ہے۔ اور اس پر اکتفا نہ فرماکر ذریت کی صفت ضعفاء کے ساتھ بھی کر دی۔ بعد ازاں باغ کے استیصال و تباہ کرنے کا ذکر کیا۔ جو کہ اس مصیبت زدہ شخص کا تمام و کمال سرمایہ اور بسر اوقات کا ذریعہ تھا۔ اور چشم زدن میں اس کے ہلاک کر ڈالنے کا بیان فرماتے ہوئے کہا۔ فَاَصَابَهَا اِعْصَارٌ پھر اس پر بگولے سخت آندھیاں آئیں۔ مزید برآں یہ فرمایا۔ فیہ نار کہ اس میں آگ ہے۔ اس پر اور زور دیا۔ کہ پھر اس نے جلا کر خاک سیاہ کر ڈالا۔ کیونکہ اس میں یہ احتمال ہو سکتا تھا۔ کہ شاید بگولے کی آگ کمزور ہو۔ اور اس سے باغ کو چنداں نقصان نہ پہونچا ہو۔ غرض اس کلام میں کامل استقصاء ہے۔

استقصاء۔ تتمیم۔ تکمیل میں فرق

تتمیم کا ورود ناقص معنوں پر اس لئے ہوتا ہے۔ کہ وہ معنے تمام ہو جائیں اور اس کے آنے سے وہ معنے مکمل ہو جاتے ہیں۔ اور تکمیل کا ورود ایسے معنوں پر ہوتا ہے۔ جس کے اوصاف تمام ہوں۔ اور استقصاء کو ورود تام اور کامل معنے پر ہوتا ہے۔ پس وہ اس معنے کے لوازم۔ عوارض۔ اسباب۔ اوصاف کی کرید کرکے تمام ان باتوں کا استیعاب کر لیتا ہے۔ جن پر اس معنے کے متعلق خیال جا سکے۔ یہاں تک کہ پھر کسی شخص کو اس معنے میں گفتگو کی گنجائش یا کوئی بات پیدا کرنے کی جگہ باقی نہیں رہتی۔

اعتراض یا التفات

یہ اس بات کا نام ہے۔ کہ ایک کلام یا دو کلاموں کے مابین دفع ابہام کے سوا کسی اور نکتہ کے لئے ایک جملہ یا ایک سے زاید جملے اس طرح کے لائیں۔ جن کا اعراب میں کوئی محل نہ ہو۔ قولہٗ۔ وَيَجْعَلُوْنَ لِلّٰهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهٗ وَلَهُمْ مَّا يَشْتَهُوْنَ۔ اس جگہ

سُبحانہٗ خداوند کی بیٹیاں ہونے سے اس کی تنزیہ اور خداوند کے لئے بیٹیاں ٹھہرانے والوں کی خواری کرنے کے لئے بطور جملہ معترضہ کے وارد ہوا ہے۔ اور قولہ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ اِنْشَاءَ اللّٰہُ اٰمِنِیْنَ میں انشاءاللہ کا جملہ معترضہ ہے۔ اور برکت حاصل کرنے کی غرض سے لایا گیا ہے۔

اعتراض در اعتراض کی مثال فَلَآ اُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُوْمِ وَاِنَّہٗ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُوْنَ عَظِیْمٌ اِنَّہٗ لَقُرْاٰنٌ ۔ کہ یہاں قسم اور اس کے جواب کے مابین قولہ تعالےٰ وَاِنَّہٗ لَقَسَمٌ لَّوْ تَعْلَمُوْنَ عَظِیْمٌ معترض ہو کر مقسم بہ کی تعظیم اس کے جلال کی تحقیق اور اس بات کو معلوم کرانے کا فائدہ دیتا ہے۔ کہ جس کی قسم کھائی جاتی ہے۔ اس کی عظمت ایسی ہے۔ جس کو وہ لوگ نہیں جانتے۔

تعلیل۔ اس کا فائدہ۔ تقریر (ایک بات کو قرار دینا) اور ابلغیت (حد درجہ کو پہنچا دینا) ہوتا ہے۔ کیونکہ انسانی طبیعتیں ایسے احکاموں کے قبول کرنے پر آمادہ ہوا کرتی ہیں جنکی علت ان کے سوائے اور امور کے ساتھ بیان کی گئی ہو۔ اور قرآن مجید میں بیشتر تعلیل اس طرح آتی ہے۔ کہ کسی ایسے سوال کا جواب مقدر کیا گیا ہو۔ جس سوال کو جملہ اولی نے چاہا ہے۔ اور تعلیل کے حروف یہ ہیں۔ ل۔ اِن۔ اَن۔ اذ۔ ب۔ کے۔ من لعل۔ اور ان چیزوں میں سے جو کہ تعلیل کی مقتضی ہوتی ہیں۔ ایک حکمت کا لفظ ہے۔ مثلاً قولہ۔ حِکْمَۃٌ بَالِغَۃٌ۔ (اعلےٰ درجہ کی حکمت)

انبیاء علیہم السلام کی کنیتیں و القاب و اسماء جو قرآن شریف میں آئے ہیں۔

قرآن مجید میں انبیاء و مرسلین علیہم السلام کے پچیس نام آئے اور وہ مشاہیر انبیاء علیہم السلام ہیں۔

(۱) آدم علیہ السلام حضرت ابوالبشر۔ اور کہا ہے۔ آدم بروزن افعل ادمہ سے صفت مشتق ہے۔ اسی لئے غیر منصرف ہے۔ اور کہا ہے۔ یہ سریانی لفظ ہے۔ اصل ادام بروزن خاوام دوسرے الف کو حذف کر کے معرب کر لیا گیا ہے۔ ثعالبی۔ عبرانی زبان میں ادام مٹی کو کہتے ہیں۔

(۲) نوح علیہ السلام اسم معرّب ۔ سریانی زبان میں نوح بمعنے شاکر اور رکھا ہے ۔ اصل نام آپ کا عبدالغفار ہے ۔ کثرت نوحہ وزاری کے باعث نوح کے نام سے موسوم ہوئے ۔ چالیس برس کی عمر میں شرف نبوت سے مشرف ہو کر ۹۵۰ سال تبلیغ رسالت میں کوشاں رہے ۔ واقعۂ طوفان کے بعد ساٹھ سال زندہ رہے ہیں ؎

(۳) ادریس علیہ السلام ۔ سریانی اسم ہے ۔ یا عربی ہے ۔ اور لفظ دراسہ (درس وتعلیم دینا) سے مشتق ہے ۔ آپ صحف آسمانی کا درس بکثرت دیا کرتے تھے ۔ جامع کوفہ کے قریب آپ کا معبد ہے ؎

(۴) ابراہیم علیہ السلام سریانی زبان کا اسم ہے ۔ بمعنے اب رحیم ۔ مہربان باپ) اور رکھا ہے ۔ ابرہہ سے مشتق ہے ۔ اور اس کے معنے ہیں شدۃ النظر ۔ دمشق سے شمال کیجانب تین میل کے فاصلہ پر پہاڑ کے اوپر ایک بستی (برزہ) ہے ۔ جس میں آپ پیدا ہوئے ہیں ۔ اور وہ ایک غار سی ہے ۔ اب وہاں ایک عالیشان مسجد بنی ہوئی ہے ۔ اور زیارتگاہ ہے ۔ اس کے قریب ایک قریہ (بیت الالہیہ) ہے ۔ اس میں وہ کنیسہ ہے ۔ جس میں آزر بت تراشا کرتا تھا ۔ اور ابراہیم علیہ السلام انہیں توڑ ڈالتے تھے ۔ موصل وحلب کے درمیان حران ایک قدیم بستی ہے ۔ اس سے ۹ میل کے فاصلہ پر ایک عالیشان مشہد بنا ہوا ہے ۔ جو حضرت سارہ اور حضرت ابراہیم علیہ السلام کا معبد کہلاتا ہے ۔

(۵) اسمٰعیل علیہ السلام حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بڑے بیٹے میزاب مکہ کے قریب آپ کی قبر کا نشان ہے ۔ جس پر ایک سبز پتھر محراب کی شکل کا لگا ہوا ہے ؎

اور رکن عراقی بیت کے قریب آپ کی والدہ ماجدہ حضرت ہاجرہ کا مدفن ہے ۔ اس پر بھی ایک سبز پتھر چھوٹا سا لگا ہوا ہے ؎

(۶) اسحاق علیہ السلام عبرانی زبان کا لفظ ہے ۔ بمعنے ضحاک (خندہ پیشانی) ؎

(۷) یعقوب علیہ السلام ۔ حضرت اسحٰق کے بیٹے تھے اور آپ کے بارہ فرزند تھے ۔ یوسفؑ روبیل ۔ شمعون ۔ لادی ۔ یہودا ۔ دانی ۔ نفتالی ۔ کاد ۔ یاشر ۔ ایشاجر ۔ زابلون ۔ بنیامین ۔ انہیں پر اسباط کا اطلاق ہوتا ہے ؎

(۸) یوسف علیہ السلام اسم عجمی۔ مصر سے اوپر کی جانب براہ قوص نیل کے کنارہ پر دو دن کے فاصلہ پر ایک غیر آباد موضعہ ہے۔ جس میں یوسف علیہ السلام کا سجن تھا۔ اور وہیں ایک وسیع اہرا (غار) ہے۔ جس میں آپ نے غلہ جمع کیا تھا۔ اسوقت وہ بالکل کھنڈر ہے ؎

(۹) لوط علیہ السلام ؎

(۱۰) ہود علیہ السلام ؎

(۱۱) صالح علیہ السلام۔ جب قوم عاد ہلاک ہوئی۔ اور قوم ثمود نے ان کی جگہ سنبھالی۔ تو حضرت صالح علیہ السلام عالم جوانی میں ان کے پاس رسول بناکر بھیجے گئے۔ اور قوم ثمود عرب سے ہے ؎

(۱۲) شعیب علیہ السلام خطیب الانبیاء۔ قوم مدین اور اصحاب ایکہ۔ اصحاب الرس۔ تینوں قوموں کے رسول تھے ؎

(۱۳) موسےٰ علیہ السلام۔ سریانی زبان کا اسم ہے۔ قبطی زبان میں مُو پانی اور شا درخت کو کہتے ہیں۔ چونکہ آپ کا صندوق نہر میں درختوں کی لٹکتی ہوئی شاخوں کے درمیان پایا گیا تھا۔ اس لئے آپ موشا کے نام سے پکارے گئے۔ مصر کی اوپر کی جانب براہ قوص نیل کے کنارے پر ایک متوسط آبادی کا قریہ (اسکہ) ہے۔ جس میں حضرت موسےٰ علیہ السلام تولد ہوئے ہیں۔ اور وہیں سے آپ کی والدہ نے تابوت میں رکھ کر ان کو نیل میں بہادیا تھا۔ سنہ ولادت ۲۳۰ سال بعد قدوم حضرت یعقوب علیہ السلام بمصر موافق ۴۲۴ سال بعد ولادت حضرت ابراہیم علیہ السلام ۲۹ سال مدین میں حضرت شعیب علیہ السلام کے پاس رہے ہیں ؎

(۱۴) ہارون علیہ السلام معنے سر ولعزیز۔ حضرت موسےٰ علیہ السلام کے بھائی اور ان سے ایک سال عمر میں بڑے ہیں ؎

(۱۵) داؤد علیہ السلام بنی اسرائیل کے دوسرے بادشاہ۔ عہد حکومت چالیس سال ؎

(۱۶) سلیمان علیہ السلام۔ بنی اسرائیل کے تیسرے اولوالعزم بادشاہ تیرہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوئے اور چار سال بعد بیت المقدس کی تعمیر شروع کی ؎

(۱۷) ایوب علیہ السلام ستر سال کی عمر میں مبتلائے آزمائش ہوئے۔ اور سات سال بعد

خلاصی پائی۔ عمر (۹۳) سال۔

(۱۸) ذوالکفل علیہ السلام۔ اصل نام بشر۔ ۷۵ سال۔

(۱۹) یونس علیہ السلام۔

(۲۰) الیاس علیہ السلام۔ ہمزہ قطعی ہے۔ الیاسین بھی آپ کا نام ہے۔

(۲۱) زکریا علیہ السلام۔ جب آپ کو حصول فرزند کی بشارت دی گئی۔ اس وقت آپ کی عمر ۹۲ سال کی تھی۔

(۲۲) المسیح علیہ السلام اسم عجمی یا وسح یسح سے منقول عربی اسم ہے۔

(۲۳) یحییٰ علیہ السلام۔ عیسیٰ علیہ السلام سے چھ ماہ قبل پیدا ہوئے بچپن ہی میں خلعت نبوت سے سرفراز ہوئے۔ آخر ظلم سے شہید کر دیئے گئے۔ اسم عربی غیر منصرف۔

(۲۴) عیسیٰ علیہ السلام۔ حمل میں رہنے کی مدت دو یا تین ساعت۔ رفع کے وقت آپ کی عمر ۳۳ سال کی تھی۔

(۲۵) خاتم الانبیاء والمرسلین سیدنا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن مجید میں آپ کے نام کثرت سے لئے گئے ہیں۔ از انجملہ احمد و محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

قرآن مجید میں بتوں کے نام

ود۔ سواع۔ یغوث۔ یعوق۔ نسر۔ یہ قوم نوح علیہ السلام کے بت ہیں۔

لات۔ عزیٰ۔ مناۃ قوم قریش کے اصنام ہیں۔

ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ کہ ود۔ سواع۔ یغوث۔ یعوق۔ نسر قوم نوح علیہ السلام کے نیک لوگوں کے نام ہیں جب وہ مر گئے۔ تو قوم نے ان کی یادگار میں بت بنائے۔ اور انہیں کے نام سے موسوم کئے۔ آہستہ آہستہ جب اس بات کا علم اٹھ گیا۔ تو وہ معبود بن گئے۔ اور ان کی پرستش شروع ہو گئی۔

ابن اسحاق کہتے ہیں۔ بنی اسمٰعیل میں احجار کی عبادت اس طرح شروع ہوئی۔ کہ ان میں سے جب کوئی سفر کرتا۔ تو حرم مبارک کا ایک پتھر ساتھ لے جاتا یستقل کے وقت اس پتھر

کے گرد مثل بیت اللہ کے طواف کرتا۔ پھر آہستہ آہستہ وہ بات جاتی رہی۔ اور ہر ایک خوشنما سفید پتھر کی پرستش شروع ہو گئی۔

ابن ہشام لکھتے ہیں۔ عمر بن لحی کسی کام کیلئے مکہ سے شام کو گیا۔ حدود بلقا میں دیکھا۔ کہ لوگ بتوں کی عبادت کرتے ہیں۔ پوچھا۔ یہ کیا کرتے ہو۔ انہوں نے کہا خشک سالی میں ہم ان سے پانی مانگتے ہیں۔ وہ بارش برساتے ہیں سختیوں میں امداد چاہتے ہیں۔ وہ مدد کرتے ہیں۔ پھر عمر ان سے ہبل نامی ایک بت لیکر آیا۔ اور مکہ میں نصب کر کے لوگوں کو اس کی پرستش پر متوجہ کیا۔ پس یہ پہلا شخص ہے جس نے دین اسمٰعیل میں تغیر کیا۔ اور بتوں کو نصب کیا۔

پھر اساف اور نائلہ نامی دو اور بت بنائے گئے۔ ہبل بیت اللہ کے اندر اور اساف و نائلہ زمزم کے قریب تھے۔ اور قوم کی یہ عادت قائم ہوئی۔ کہ جب سفر جاتے۔ تو بت کو ہاتھ لگا کر نکلتے۔ اور واپس آتے۔ تو اس وقت بھی ان کو ہاتھ لگاتے۔ اور کچھ نذر بھی دیتے۔

سواع۔ ہذیل بن مدرکہ بن الیاس بن مضر کا رہاط میں نصب کیا ہوا بت ہے۔ اس کو عمرو ابن العاص نے توڑا ہے۔

ود۔ کلب بن وبرہ بن تغلب قضاعی کا دومۃ الجندل میں نصب کیا ہوا بت ہے۔

یغوث۔ اسکو انعم وطی بن اود سبائی نے جرش میں نصب کیا تھا۔

اشاد۔ فرعون کے بتوں سے ایک بت کا نام ہے۔ ما اھدیکم سبیل الرشاد۔

یعوق۔ ہمدانیوں کا بت ہے۔ ہمدان یمن میں قائم تھا۔

بعل۔ قوم الیاس کے بت کا نام ہے۔ اصل نام ہبعل توراۃ میں ہے۔ کہ مدین بعل دیوتا کی پوجا کرتے تھے۔ یہ بت سونے کا تھا۔ چودہ ہاتھ لمبا چار منہ تھے۔ خوشبودار لکڑیاں سامنے جلائی جاتی تھیں۔ لوگ اپنی اولاد اس کے سامنے آگ میں ڈال دیتے تھے۔ یہ منت تھی۔

ان کے سوائے اور بھی بت ہیں۔ جن کی پرستش عرب میں ہوا کرتی تھی۔

عم انیس۔ خولانیوں کا بت۔ قائم کردہ خولان قضاعی سبائی۔

سعد۔ بنی ملکان بن کنانہ کا بت ہے۔ جوان کے جنگل میں نصب تھا۔

بتوں کے سوائے اہل عرب نے کعبۃ اللہ کی مانند طواغیت بھی بنا لئے تھے۔ یہ چھوٹے

چھوٹے حجرے تھے۔ جن کی تعظیم کعبۃ اللہ کی مثل کی جاتی تھی۔ ان کے لئے مثل کعبہ اللہ سدنہ (متولی امور) اور حجاب بھی تھے۔ ان حجروں کے گرد طواف کیا جاتا تھا۔ اونٹ ذبح ہوتے تھے۔ لیکن کعبۃ اللہ کی عظمت و فضیلت زیادہ مانی جاتی تھی۔ کہ وہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کا بنایا ہوا مقام تھا"

یہ طواغیت کہیں خالی حجرے تھے۔ اور کہیں کہیں ان میں بت بھی رکھے ہوئے تھے طاغوت عزٰے قریش اور بنی کنانہ کا بت ہے۔ بمقام نخلہ نصب تھا۔ اس کے سدنہ بنی شیبان سلیمی حلفائے بنی ہاشم تھے۔ یہ ایک بت تھا۔ ایک درخت کے نیچے چاروں طرف چاردیواری تھی۔ اس کو خالد بن ولید نے بحکم رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کاٹا۔ تو اس میں سے ایک عورت شیطانہ نکلی۔ پریشان حال بکھرے ہوئے بال سر پہ ہاتھ رکھے ہوئے ویل پکارتی تھی۔ حضرت خالد نے اپنی تلوار سے اُسے بھی کاٹ ڈالا تھا۔ وہ کہتی تھی۔ یا عزے کفرانک لاسبحانک انی رایت اللہ قد اہانک۔ اس پر جو الف لام داخل ہوتا ہے۔ وہ مثل الف و لام لات کے زائد غیر عوض اس قبیل سے ہے۔ جو اعلام منقولہ پر داخل ہوتا ہے"

طاغوت لات۔ بنی ثقیف کے بت کا نام ہے۔ طائف میں نصب کیا ہوا تھا۔ اس کے سدنہ و حجاب میں معتب ثقفی تھے۔ دراصل یہ ایک سویقالت کرنے والے کی یادگار میں قائم ہوا تھا۔ اس لئے لات کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ ایک سفید پتھر تھا اور اس پر عمارت بنی ہوئی تھی"

مناۃ۔ اوسیوں۔ خزرجیوں اور ان کے حلفاء اہل یثرب کے طاغوت کا نام ہے۔ ساحل بحر پر نواح مشلل میں بمقام قدید ایک چٹان پر نصب کیا ہوا تھا۔ جس کو ابوسفیان بن حرب یا علی کرم اللہ وجہہ کی سرکردگی میں سعد بن ابی زید اشہلی نے منہدم کیا۔ اس بت میں سے سیاہ اندام ایک عورت برآمد ہوئی تھی۔ جس کو سعد نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا"

طاغوت ذوالخلفہ دوس اور خثعمیوں کے بت کا نام ہے۔ بمقام جیلہ نصب تھا۔

جریر بن عبد اللہ بجلی رضی اللہ عنہ نے اسے گرایا ہے ۔

فلس ۔ قبیلہ طی ۔ سلمی اور رجاء وغیرہم کا بُت ہے ۔ مقام جبل بنی طی میں نصب تھا ۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اسے گرایا ۔ اس میں سے دو تلواریں برآمد ہوئی تھیں ۔ ایک کا نام سوب اور دوسری کا مخذم تھا ۔ جو رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائی گئیں ۔ اور آپ صلعم نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو ہبہ فرمادیں ۔

رئام ۔ حمیریوں اور یمنیوں کا طاغوت یا بُت ہے ۔ صنعا میں نصب تھا ۔

رضا ۔ بنی ربیعہ بن کعب بن سعد بن تیم کا طاغوت ہے ۔ مستوغر بن ربیعہ بن کعب بن سعد نے اس کو منہدم کیا ۔

ذوالکعبات ۔ طاغوت بنی بکر و بنی تغلب مقام سندر میں نصب تھا ۔ وغیرہ ۔

سوانح و طبقاتِ مفسّرین

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں سے دس صحابی مفسّر مشہور ہیں :۔

(۱) ابو بکر صدیقؓ (۲) عمرؓ بن الخطاب (۳) عثمانؓ بن عفان (۴) علی بن ابی طالب (۵) عبداللہ بن مسعود۔ (۶) عبداللہ بن عباس۔ (۷) ابی بن کعب (۸) زید بن ثابت (۹) ابو موسےٰ اشعری۔ (۱۰) عبداللہ بن زبیر رضی اللہ تعالےٰ عنہمؓ

خلفائے اربعہ میں سے حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے تفسیر کے بارے میں بکثرت آثار مروی ہیں۔ ایسے ہی حضرت عبداللہ بن العباس ابوالمفسرین ترجمان القرآن۔ حبر۔ بحر سے تفسیر قرآن اور معانی قرآن کی روائتیں کثرت سے آئی ہیں۔ سب سے پہلے آپ مفسّر کلام مجید ہیں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کو یہ دعا دی تھی۔ کہ اے اللہ تو اس کو دین میں فقیہہ (سمجھ رکھنے والا) بنا۔ اور اس کو تاویل کا علم عطا کر اور حکمت عطا فرما؛

تابعین میں سے ابن تیمیہ لکھتے ہیں۔ تفسیر کے سب سے بڑے عالم اہل مکہ ہیں۔ اس واسطے کہ وہ ابن عباس کے رفقا ہیں۔ مثل مجاہد و عطا بن رباح۔ عکرمہ ابن عباس کے آزاد کردہ غلام سعید بن جبیر۔ طاؤس وغیرہ۔ ایسے ہی کوفہ میں ابن مسعود کے اصحاب اور اہل مدینہ میں زید بن اسلم جس سے اس کے بیٹے عبدالرحمٰن بن زید اور مالک بن انس نے تفسیر اخذ کی ہے۔ ان سب میں سے مجاہد بڑھے ہوئے ہیں۔ فضل بن میمون کا قول ہے۔ کہ میں نے مجاہد کو یہ کہتے ہوئے سُنا ہے۔ کہ میں نے تیس مرتبہ قرآن کو ابن عباس کے پیش کیا ہے اور تین مرتبہ اس طرح پر پڑھا ہے۔ کہ اس کی ہر ایک آیت پر ٹھہر کر اس کی بابت دریافت کیا کرتا تھا۔ کہ وہ کس بارے میں نازل ہوئی اور کیونکر تھی۔ ایسے ہی سعید بن جبیر کی تفسیر قابل اعتماد ہے۔ قتادہ رحمہ اللہ فرماتے ہیں۔ تابعین میں سے چار شخص بہت بڑے عالم ہیں۔ عطاء بن ابی رباح۔ سعید بن جبیر۔ عکرمہ۔ حسن بصری۔ اور سفیان ثوری فرماتے ہیں۔ تم تفسیر کو چار شخصوں سے اخذ کرو۔ مجاہد سے عکرمہ سے سعید بن جبیر و ضحاک سے؛

مشہور مفسّر تابعین | پس مشہور مفسّر تابعین سے حسن بصری۔ عطا بن ابی رباح۔ عطا بن

ابی سلمہ خراسانی۔ محمد بن کعب القرظی۔ ابوالعالیہ۔ ضحاک بن مزاحم۔ عطیۃ العوفی۔ قتادہ زید بن اسلم۔ مرۃ الہمدانی۔ اور ابو مالک۔ سعید بن جبیر۔ عکرمہ ہیں۔ رحمہم اللہ اجمعین ؎

ان کے بعد ربیع بن انس۔ عبدالرحمٰن بن زید بن اسلم کا درجہ ہے۔ پس یہ حضرات قدمائے مفسرین سے ہیں۔ اور ان کے اقوال اس قسم سے ہیں۔ کہ انہوں نے ان کو اصحاب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے سُنا ہے اور پایا ہے ؎

مثلاً تفسیر عطا ابن ابی سلمہ خراسانی۔ تفسیر ابوالعالیہ۔ تفسیر ضحاک وغیرہ کہ ان میں صرف صحابہؓ کے قول تک مدار تفسیر قرار دیا ہے۔ اسی زمانہ میں یہ قاعدہ منضبط ہو گیا تھا۔ کہ قرآن شریف کی تفسیر یا تو خود قرآن کی دوسری آیت سے کی جائے۔ یا صاحبِ وحی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک سے جہاں یہ دونو باتیں نہ پائی جائیں۔ وہاں صحابہ کے اقوال سے تفسیر کی جائے۔ کیونکہ انہوں نے اکثر آیتوں کے مطالب کو خود جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے بڑی کوشش و غور سے حل کیا ہے۔ اور ان کے کانوں میں یہ عبرتناک آواز پہنچی ہوئی تھی۔ کہ تفسیر قرآن میں عقل کو دخل دینا وبال جان ہے۔ لہذا اس بات میں صحابی کا قول حدیث مرفوع کا حکم رکھتا ہے ؎

اس کے بعد ابن جریر۔ ابی حاتم ابن ماجہ حاکم بن مردویہ۔ ابن حیان۔ ابن المنذر۔ وغیرہم ہیں۔ ان تمام حضرات کی تفسیریں صحابہ کرام۔ تابعین اور تبع تابعین کی طرف منسوب ہیں۔ اس کے بعد جو تفسیریں تالیف ہوئیں۔ ان میں اکثر اسنادوں کو مختصر کر دیا گیا ہے۔ جس سے قول صحیح اور غیر صحیح میں پورا امتیاز نہیں ہو سکتا۔ ان تفسیروں میں مفسرین نے اپنی رائے کو بھی دخل دیا ہے ؎

طبقاتُ القراء

صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین میں یوں تو قرآن دان قراء (تعلیم قرآن دینے والے) بکثرت موجود ہیں۔ لیکن ان تمام میں سے وہ صحابہ جن سے قرآن کریم کے مسلسل سلسلے جاری ہوئے ہیں۔ اور تمام صحابہ کے مدار قرأت تسلیم شدہ ہیں۔ وہ سات ہیں۔

صحابہ میں تسلیم شدہ قاری عثمانؓ ابن عفان - علیؓ بن ابی طالب - ابیؓ بن کعب - زیدؓ بن ثابت - عبداللہؓ بن مسعود - ابو درداءؓ - ابو موسےؓ اشعری -

قرائے تابعین مدینہ ان لوگوں سے بکثرت تابعین نے قرآن کی تعلیم پائی منجملہ قرائے تابعین کے مدینہ میں یہ لوگ تھے - ابن المسیب - عروہ - سالم - عمر بن عبد العزیز - سلیمان - عطا - یہ دونو یسار کے فرزند ہیں - معاذ بن الحارث المعروف بمعاذ قاری - عبد الرحمٰن بن ہرمز الاعرج - ابن شہاب الزہری - مسلم بن جندب - زید بن اسلم ؎

قرائے تابعین مکہ مکرمہ عبید بن عمیر - عطا بن ابی رباح - طاؤس - مجاہد - عکرمہ - ابن ابی ملیکہ -

قرائے تابعین کوفہ کوفہ میں علقمہ - اسود - مسروق - عبیدہ - عمرو بن شرجیل - حارث بن قیس - ربیع بن خیثم - عمرو بن میمون - ابو عبد الرحمٰن السلمی - زر بن حبیش - عبید بن نضیلہ سعید بن جبیر - نخعی - قتادہ ؎

قرائے تابعین شام شام میں یعنے دمشق میں مغیرہ بن ابی شہاب المخزومی - عثمان رضی اللہ عنہ کے شاگرد - خلیفہ بن سعد ابی درداء کے شاگرد ؎

پھر ایک گروہ کثیر نے قرأت میں اس قدر شہرت پائی - کہ وہ خود مستقل فن قرأت کے امام تسلیم کر لئے گئے - چنانچہ مدینہ میں ابو جعفر یزید - اور ان کے بعد شیبہ بن نصاح اور پھر نافع بن نعیم امام قرأت مشہور ہوئے ؎

اور مکہ میں عبد اللہ بن کثیر - حمید بن قیس الاعرج - محمد بن ابی محیصن امام مانے گئے ؎

کوفہ میں یحیٰ بن وثاب - عاصم بن ابی النجود - سلیمان الاعمش یہ تینوں صاحب معاصر تھے اور بعد میں حمزہ و کسائی نامور ہوئے ؎

بصرہ میں عبد اللہ بن ابی اسحاق - عیسےٰ بن عمر - ابو عمرو بن العلا - عاصم الجحدری - یہ چاروں صاحب ہمعصر ہیں - ان کے بعد یعقوب الحضرمی ہیں ؎

دمشق میں عبد اللہ بن عامر - عطیہ بن قیس الکلابی - عبد اللہ بن المہاجر - اور پھر یحیٰ بن الحارث الذماری - اس کے بعد شریح بن یزید الحضرمی نامور قراء ہیں -

انہیں مذکورہ بالا اماموں میں سے سات امام فن قرأۃ کے تمام دنیا میں مشہور تھے

معروف ہیں۔ اور وہ حسب ذیل ہیں :-

مشہور آیمہ قرأت اور وہ سات ہیں

(۱) امام نافع۔ انہوں نے بہتر تابعیوں سے قرأت اخذ کی ہے"۔ منجملہ ان کے ابوجعفر بھی ہیں ؎

(۲) امام ابن کثیر۔ انہوں نے عبد اللہ بن اصائب صحابی سے تعلیم پائی ہے ؎

(۳) ابوعمر۔ ان کے تمام استاد تابعی ہیں ؎

(۴) ابن عامر۔ ابی درداء وغیرہ شاگردان عثمان سے تعلیم پائی ہے۔

(۵) عاصم۔ ان کے استاد قرأت تابعی ہیں ؎

(۶) حمزہ۔ انہوں نے عاصم۔ اعمش سبعی منصور بن المعتمر وغیرہ تابعین سے قرآن پڑھا ہے ؎

(۷) کسائی۔ حمزہ ابی بکر بن عیاش کے شاگرد ؎

اس کے بعد قاریان کلام مجید تمام دنیا میں پھیل گئے اور ہر زمانہ میں نامور و ممتاز ان میں سے ہوتے رہے ہیں ؎

بعض مشہور شہروں اور خاص خاص مقاموں کے نام جو قرآن مجید میں مذکور ہوئے ہیں اور اُن کی مختصر کیفیت

مکہ (بیت۔ بکہ۔ ام القرای)

کہا ہے مکہ محاورۂ عرب مَکَکتُ العظم۔ (جو کہ ہڈی میں مخ تھا میں نے جذب کرلیا) سے ماخوذ ہے۔ اس مناسبت سے کہ وہ لوگوں کو اپنی طرف بزور کھینچتا ہے ؎

اور بکہ ماخوذ ہے بکّ (ذلیل کرنا کوٹنا) ہے۔ چونکہ اس مقام پر بڑے بڑے گردن کشوں کی گردنیں جھکتی اور ان کے سر زمین پر گرتے ہیں۔ اس مناسبت سے اس مقام کو بکہ کہتے ہیں اور یا وہ ماخوذ ہے التباک (اژدحام) سے یہ شہر حجاز کا دارالخلافہ حضرت ابراہیم کی بناء حضرت اسمٰعیل بن ابراہیم جدِ عرب کی ہجرت گاہ۔ مولد حضرت خاتم الانبیاء و المرسلین سید ولد آدم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ اس کا شمالی سلسلہ جبل فلق۔ جبل قیقعان۔ جبل ہندی۔ جبل لعلع۔ جبل

کداء سے مرکب ہے۔ جبل کداء کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جبل ابو حدیدہ جبل کدی جبل ابی قبیس وغیرہ اور مشرق میں جبل ابی قبیس اور اس کے پیچھے جبل خندمہ اور مغرب میں جبل عمر واقعہ ہے۔ حضرت مسیح سے ڈھائی ہزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسمٰعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلۂ ہذیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القری ہے جس کے اطراف میں کنانہ کے قبیلے رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے:

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا شیث علیہ السلام نے اس بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہوگئی۔ اور ایک ٹیلہ سا رہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تعظیم کرتے تھے۔ اور دعا مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اسکے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۹ گز تھی۔ اور اس کا دور حجر اسود سے رکن شامی تک ۳۲ گز۔ رکن شامی سے رکن غربی تک ۲۲ گز۔ اور رکن غربی سے رکن یمانی تک ۳۱ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کواڑ بھی نہ تھے۔ اسعد تبع حمیری نے کواڑ۔ زنجیر قفل بنائے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہوگئی۔ ابن ہشام لکھتے ہیں۔ جب حضرت اسمٰعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مضاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسمٰعیل علیہ السلام نے مضاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) متولی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیدح نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مضاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث مقتصم بن ظلیم۔ حوس بن جحش بن مضاض۔ عداد بن صداد فنحص بن عدہ حارث یکے بعد دیگر متولی ہوتے رہے۔ آخر کار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر بنی بکر و غبشانی نے حملہ کردیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کرالیا۔ جب جرہمی مغلوب ہوگئے۔ تو عمر بن مضاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو زمزم میں پھینک دیا۔ اور پھر اُسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

کداء سے مرکب ہے۔ جبل کداء کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جبل ابوحدیدہ جبل کدی جبل ابی قبیس وغیرہ اور مشرق میں جبل ابی قبیس اور اس کے پیچھے جبل خندمہ اور مغرب میں جبل عمر واقعہ ہے۔ حضرت مسیحؑ سے ڈھائی ہزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسمٰعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلۂ ہذیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القریٰ ہے جس کے اطراف میں کنانہ کے قبیلے رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے:

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا شیث علیہ السلام نے اس بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہوگئی۔ اور ایک ٹیلہ سا رہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تعظیم کرتے تھے۔ اور دعا مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اسکے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۹ گز تھی۔ اور اس کا دور حجر اسود سے رکن شامی تک ۳۲ گز۔ رکن شامی سے رکن غربی تک ۲۲ گز۔ اور رکن غربی سے رکن یمانی تک ۳۱ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کواڑ بھی نہ تھے۔ اسعد تبع حمیری نے کواڑ۔ زنجیر۔ قفل بنائے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہوگئی۔ ابن ہشام لکھتے ہیں۔ جب حضرت اسمٰعیلؑ فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مضاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسمٰعیل علیہ السلام نے مضاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) متولی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیدح نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مضاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث معتصم بن ظلیم۔ حدس بن مجش بن مضاض۔ عداو بن صداد۔ فنحص بن عدہ حارث یکے بعد دیگر متولی ہوتے رہے۔ آخرکار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر بنی بکر و غشانی نے حملہ کردیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کرالیا۔ جب جرہمی مغلوب ہوگئے۔ تو عمر بن مضاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو زمزم میں پھینک دیا۔ اور پھر اسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

کدا سے مرکب ہے۔ جبل کدا کی راہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بروز فتح مکہ مکہ میں داخل ہوئے تھے۔ جنوبی سلسلہ میں جبل ابو حدیدہ جبل کدی جبل ابی قبیس وغیرہ اور مشرق میں جبل ابی قبیس اور اس کے پیچھے جبل خندمہ اور مغرب میں جبل عمر واقعہ ہے۔ حضرت مسیح سے ڈھائی ہزار برس پہلے یہ جگہ کاروان تجارت کی گذرگاہ تھی۔ عہد اسلام میں شہر کے علاوہ اسمٰعیلی قبیلے اس کے آس پاس بھی آباد تھے۔ جنوب میں جو پہاڑیاں ہیں۔ وہ مشہور قبیلۂ ہذیل کا مسکن تھیں۔ اس کے جنوب میں وادی القریٰ ہے جس کے اطراف میں کنانہ کے قبیلے رہتے تھے۔ اس کی مختصر تاریخ یہ ہے :

روایات میں ہے۔ سب سے پہلے آدم علیہ السلام یا شیث علیہ السلام نے اس بیت کی تعمیر کی۔ طوفان میں اس کی عمارت منہدم ہوگئی۔ اور ایک ٹیلہ سا رہ گیا۔ مگر لوگ اس کی تعظیم کرتے تھے۔ اور دعا مانگنے کے لئے وہاں آیا کرتے تھے۔ آخر حضرت ابراہیم علیہ السلام کو اسکے بنانے کا حکم ہوا۔ انہوں نے وحی آسمانی کی ہدایت کے موافق اس کی عمارت بنائی۔ حدود حرم قائم کئے۔ عمارت بلندی میں ۹ گز تھی۔ اور اس کا دور حجر اسود سے رکن شامی تک ۳۲ گز۔ رکن شامی سے رکن غربی تک ۲۲ گز۔ اور رکن غربی سے رکن یمانی تک ۳۱ گز۔ اور رکن یمانی سے رکن یمانی سے رکن حجر اسود تک ۲۰ گز تھا۔ غرض اس وقت بیت اللہ کی شکل مستطیل تھی۔ اور اس کے دروازہ میں کواڑ بھی نہ تھے۔ اسعد تبع حمیری نے کواڑ۔ زنجیر، قفل بنائے اور پردہ چڑھایا۔ یہ عمارت ایک عرصہ تک قائم رہی۔ اور پھر منہدم ہوگئی۔ ابن ہشام لکھتے ہیں۔ جب حضرت اسمٰعیل فوت ہوئے۔ تو ان کے بعد ان کے بیٹے ثابت اور بعد میں مضاض بن عمر جرہمی (ثابت کے نانا حضرت اسمٰعیل علیہ السلام نے مضاض کی بیٹی سے شادی کی تھی) متولی بیت اللہ ہوا۔ لیکن سمیدح نامی ایک مدعی نے اس سے جنگ کی اور شکست کھائی۔ مضاض کے بعد اس کا بیٹا حارث۔ اس کے بعد حاکم۔ عمر بن حارث معتصم بن ظلیم۔ حوس بن محبش بن مضاض۔ عداد بن صنداد فنحص بن عدہ حارث یکے بعد دیگر متولی ہوتے رہے آخر کار جرہمیوں میں فسق و فجور پھیل گیا۔ اور ان پر بنی بکر و غشانی نے حملہ کر دیا۔ اور جرہمیوں سے بیت اللہ خالی کرا لیا۔ جب جرہمی مغلوب ہو گئے۔ تو عمر بن مضاض بن حارث جرہمی نے حجر اسود کو زمزم میں پھینک دیا۔ اور پھر اسے مٹی سے بھر دیا۔ اور

اور امر تولیت رفادہ و سقایہ عبدالمطلب بن ہاشم کی طرف منتقل ہو گئی ۔ اس لئے کہ اس وقت تمام قریش میں ان سے بڑھ کر کوئی شخص اس خدمت کا اہل نہ تھا ۔ عبدالمطلب سے دس بیٹے اور چھ بیٹیاں پیدا ہوئیں ۔ پانچ بیبیاں تھیں ۔ ابوطالب ۔ زبیر ۔ عبداللہ ۔ ایک والدہ (فاطمہ بنت عمر بن عایذ) کے بطن سے ہیں ۔

جب عبداللہ سترہ برس کے ہوئے ۔ تو ان کی شادی حضرت آمنہ بنت وہب رئیس بنی زہرہ سے ہوئی ۔ عبداللہ تجارت کے لئے شام گئے ۔ اور واپس آکر مدینہ میں انتقال کیا ۔

روایت میں ہے ۔ کہ عبدالمطلب کو بواسطۂ خواب تین مرتبہ بئیر زمزم کی ہدایت ہوئی ۔ لیکن یہ کنوآں چونکہ ایک مدت سے اٹ کر گم ہو گیا تھا ۔ اس لئے بظاہر اس کا کوئی نشان نہ تھا ۔ اس وقت اس کا حارث نامی ایک ہی لڑکا تھا ۔ دونو باپ بیٹوں نے ملکر زمزم کی جگہ تلاش کر کے اسے کھودنا شروع کیا ۔ جب اس کے آثار برآمد ہو گئے ۔ تو دوسرے قریش بھی مدعی ہو گئے ۔ کہ یہ ہمارے جدّ اعلےٰ حضرت اسمٰعیل علیہ السلام کا کنواں ہے ۔ اس میں ہمارا بھی حق شرکت ہے ۔ مگر عبدالمطلب نے ان کی بات نہ مانی ۔ آخر فیصلہ کے لئے ندیم کاہن بنی سعد حَکَم مقرر ہوا ۔ یہ کاہن شام میں رہتا تھا ۔ نتیجہ یہ نکلا ۔ کہ زمزم عبدالمطلب کے لئے مخصوص کر دیا گیا ۔ انہیں دنوں میں پہاڑی پانی کی زد سے قصی بن کلاب کی بنائی ہوئی عمارت بیت اللہ میں چونکہ صدمہ پہنچ چکا تھا ۔ قریش نے پھر اس کی تعمیر کی ۔ اس وقت جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی عمر مبارک پچیس برس کی تھی ۔ حضور صلعم بذاتِ خود بھی اس کام میں شریک تھے ۔

حضرت علی کرم اللہ وجہٗ سے روایت ہے ۔ کہ جب حجر اسود نصب کرنے کا وقت آیا ۔ تو قریش میں باہم جھگڑا ہونے لگا ۔ کہ اس کو کس قبیلے کے لوگ اٹھا کر نصب کریں ۔ آخر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اس معاملہ میں حَکَم مقرر ہوئے ۔ اور یہ فیصلہ ہوا ۔ کہ ایک چادر پر حجر اسود رکھا گیا ۔ اور تمام قریش نے ملکر اس کو اٹھایا ۔ پھر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس پتھر کو نصب کیا ۔

قریش نے اس جدید تعمیر میں۔ کعبہ اللہ کا طول بجائے بیس[۲۰] کے ۱۸ گز کر دیا۔ اور کچھ عرض میں بھی کمی کر دی۔ مگر دروازہ اس کا اتنا ہی اونچا رکھا۔ پھر زمانہ اسلام میں جب یزید بن معاویہ کی فوج معرکۂ کربلا سے واپس آکر عبد اللہ بن زبیر کے تعاقب میں کعبۃ اللہ پہنچی۔ اور شہر کا محاصرہ کر کے پہاڑوں پر سے بذریعہ منجنیق پتھر اور آگ برسائی۔ تو اس سے کعبۃ اللہ کے پردوں میں آگ بھی لگ گئی۔ اور عمارت کی بنیادیں بھی بہت کچھ ہرج آگیا۔
لیکن اسی دن یزید کے مرنے کی خبر آگئی۔ اور فوج یزید واپس ہو گئی۔ پھر حضرت عبد اللہ بن زبیر نے بیت اللہ کی از سرِ نو تعمیر کی۔ اور جو قریش نے کمی کی تھی۔ اس کو پھر انہوں نے پورا کر دیا یعنے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی قدیم بنیاد پر عمارت بنائی۔ اور اس حدیث پر عمل کیا۔ جو حضرت عائشہ صدیقہ رضؓ سے مروی ہے۔ کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ اگر تیری قوم کے لوگوں نے بہت قریب جاہلیت کا زمانہ نہ چھوڑا ہوتا۔ تو میں کعبۃ اللہ کو توڑ کر پھر بناتا۔ اور جس قدر زمین اس میں سے نکل گئی ہے۔ وہ پھر داخل کر لیتا۔ اور دروازہ اس کا زمین کے برابر رکھتا۔ اور دو دروازے بناتا۔ ایک شرقی۔ دوسرا غربی۔ اور بنیاد ابراہیم علیہ السلام کو پورا کر دیتا۔ (بخاری)
یہ تعمیر جمادی الآخر سنہ ۶۴ ہجری میں شروع ہوئی۔ اور رجب سنہ ۶۵ء میں تمام ہوئی۔ اس تعمیر میں ستونوں پر سونے کے پترے چڑھائے گئے تھے؛
اس کے بعد سنہ ۷۳ ہجری میں عبد الملک خلیفہ مروانی کی طرف سے حجاج بن یوسف عامل مکہ نے پھر کعبۃ اللہ پر فوج کشی کی۔ سات مہینہ تک لڑائی کا سلسلہ جاری رکھا۔ کہ جمادی الآخر سنہ ۷۳ھ میں حضرت عبد اللہ حاکم مکہ شہید ہو گئے۔ اور حجاج بیت اللہ پر قابض ہو گیا۔ اس نے عبد اللہ کا نام مٹانے کے لئے سنہ ۷۴ھ میں کعبۃ اللہ کو گرا کر پھر بنایا۔ اور اس کی بنا قریش کی عمارت کے موافق قائم کی۔ (اس تعمیر میں عبد الملک مروانی کے حکم سے ۳۶ ہزار اشرفیاں خرچ کی گئی تھیں)؛

جدید تعمیر بیت اللہ

اس کے بعد ہارون الرشید نے پھر تعمیر بیت اللہ کا ارادہ کیا تھا۔ مگر امام مالکؒ نے سخت تاکید سے اس کو منع کیا۔ اور وہ رک گیا۔ پھر سلطان مراد چہارم نے رجو سنہ ۱۰۳۹ ہجری

تخت نشین ہوا تھا)۔ گوشۂ حجرِ اسود کے سوائے تمام عمارت بیت اللہ کو گرا کر از سرِ نو تعمیر کی۔ اب تک وہی عمارت باقی ہے۔ مگر یہ عمارت حجاج اور قریش کی قدیم عمارت کے مطابق ہے۔ اس تعمیر میں چاہ زمزم پر بھی ایک عمارت بنائی گئی۔ جس پر لکھا ہوا ہے۔ وَسَقٰهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُوْرًا۔ اس عمارت کے فوقانی حصہ میں آجکل رئیس المؤذنین رہتا ہے۔ مطاف والی دَرَانیروُن یعنی حد کے قریب ایک مدوّر دَکّہ (چبوترہ) ہے۔ جس پر آئمہ کے مصلّیات واقعہ ہیں۔ سب سے بڑا مصلّے حضرت امام اعظم رضی اللہ عنہ کا ہے۔ اس کے دو طبقے ہیں۔ یہ مصلّے الکعبۃ اللہ کے رکنِ عراقی و شامی کے محاذی ہے۔ اس کی سیدھی جانب تھوڑے فاصلے پر امام مالک رضی اللہ عنہ کا مصلّے ہے۔ اور اس کی سیدھی جانب تھوڑے فاصلے پر امام احمد حنبل رضی اللہ عنہ کا اور مقام ابراہیمؑ کے قریب حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ کا مصلّے واقعہ ہے۔ اسی کے قریب مسجد حرام کا ممبر مبارک ہے۔ نماز جمعہ اسی مصلّے پر ہوتی ہے۔"

اس وقت مسجد الحرام کے تئیس دروازے ہیں۔ باب[۱] ابراہیم۔ باب[۲] الوداع۔ باب[۳] حمید[۴]یا۔ باب[۵] التکیہ۔ باب[۶] العداد۔ باب[۷] المجاہد۔ باب[۸] الصفا۔ باب[۹] البغلہ۔ باب[۱۰] المغوثس۔ باب[۱۱] العلی۔ باب[۱۲] العباس۔ باب[۱۳] النبیؐ۔ باب[۱۴] السلام۔ باب[۱۵] الدریبہ۔ باب[۱۶] سلیمانیہ۔ باب[۱۷] المحکمہ۔ باب[۱۸] الزیارہ۔ باب[۱۹] القبطی۔ باب[۲۰] البطہ۔ باب[۲۱] الرمالیہ۔ باب[۲۲] العتیق۔ باب[۲۳] العمرہ۔ باب[۲۴] وددیہ۔ قدیم الایام میں باب ابراہیم کو باب الخیاطین اور باب علی کو باب بنی ہاشم اور باب عمرہ کو باب بنی سہم کہتے تھے۔ (خلاصہ تواریخ)

مقام عادِ ارم۔ عادِ اولیٰ

عادِ ارم و عادِ اولیٰ۔ نوح علیہ السلام کے طوفان کے بعد سب سے پہلی حکمران جماعت جو عرب میں ظاہر ہوئی۔ اس کا نام محاورۂ قرآن مجید میں عادِ اولیٰ ہے۔ اسی کو دوسری جگہ عادِ ارم سے موسوم کیا ہے۔ قولہٗ وانہ اھلک عادًا الاولیٰ وقولہٗ اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ اِرَمَ ذَاتِ العماد (عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح) اس کے وجود کا زمانہ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح

ہے۔ لیکن حقیقی ترقی کا زمانہ دو ہزار دو سو برس قبل مسیح ہے۔ اور انتہا تقریباً ایک ہزار سات سو قبل مسیح۔ عاد کا اصلی مسکن۔ احقاف یمن حضرموت ہے۔ وسعت مملکت خلیج فارس سے حدود عراق تک تھی۔ بابل۔ شام۔ سینا انہیں کے زیر اقتدار تھے۔ مزاعنہ مصر بھی انہیں کی یادگار ہیں۔ شداد فاتح مصر اور سنان بن علوان پہلا فرعون مصر ہے۔ جس کے سامنے حضرت ابراہیم لائے گئے۔ اور اس نے آپؑ کی اہلیہ سے قربت کی خواہش ظاہر کی لیکن جب معاملہ منکشف ہو گیا۔ تو اس نے اپنی عزیز بیٹی ہاجرہ آنجناب علیہ السلام کی کنیزی میں دے دی۔ اس کے تقریباً ڈیڑھ سو برس کے بعد حضرت یوسفؑ مصر تشریف لاتے ہیں۔ اور ایک عرصہ کے بعد ریان بن الولید فرعون مصر ان کو اپنا نائب السلطنت مقرر کرتا ہے۔

عاد کا اصلی مسکن

عاد کی ترقی کا آفتاب جب ڈھلنے لگا۔ اور ان کے قدم شاہراہ صلاحیت سے ڈگمگانے لگے۔ تو ان میں حضرت ہود علیہ السلام پیدا ہوئے۔ قولہٗ واذکر اخا عاد اذ انذر قومہ بالاحقاف "، لیکن ان کی آواز غیر مسموع ہوئی۔ آخر وہ دن آگیا۔ کہ خداوند عالم نے اپنی زمین کی صلاحیت کے لئے ایک دوسری قوم کا انتخاب فرمایا۔ اور اس مفسد قوم کو احقاف کے باہر تلوار کے عذاب سے اور احقاف کے اندر ریگ رواں کے طوفان سے تباہ و برباد کر دیا۔

احقاف کا قطعہ

احقاف۔ یمامہ۔ عمان۔ بحرین۔ حضرموت۔ اور مغربی یمن کے بیچ میں ایک عظیم الشان ریگستان ہے۔ جو سینکڑوں کوس تک وسیع ہے۔ اب اسے الربع خالی کہتے ہیں۔ اس کے اندر بیشمار گاؤں اور بستیاں آباد تھیں۔ انہیں پر احقاف کا اطلاق ہوتا تھا۔ خصوصاً اس حصہ پر جو حضرموت سے نجران تک واقع ہے۔ اس میں جب تیز ہوا چلتی ہے۔ تو ریگ کے پہاڑ کے پہاڑ ہوا پر اڑتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں تھمتے ہیں۔ آناً فاناً ریگ کے پہاڑوں کا ایک سلسلہ قائم ہو جاتا ہے۔ گاؤں کے گاؤں اس کے نیچے دب کر تودۂ خاک بنجاتے ہیں۔ روایات میں ہے۔ کہ ہود علیہ السلام قوم عاد پہ عذاب نازل ہونے سے پہلے اپنی قوم کو لے کر احقاف سے حجاز چلے گئے تھے۔

عاد ثانیہ۔ آیت میں ہے۔ نَجَّيْنَا هُودًا وَالَّذِينَ آمَنُوا ہم نے ہود اور ان کے پیروؤں کو

عذاب سے بچالیا) کہ حضرت ہودؑ اپنے متبعین کو ساتھ لیکر قوم عاد پر عذاب نازل ہونے سے پہلے احقاف سے نکل آئے تھے۔ مدین کے شمالی و مشرقی حصہ میں ان کی عظیم الشان عمارتوں کے آثارات پائے جاتے ہیں۔ عدن کے قلعہ حضر الغراب میں بھی عاد ثانیہ کا آثار ملتے ہیں۔ ان کی ترقی کا زمانہ تقریباً ۱۷۰۰ء قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے۔ اور انتہا ابتدائے عہدِ مسیح تک۔ لقمان حکیم اسی قوم کی یادگار ہے۔

قبر ہود علیہ السلام حضرموت کے دامن کوہ وادی دوان میں حضرت ہود علیہ السلام کی قبر شریف ہے۔ جہاں کثرت سے لوگ زیارت کیلئے آتے ہیں۔

مقام ثمود

قرآن مجید میں عاد کے بعد ثمود کا ذکر ہے۔ واذکروا اذ جعلکم خلفاء من عاد (ثمود! یاد کرو کہ خدا نے تمکو عاد کے بعد جانشین بنایا) جس طرح عاد عرب جنوبی و مشرقی پر جو خلیج فارس کے ساتھ ساتھ حدود عراق تک وسیع ہے۔ حکمران تھے۔ اسی طرح اس کے بالمقابل عرب مغربی و شمالی پر ثمود قابض تھے۔ حجاز سے شام تک قدیم شاہراہ کے آس پاس

ثمود کی بستیاں ان کی عظیم الشان عمارتوں کے نشان پائے جاتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں چونکہ اس وادی میں جا بجا گاؤں اور شہر آباد تھے۔ لہذا اس وادی کو وادی القری سے موسوم کیا جاتا تھا۔ قرآن مجید میں ہے۔ وثمود الذی جابوا الصخر بالواد (ثمود جس نے وادی میں پتھروں کو کاٹا یعنی پتھر تراش کر گھر بنائے) اس سے یہی وادی مراد ہے۔ حضرت صالح علیہ السلام ان کی طرف پیغمبر بنا کر بھیجے گئے۔ مگر قوم نے نافرمانی کی۔ آخر چند مومنین کے سوا سے تمام قوم برباد ہو گئی۔ زلزلہ و بجلی کی صورت میں ان پر عذاب نازل ہوا۔ حضرت صالح علیہ السلام ارفخشد بن سام بن نوح کے بیٹے اور ارم کے بھائی ہیں۔ اس قوم کی زندگی کا زمانہ تقریباً ۱۸۰۰ء قبل مسیح سے ۱۶۰۰ء قبل مسیح تک ہے۔ عہد موسےٰ علیہ السلام سے پہلے یہ قوم تباہ ہو چکی تھی۔ قوم ثمود کا مرکزی شہر الحجر تھا۔ جو اب حجاز ریلوے کا ایک اسٹیشن ہے۔

قوم ثمود کا مرکزی شہر

مدین

مدین ان چند آبادیوں کا نام ہے۔ جن کو مدین بن ابراہیم علیہ السلام نے یعنے ان کی قوم نے آباد کیا تھا۔ یہ ملک طولاً خلیج عقبہ (عیلانہ) سے ساحل بحر احمر و ارض ثمود و حجاز تک واقعہ تھا۔ عہد یعقوب علیہ السلام سے عموماً مدین کی آبادیوں کا ذکر تاریخوں میں پایا جاتا ہے۔ لہذا تقریباً کہا جا سکتا ہے۔ کہ دو ہزار قبل مسیح میں مدین کی زمین آباد ہو چکی تھی۔ یوسف علیہ السلام کو چاہ کنعان سے مصر لے جانے والا قافلہ مدیانی و اسمٰعیلی عرب ہی تھے۔ اس سے چار سو برس کے بعد حضرت موسےٰ علیہ السلام کا ظہور ہوتا ہے۔ اور مصر سے ہجرت کر کے اس سرزمین میں حضرت شعیبؑ کے ہاں وہ مہمان ہوتے ہیں۔ اور انہی کی ایک بیٹی سے نکاح کرتے ہیں۔ اس وقت یعنے سنہ ١٦٠٠ قبل مسیح میں ارض مدین کے پانچ صوبے تھے۔ یا یہ کہ وہ پانچ بادشاہوں کے ماتحت تھا۔ ان کے نام یہ ہیں۔ عوی۔ رقیم۔ صور۔ حور۔ ربع۔ اس کے بعد جب حضرت موسےٰؑ بنی اسرائیل کو لے کر مصر سے نکلے۔ تو پھر انہوں نے مدین و مواٰب کے درمیان ہی اقامت فرمائی۔ لیکن اہل مدین چونکہ اس وقت فسق و فجور اور اوہام پرستی و کفر و عصیان کے جملہ مراتب طے کر چکے تھے۔ اس لئے بنی اسرائیل کے ساتھ انہیں موافقت نہ ہوئی۔ آخر کار حضرت موسےٰؑ نے بارہ ہزار لشکر کے ساتھ مدیانیوں اور ان کے معاونین سے جہاد کیا۔ مدین کے پانچوں سردار مارے گئے بیشمار مرد عورتیں اور بچے مقتول و قید ہوئے۔ بتیس ہزار کنواری لڑکیاں قید ہوئیں؛

اس جنگ کے بعد حضرت موسیٰؑ کنعان کی طرف کوچ کر گئے۔ اور بنی اسرائیل کی ایک حکمران جماعت سرزمین مدین میں چھوڑ گئے؛

اس تباہی کے قریباً سو برس بعد عمالیق و اسمٰعیلی عرب مدین کی حمایت میں بنی اسرائیل پر ٹوٹ پڑے اور ایک مدت تک بنی اسرائیل کو اپنا جولانگاہ بنائے رہے۔ یہاں تک کہ جدعون نامی ایک سردار بنی اسرائیل میں پیدا ہوا جس نے ٹوٹی پھوٹی قوم کو سنبھال کر مدیانیوں سے سخت لڑائی کی۔ ایک لاکھ سے زیادہ مدیانی مارے گئے۔ عوریب و زئیب نامی دو بادشاہ مقتول ہوئے۔

اور دو بادشاہ زاباح وصلمناع پندرہ ہزار آدمیوں کے ساتھ فرار ہو گئے ۔ بالآخر سنہ ۵۸٦ قبل مسیح میں بخت النصر نے عام اقوام عرب کے ساتھ بنی اسرائیل کا بھی فیصلہ کر دیا ۔

لیکن حضرت شعیب اپنے خاندان و متبعین کو لے کر مدین سے علیحدہ ہو گئے تھے ۔ اہلِ مدین کا زمانہ ثمود کے بعد کا ہے لیکن مدین جب بنی اسرائیل کے ہاتھوں تباہ ہو گئے ۔ تو پھر بقیہ ثمود نے اپنی آبائی جگہ سنبھال لی ۔

ایکہ ایکہ (جنگل) اہل ایکہ کے پیغمبر بھی حضرت شعیبؑ ہی تھے ۔ یہ لوگ بنو ددان بن یقشان بن ابراہیم بطن قسطورہ سے ہیں ۔ ان کا مسکن مدین اور خلیج عقبہ کے آس پاس تھا ۔ ان کا نام بھی نافرمان قوموں میں ہے ۔ بخت النصر نے ان کو تباہ کیا ۔

رقیم مدین کے شہروں میں سے ایک شہر کا نام ہے ۔ اسکا دوسرا نام سلاح اور پٹرا بھی ہے اصحاب کہف اسی شہر کے رہنے والے تھے ۔ سنہ ۱۷۰۰ قبل مسیح میں بنو ادوم (اولاد عیسو بن اسحاق) نے اس شہر کو اپنا دارالامارۃ قائم کیا ۔ ان کے بادشاہ اول کا نام بالع بن باعور اور آخری بادشاہ کا نام ہدر ہے ۔ توراۃ مقدس میں ان کے آٹھ بادشاہوں کے نام ہیں ۔ سنہ ۱۳۰۰ قبل مسیح میں پہلے فراعنہ مصر اور طالوت اول بادشاہ بنی اسرائیل نے انپر حملہ کیا ۔ اور پھر حضرت داؤد ثانی بادشاہ بنی اسرائیل نے ادوم کو فتح کر کے مملکت اسرائیلی میں منسلک کر دیا ۔ پھر انہیں آزادی نصیب نہ ہوئی ۔ یہاں تک کہ بخت النصر نے اور اقوام کیساتھ انکا بھی خاتمہ کر دیا ۔

مسکن ایوب حضرت ایوب علیہ السلام بن عوض بن دیسان بن عیسو بن اسحٰق بن ابراہیمؑ اسی ادومی قبیلہ میں پیدا ہوئے ۔ اور اسی قوم کے پیغمبر ہوئے ۔ بصرای نواح شام میں آپکا مسکن تھا ۔

سبا وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ۔ میں سبا سے ایک سچی خبر لیکر آیا ہوں ۔ سبا اصل میں یمنی قبائل عرب میں سے ایک قبیلے کا نام ہے ۔ یہ در قبیلہ عبد شمس الملقب بہ سبا ہے ۔ اس کے وجود کا زمانہ تاریخوں میں سنہ ۲۵۰۰ قبل مسیح سے پایا جاتا ہے ۔ لیکن اسکی حقیقی ترقی کا دور سنہ ۱۱۰۰ قبل مسیح میں شروع ہو کر سنہ ۱۱۵ قبل مسیح میں حمیری عربوں پر ختم ہوتا ہے ۔ عام مؤرخین اور توراۃ مقدس سبا کی دولتمندی کثرت زر و جواہر خارغبالی اور عیاشی کے قائل ہیں ۔ یمن کے علاوہ حبش اور شمالی عرب تک کی زمین انکے زیر اقتدار تھی ۔ تحقیق جدید سے سبا کے دور کے دو طبقے ہیں ۔ سنہ ۸۰۰

سے ۵۵۰ء قبل مسیح تک یہ شاہان سبا کا لقب مکارب ہے جسکے معنی مذہبی بادشاہ یا کاہن کے ہیں۔ ان مذہبی بادشاہوں کا دارالحکومت حرواح تھا۔ اسکے بعد ۱۱۵ء قبل مسیح تک کے بادشاہوں کا لقب ملک سبا ہے۔ جنکا دارالخلافہ پہلے صلحین اور بعد میں شہر مآرب تھا۔

بلقیس، بلقمہ یا المقمہ (آفتاب) دیبی کی مناسبت پر ایک شہزادی سبا کا نام یا لقب ہے۔ جو ۹۵۰ء قبل مسیح میں حضرت سلیمان علیہ السلام کے دربار میں حاضر ہوئی۔ اور داخل اسلام ہوکر حرمات سلیمانیہ میں داخل ہوگئی تھی۔

سیل عرم سد مآرب۔ انہی سبائی بادشاہوں کی یادگار ہے جس کا ذکر کلام مجید میں ہے۔ قولہ۔
فاعرضوا فارسلنا علیہم سیل العرم پھر انہوں (اہل سبا) نے نافرمانی کی۔ تو ہم نے ان پر بند کا (توڑکر اسکا) سیلاب بھیجا۔ یمنی زبان میں پانی کے بند کو عرم اور حجازی میں ملک کہتے ہیں۔ شہر مآرب کے دائیں بائیں دو پہاڑ ہیں جنکا نام ابلق ہے۔ ان پہاڑوں کا بارشی پانی وادی اُدینہ میں دریا کیطرح جاری ہوتا ہے۔ شاہان سبا نے ان دونوں پہاڑوں کے بیچ میں تقریباً ۸۰۰ء قبل مسیح میں سد مآرب کی تعمیر کی تھی۔ یہ بند کسو پچاس ہاتھ چوڑا ستر ہاتھ اونچا ہے۔ اور ۳۵۰ ہاتھ کے قریب لمبا تھا۔ شیخ امرتین نامی شاہ سبا نے اسکی تعمیر شروع کی لیکن پوری تعمیر مختلف شاہان سبا کے ہاتھوں سے ہوئی۔ اس سد میں نیچے اوپر کئی کھڑکیاں اور پانی تقسیم ہونے کے دروازے تھے۔ اس نظام آبرسانی سے ۳۰۰ کوس میں ریگستان نمونۂ بہشت بنا ہوا تھا جسمیں انواع و اقسام کے میوے اور بہترین خوشبودار درخت تھے۔ اب اسکا اکثر حصہ تو افتادہ ہے۔ البتہ ایک ثلث دیوار باقی ہے۔ اسلام سے ڈیڑھ ہزار برس پہلے بند کے ٹوٹ جانے کے باعث اہل سبا کے باغات وغیرہ تباہ ہوچکے تھے۔

قوم تبع کے مسکن تبع حمیری زبان میں تبع بمعنے جبار و قہار کے ہے۔ سبا کے بعد حمیر نے ۵۰۰ برس تک یمن پر حکمرانی کی ہے۔ پھر تبابعہ نے تمام ملک یمن پر قبضہ کرلیا۔ اس عہد کی ابتدا تقریباً تیسری صدی عیسوی یا اوائل چوتھی صدی سے شروع ہوکر ۵۲۵ء عیسوی پر ختم ہوتی ہے۔

مؤلف ارض القرآن بحث مملکت حمیر کے ضمن میں لکھتے ہیں حمیر کا دوسرا طبقہ تیسری صدی عیسوی کے اواخر سے شروع ہوتا ہے اور ابھی چند ہی بادشاہ گذرتے ہیں۔ کہ کاسومی حبشی چوتھی صدی کے اوسط میں یمن میں گھس آتے ہیں۔ چند سال بعد حمیران حبشیوں کو ملک سے نکالکر پھر قومی حکومت قائم کرتے ہیں

یہ طبقہ ۵۲۵ء تک جبکہ آخر بار اہل حبش فاتحانہ یمن میں داخل ہوتے ہیں۔ قائم رہتا ہے۔ انہی تواریخ میں تبع اول کا نام الحارث الرائش ہے۔ اور تبع کی وجہ تسمیہ یہ لکھی ہے۔ کہ پہلے یمن اور حضرموت میں دو بادشاہ علیحدہ علیحدہ ہوتے تھے۔ ان میں سے ایک قبیلہ دوسرے کا ماتحت نہیں ہوتا تھا لیکن حارث الرائش کی بادشاہی پر دونوں قومیں متفق ہوگئیں۔ اور اسکی تبعیت اختیار کرلی۔ اسلئے وہ بادشاہ تبع کے لقب سے پکارا گیا۔ اور واضح ہو۔ کہ تبابعہ حمیر سے کوئی علیحدہ قوم نہیں ہے بلکہ انہیں حمیری بادشاہوں میں سے بعض کا لقب تبابعہ ہے۔

تبابعہ کی حکومت تمام یمن۔ تہامہ نجد تک وسیع تھی۔ آخر ۵۲۵ء میں آخری حمیری بادشاہ تبع ذونواس اکسومی حبشیوں سے شکست کھاتا ہے۔ اور تقریباً چالیس برس بعد ایرانی آتے ہیں۔ اور

اہل یمن کا قدیم مذہب اس سے چند ہی سال بعد تہامہ کی گھاٹیاں نور اسلام سے چمک اٹھتی ہیں۔ اسلام سے پہلے اس ملک کے لوگ اکثر یہودی کچھ ستارہ پرست تھے۔ صرف اہل نجران نے عیسویت اختیار کی ہوئی تھی۔

ہجرت گاہ صحابہ نجاشی سیاہ حبش کے بادشاہوں کا لقب ہے۔ ان کا پایہ تخت شہر اکسوم ملک حبش کے صوبہ تجرے میں واقعہ ہے۔ نجاشی جس کے ملک میں صحابہ کرام نے ہجرت کی۔ نیز جس نے اسلام قبول کیا۔ اور رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے غائبانہ جسکے جنازہ کی نماز پڑھی۔ وہ اسی خاندان اسی ملک اور اسی شہر کا حاکم تھا۔

اصحاب فیل عیسائی اکسومی حبشیوں میں سے ابرہہ نامی ایک بادشاہ ہوا۔ ۵۴۳ء میں اس کے دل میں کعبۃ اللہ کی تخریب کا خیال اٹھا۔ پہلے اس نے یمن کے تمام شہروں میں کلیسے تعمیر کروائے۔ اور سب سے بڑا کلیسا القلیس الیمن کی دارالحکومت شہر صنعا میں بنوایا۔ ۵۷۰ء میں اس نے مکہ پر فوجکشی کی جسکی پاداش میں خداوند عالم کا غضب ایک خاص عذاب کی صورت میں اس پر نازل ہوا۔ اور لشکر سمیت اسے تباہ کر ڈالا۔ اس مہم کو واقعۃ الفیل سے تعبیر کرتے ہیں۔ اور اس سال کو عام الفیل کہتے ہیں۔ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت مبارک اسی سال میں اس واقعہ کے چالیس روز بعد ہوئی ہے۔ سورۃ الفیل میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ سورۃ اس واقعہ سے تقریباً پچاس برس بعد نازل ہوئی ہے۔

اصحاب الاخدود نجران بنی اسمٰعیل میں سے بجیلہ بن نزار کا آباد کیا ہوا شہر ہے بلاد احقاف وغیرہ میں ایک مختصری

آبادی ہے۔ اسلام سے پہلے روم وحبش کی کوششوں سے یہاں عیسویت پھیل گئی تھی۔ یمن کی یہودی سلطنتیں ان سے ہمیشہ برسرِ خصومت رہتی تھیں۔ اس میں ایک عالیشان کنبہ تھا جو کعبۂ نجران کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ یہاں کے راہب طرح طرح کے حیلوں سے عیسویت کے پھیلانے میں مشغول رہتے تھے۔ تاریخ میں ہے کہ ایک نجرانی راہب سرِ راہ جنگل میں رہتا تھا۔ اور آنے جانے والوں کو عیسویت کی ہدایت کرتا تھا۔ جب اس کا عام چرچا ہوگیا۔ تو ذونواس حمیری تبع شاہ یمن (جو یہودی المسلک تھا) نجران پر فوج لے کر چڑھ آیا۔ شہر کا محاصرہ کر کے اطراف شہر میں خندقیں کھدوا دیں۔ اور ان میں خوب آگ دھکائی۔ پھر ایک ایک عیسائی کو شہر سے لایا جاتا۔ جس نے یہودیت سے انکار کیا اسے آگ میں دھکیل دیا جاتا۔ قرآن مجید میں اصحابُ الاُخدُود سے انہیں کی طرف اشارہ ہوا ہے۔

حجر مدینہ منورہ سے آگے شمال کی جانب جوف اور وادی القریٰ کے نام سے ایک میدان آتا ہے۔ جہاں ثمود کا قبیلہ آباد تھا۔ شہر حجر انہیں آبادیوں کا دارالحکومت تھا۔ جو بعد میں اپنے پیغمبر حضرت صالح علیہ السلام کے نام سے مدائن صالح سے موسوم ہوا۔ ۹ھ میں تبوک جاتے وقت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا اس شہر پر گذر ہوا تھا۔ اب یہ شہر حجاز ریلوے کا ایک سٹیشن ہے اور اس سے تیسرا اسٹیشن تبوک ہے۔

اصحاب الحجر اصحاب الحجر عام مفسرین اصحابُ الحجر سے اہل ثمود مراد لیتے ہیں۔ جن کا دارالخلافہ وادی القریٰ کے مشہور شہر حجر میں تھا۔ لیکن مؤلف ارض القرآن لکھتے ہیں:

اصحاب حجر سے مراد ثابت بن اسمٰعیل کی اولاد ہے۔ جو سنہ سات سو قبل مسیح میں حجاز سے عراق اور شام تک پھیلی ہوئی تھی۔ اولاد ثابت یا انباط کا ملک تین ممالک قدیمہ کا مجموعہ تھا۔ ملک ثمود (جوف و وادی القریٰ جس کا دارالحکومت شہر حجر تھا) ملک مدین جس کا مرکزی شہر خود مدین ہی تھا۔ اور ملک ادوم جس کا پایہ تخت شہر رقیم تھا۔ انباط کا دارالخلافہ پہلے شہر رقیم قائم ہوا۔ ۳۱۲ قبل مسیح میں رومیوں نے وہ ملک ان سے چھین لیا۔ پھر انباط نے اپنا مرکز شہر حجر قرار دیا۔ ۴ قبل مسیح میں حضرت یحییٰ بن زکریا اس قوم کیلئے پیغمبر مبعوث ہوئے۔ جن کو ایک فاسق بادشاہ حارث رابع قبطی نے شہید کر ڈالا۔ اس واقعہ کے بعد قبطی سلطنت پر رومیوں نے قبضہ کر لیا۔ اور قبطی تتر بتر ہو کر رومیوں اور

شامیوں کی ماتحتی میں زندگی بسر کرتے رہے۔

الٓمٓ غُلِبَتِ الرُّوم | الٓمٓ غُلِبَتِ الرُّومُ فِیْ اَدْنَی الْاَرْضِ سنہ ۶۱۶ عیسوی سے ایرانی بادشاہ شام و روم کی طرف بڑھنے لگے۔ خسرو پرویز نے لگاتار پندرہ سال میں متواتر حملوں سے وادی نیل اور ساحل باسفورس تک ہر جگہ خاک اڑا دی۔ عرب و شام کی درمیانی غسانی حکومت بھی تباہ کر دی۔ آخر رومیوں سے آرمینیہ۔ شام۔ بصرٰے تمام مشرقی حصہ نکل گیا۔ قسطنطنیہ محصور ہو گیا۔ ہرقل قیصر روم بھی فرار پر مجبور ہو گیا۔ کہ سورۂ روم میں زیر آیت الٓمٓ غلبت ... الخ میں اہل روم کو دوبارہ فتحیابی کی خوشخبری سنائی گئی۔ جو بلفظہٖ پوری ہوئی دفعۃً ہوا کا رُخ پلٹ گیا۔ ایرانیوں کے قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے شروع ہو گئے۔ یہاں تک سنہ ۶۱۶ء سے سنہ ۶۲۴ء تک رومیوں نے تمام اپنے شہر ایرانیوں سے واپس لے لئے اس وقت غسانی عربوں میں حارث بن ابی شمر رئیس غسان تھا۔ سنہ ۶۲۹ء یا سنہ ۸ھ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شاہ روم ہرقل کے ہاں حضرت دحیہ کلبی اور جبلہ بن ایہم غسانی امیر کے ہاں شجاع بن وہب کے ذریعہ دعوت اسلام بھیجی۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور اسلام کے برخلاف مدینہ منورہ پر فوجکشی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جس سے سنہ ۸ھ یا سنہ ۶۳۰ء رسول کریم صلعم نے تین ہزار صحابہ کی جمعیت حدود شام پر روانہ فرمائی۔ ادھر سے رومی لشکر بھی آ رہا تھا۔ بمقام موتہ تصادم ہوا۔ اور ایک غیر منفصل لڑائی کے بعد مسلمان مدینہ میں واپس ہو گئے۔ سنہ ۹ھ میں دوبارہ ہرقل نے غسان و لخم و جذام۔ عاملہ قبائل عرب کو مسلمانوں کے برخلاف لڑائی پر اُبھارا۔ ادھر سے اسلامی تین ہزار لشکر روانہ ہوا۔ مقام تبوک پر پہنچکر انتظاری کی گئی مگر لڑائی نہ ہوئی۔ بیس دن کے بعد اہل حوران سے معاہدہ صلح کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مراجعت فرمائی۔

مدینہ منوّرہ (مدینۃ النبی طیبہ قدیم نام یثرب)

تقریباً سنہ بیس ہزار قبل مسیحؑ میں یثرب بن وائل (مہلائیل) بن ارم بن سام بن نوح نے اس شہر کو اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ حدیث شریف میں مدینہ کو یثرب سے موسوم کرنے کی ممانعت آئی ہے

شامیوں کی ماتحتی میں زندگی بسر کرتے رہے۔

الٓمّ غلبت الروم | الٓمّ غُلِبَتِ الرُّوْمُ فِیْٓ اَدْنَی الْاَرْضِ ۶۱۴ عیسوی سے ایرانی بادشاہ شام و روم کی طرف بڑھنے لگے۔ خسرو پرویز نے لگاتار پندرہ سال میں متواتر حملوں سے وادی نیل اور ساحل باسفورس تک ہر جگہ خاک اڑا دی۔ عرب و شام کی درمیانی غسانی حکومت بھی تباہ کر دی۔ آخر رومیوں سے آرمینیہ۔ شام۔ بصرے تمام مشرقی حصہ نکل گیا۔ قسطنطنیہ محصور ہو گیا۔ ہرقل قیصر روم بھی فرار پر مجبور ہو گیا۔ کہ سورۂ روم میں زیر آیت الٓمّ غلبت ... الخ میں اہل روم کو دوبارہ فتحیابی کی خوشخبری سنائی گئی۔ جو بلفظہٖ پوری ہوئی دفعۃً ہوا کا رخ پلٹ گیا۔ ایرانیوں کے قدم آگے بڑھنے کی بجائے پیچھے ہٹنے شروع ہو گئے۔ یہاں تک ۶۱۶ھ سے ۶۲۴ء تک رومیوں نے تمام اپنے شہر ایرانیوں سے واپس لے لئے اس وقت غسانی عربوں میں حارث بن ابی شمر رئیس غسان تھا۔ ۶۲۹ء یا ۸ھ میں رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے شاہ روم ہرقل کے ہاں حضرت دحیہ کلبی اور جبلہ بن ایہم غسانی امیر کے ہاں شجاع بن وہب کے ذریعہ دعوت اسلام بھیجی۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا اور اسلام کے برخلاف مدینہ منورہ پر فوجکشی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ جس سے ۸ھ یا ۶۳۱ء رسول کریم صلعم نے تین ہزار صحابہ کی جمعیت حدود شام پر روانہ فرمائی۔ ادھر سے رومی لشکر بھی آ رہا تھا۔ بمقام موتہ تصادم ہوا۔ اور ایک غیر منفصل لڑائی کے بعد مسلمان مدینہ میں واپس ہو گئے۔ ۹ھ میں دوبارہ ہرقل نے غسان و لخم و جذام۔ عاملہ قبائل عرب کو مسلمانوں کے برخلاف لڑائی پر ابھارا۔ ادھر سے اسلامی تین ہزار لشکر روانہ ہوا۔ مقام تبوک پر پہنچ کر انتظاری کی گئی مگر لڑائی نہ ہوئی۔ بیس دن کے بعد اہل جوران سے معاہدہ صلح کر کے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے مراجعت فرمائی۔

مدینہ منورہ (مدینۃ النبی طیبہ قدیم نام یثرب)

تقریباً سنہ بیس ہزار قبل مسیح میں یثرب بن وائل (مہلائیل) بن ارم بن سام بن نوح نے اس شہر کو اپنے نام پر آباد کیا تھا۔ حدیث شریف میں مدینہ کو یثرب سے موسوم کرنے کی ممانعت آئی ہے

اُحد بضم ہمزہ ایک پہاڑ کا نام ہے۔ مدینہ منوّرہ سے شمال کی طرف تین میل کے فاصلہ پر واقعہ ہے۔ ۳ھ میں اس جگہ کفار مکہ کے ساتھ لڑائی ہوئی ہے۔ جس میں دندان ولب مبارک آنحضرت علیہ السلام شہید و زخمی ہوئے۔ پیشانی مبارک پر بھی زخم آگیا تھا۔ صحابہؓ کی ایک کثیر جماعت شہید ہوئی۔ اسلامی لشکر کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی۔ اس میں ایک سو زرہ پوش تھے۔ اور تین علم تھے۔ (۱) لوائے مہاجرین مصعب بن عمیر کے ہاتھ میں تھا۔ (۲) لوائے انصار اوس سعد بن عبادہ کے ہاتھ میں اور لوائے انصار خزرج کے حامل حباب بن المنذر تھے۔ رضوان اللہ علیہم اجمعین۔

اور لشکر کفار میں تین ہزار مسلح جوان۔ سات سو زرہ پوش۔ دو سو گھوڑے۔ تین ہزار اونٹ اور پندرہ زنانہ ہودج تھے۔ جن میں اکثر مرثیہ خواں عورتیں تھیں۔ جو کشتگانِ بدر پر نوحہ کرکے کفار کو انتقام کے لیئے ابھارتی تھیں۔ شمار میں یہ اٹھارویں لڑائی ہے۔

حُنین حنین۔ طائف کے قریب ایک قریہ ہے۔ ۸ھ میں اس مقام پر لڑائی ہوئی۔ اسلامی لشکر بارہ ہزار (۱۲۰۰۰) کے قریب تھا۔

جمع جمع۔ مزدلفہ کو کہتے ہیں۔ (منیٰ و عرفات کے درمیان ایک مقام ہے)

مشعر الحرام مشعر الحرام۔ مزدلفہ میں ایک پہاڑ کا نام ہے۔

نقع نقع۔ مزدلفہ و عرفات کی درمیانی جگہ۔

مصر مصر و بابل۔ یہ دونو قدیم شہر ہیں۔ مصر۔ نوح علیہ السلام کے پوتے مصرائم بن حام کی یادگار ہے۔ اور بابل نمرود بن کوش بن حام بن نوح کا آباد کیا ہوا شہر ہے۔ ۲۰۰۰ قبل مسیح کے آثار میں ان شہروں کے نام پائے جاتے ہیں۔

الصفا الصفا۔ مکہ مکرمہ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی۔ اب سیڑھیوں کی شکل میں ہے۔ اس کی چودہ سیڑھیاں ہیں۔ اور تین کمانیں ایک چبوترہ ہے۔

مروہ یہ بھی ایک چھوٹی سی پہاڑی کا نام ہے۔ صفا کے بالمقابل واقعہ ہے اس کی پانچ سیڑھیاں اور ایک کمان ہے۔ یہ دونو پہاڑیاں حرم کعبۃ اللہ کے بالکل نزدیک ہیں۔ صفا سے مروہ کی طرف جب جاتے ہیں۔ تو پہلے ۹۳ قدم کے فاصلہ پر ایک چھوٹا سا پتھر کا

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونو میل مسافت
رمل کی علامت ہیں۔ ان دونو ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے سنہ ۵۷۵ ہجری میں تعمیر
کروایا تھا۔ ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ
صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت
کی صورت میں بُت تھا۔ دراصل یہ دونو جرہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبۃ اللہ
کے اندر زنا کیا تھا۔ جس پر قوم نے ان دونو کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ
لوگ عبرت پکڑیں۔ اور اُن پر لعنت بھیجیں۔ اور نفریں کریں۔ لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا
رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی معبود بن گئے۔ اور قابل پرستش مان لئے گئے۔

مسجد اقصےٰ بیت المقدس

مسجد اقصےٰ۔ بیت المقدس صابیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پھلواری تھی۔
بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتوں کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس
کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو
انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قایم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسےٰ
علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ (جیسا کہ اللہ تعالےٰ
نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہہ کی زمین میں آکر ٹھہرے۔ تو بذریعہ وحی
انہیں سبط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر قبہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ (اس کی تفصیل تورات
مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و مائدہ و صحاف (پیالے) و چراغدان مع قنادیل سب
اس قبہ میں رکھ کر صابیوں کے پتھر پر رکھدیا جائے۔ اور ایک مذبح بھی صفات خاص سے
متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسےٰ علیہ السلام نے فرمان وحی کے مطابق
قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھدیا۔ اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں۔ جن پر احکام
عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ منزلہ لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی
تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں منزلہ لوحوں کے بدلے تیار کرائی گئی تھیں۔ اور ہارون علیہ السلام اس
کے متولی قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد
طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رُخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونو میل مسافت رمل کی علامت ہیں۔ ان دونو ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۲۹ھ ہجری میں تعمیر کروایا تھا۔ ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت کی صورت میں بت تھا۔ دراصل یہ دونو جرہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبۃ اللہ کے اندر زنا کیا تھا۔ جس پر قوم نے ان دونو کی صورت کے بت بنا کر کھڑے کردیئے تھے۔ تاکہ لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرین کریں۔ لیکن بعد میں جب بت پرستی کا رواج عام ہوگیا۔ تو یہ بت بھی معبود بن گئے۔ اور قابل پرستش مان لئے گئے۔

مسجد اقصےٰ بیت المقدس

مسجد اقصےٰ۔ بیت المقدس صابیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلواری تھی۔ بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتوں کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قایم کرلیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسےٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ (جیسا کہ اللہ تعالےٰ نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہ کی زمین میں آکر ٹھہرے۔ تو بذریعہ وحی انہیں سیط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر قبہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ (اس کی تفصیل تورات مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و مائدہ و صحاف (پیالے) و چراغدان مع قنادیل سب اس قبہ میں رکھ کر صابیوں کے پتھر پر رکھدیا جائے۔ اور ایک مذبح بھی صفات خاص سے متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسےٰ علیہ السلام نے فرمان وحی کے مطابق قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھدیا۔ اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں۔ جن پر احکام عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ منزلہ لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہوچکی تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں منزلہ لوحوں کے بدلے تیار کرائی گئی تھیں۔ اور ہارون علیہ السلام اس کے متولی قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رخ کرکے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے - اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے - یہ دونو میل مسافت رمل کی علامت ہیں - ان دونو ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۲۹ھ ہجری میں تعمیر کروایا تھا - ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے - جاہلیت میں کوہ صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بُت بنا ہوا تھا - اور مروہ پر نائلہ نامی عورت کی صورت میں بُت تھا - دراصل یہ دونو جرہمی قوم کے عورت و مرد ہیں - انہوں نے کعبۃ اللہ کے اندر زنا کیا تھا - جس پر قوم نے ان دونو کی صورت کے بُت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے - تاکہ لوگ عبرت پکڑیں - اور اُن پر لعنت بھیجیں - اور نفریں کریں - لیکن بعد میں جب بُت پرستی کا رواج عام ہو گیا - تو یہ بت بھی معبود بن گئے - اور قابل پرستش مان لئے گئے؛

مسجد اقصےٰ بیت المقدس مسجد اقصےٰ - بیت المقدس صابیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلواری تھی - بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا - جس پر زیتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا - اس کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا - جب بنی اسرائیل غالب ہوئے - تو انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قائم کر لیا - اس کی شرح یہ ہے - کہ حضرت موسےٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے - (جیسا کہ اللہ تعالےٰ نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہ کی زمین میں آکر ٹھہرے - تو بذریعہ وحی انہیں سیط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر قبہ تیار کرنے کا حکم ہوا - (اس کی تفصیل تورات مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و مائدہ و صحاف (پیالے) و چراغدان معہ قنادیل سب اس قبہ میں رکھ کر صابیوں کے پتھر پر رکھدیا جائے - اور ایک مذبح بھی صفات خاص سے متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے - حضرت موسےٰ علیہ السلام نے فرمان وحی کے مطابق قبہ بنایا - اور اس میں تابوت رکھدیا - اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں - جن پر احکام عشرہ لکھے ہوئے تھے - (لیکن یہ وہ منزلہ لوحیں نہیں تھیں - کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں منزلہ لوحوں کے بدلے تیار کرائی گئی تھیں - اور ہارون علیہ السلام اس کے متولی قرار پائے - تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا - اور بنی اسرائیل اس کے گرد طواف کرتے تھے - اور اس کی طرف رُخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے - اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونو میل مسافت رمل کی علامت ہیں۔ ان دونو ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۷۷ھ ہجری میں تعمیر کروایا تھا۔ ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت کی صورت میں بت تھا۔ دراصل یہ دونو جرہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبۃ اللہ کے اندر زنا کیا تھا۔ جس پر قوم نے ان دونو کی صورت کے بت بنا کر کھڑے کردیئے تھے۔ تاکہ لوگ عبرت پکڑیں۔ اور اُن پر لعنت بھیجیں۔ اور نفرین کریں۔ لیکن بعد میں جب بت پرستی کا رواج عام ہوگیا۔ تو یہ بت بھی معبود بن گئے۔ اور قابل پرستش مان لئے گئے ؎

مسجد اقصےٰ بیت المقدس

مسجد اقصےٰ۔ بیت المقدس صابیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلواری تھی۔ بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر منتوں کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قایم کرلیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسےٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ (جیسا کہ اللہ تعالےٰ نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہ کی زمین میں آکر ٹھہرے۔ تو بذریعہ وحی انہیں سیط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر قبہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ (اس کی تفصیل توراۃ مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و مائدہ وصحاف (پیالے) و چراغدان مع قنادیل سب اس قبہ میں رکھ کر صابیوں کے پتھر پر رکھدیا جائے۔ اور ایک مذبح بھی صفات خاص سے متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسےٰ علیہ السلام نے فرمان وحی کے مطابق قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھدیا۔ اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں۔ جن پر احکام عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ منزلہ لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہوچکی تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں منزلہ لوحوں کے بدلے تیار کرائی گئی تھیں۔ اور ہارون علیہ السلام اس کے متولی قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رُخ کرکے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی

ستون ملتا ہے۔ اور اس سے ۷۵ قدم کے فاصلہ پر دوسرا ستون ہے۔ یہ دونو میل مسافت رمل کی علامت ہیں۔ ان دونو ستونوں کو خلیفہ المستقی بامر اللہ نے ۵۶۰ھ ہجری میں تعمیر کروایا تھا۔ ان میلوں سے آگے ۳۲۵ قدم کے فاصلہ پر مقام مروہ ہے۔ جاہلیت میں کوہ صفا پر اساف نامی مرد کی صورت میں ایک بت بنا ہوا تھا۔ اور مروہ پر نائلہ نامی عورت کی صورت میں بت تھا۔ دراصل یہ دونو جرہمی قوم کے عورت و مرد ہیں۔ انہوں نے کعبۃ اللہ کے اندر زنا کیا تھا۔ جس پر قوم نے ان دونو کی صورت کے بت بنا کر کھڑے کر دیئے تھے۔ تاکہ لوگ عبرت پکڑیں۔ اور ان پر لعنت بھیجیں۔ اور نفریں کریں۔ لیکن بعد میں جب بت پرستی کا رواج عام ہو گیا۔ تو یہ بت بھی معبود بن گئے۔ اور قابل پرستش مان لئے گئے۔

مسجد اقصےٰ بیت المقدس مسجد اقصےٰ۔ بیت المقدس صابیوں کے زمانہ میں اس کی جگہ پہلواری تھی۔ بیچ میں ایک پتھر رکھا ہوا تھا۔ جس پر زیتون کا تیل چڑھایا جاتا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے وہاں پر ایک ہیکل (مندر) بنوایا۔ جب بنی اسرائیل غالب ہوئے۔ تو انہوں نے اس مقام پر اس پتھر کو اپنا قبلہ قایم کر لیا۔ اس کی شرح یہ ہے۔ کہ حضرت موسےٰ علیہ السلام بنی اسرائیل کو جب مصر سے لیکر بیت المقدس کی طرف چلے۔ (جیسا کہ اللہ تعالےٰ نے ان کے دادا اسحاق سے وعدہ فرمایا تھا) اور تیہ کی زمین میں آکر ٹھہرے۔ تو بذریعہ وحی انہیں سیط کی لکڑی کا ایک خاص صورت پر قبہ تیار کرنے کا حکم ہوا۔ (اس کی تفصیل توراۃ مقدس میں ہے) اور یہ کہ تابوت و مائدہ وصحاف (پیالے) و چراغدان مع قنادیل سب اس قبہ میں رکھ کر صابیوں کے پتھر پر رکھدیا جائے۔ اور ایک مذبح بھی صفات خاص سے متصف قربانی کے لئے بنایا جاوے۔ حضرت موسےٰ علیہ السلام نے فرمان وحی کے مطابق قبہ بنایا۔ اور اس میں تابوت رکھدیا۔ اس تابوت میں وہ الواح بھی تھیں۔ جن پر احکام عشرہ لکھے ہوئے تھے۔ (لیکن یہ وہ منزلہ لوحیں نہیں تھیں۔ کیونکہ وہ ٹوٹ کر ضائع ہو چکی تھیں) یہ مصنوعہ لوحیں منزلہ لوحوں کے بدلے تیار کرائی گئی تھیں۔ اور ہارون علیہ السلام اس کے متولی قرار پائے۔ تابوت اس قبہ کے بیچوں بیچ رکھا ہوا تھا۔ اور بنی اسرائیل اس کے گرد طواف کرتے تھے۔ اور اس کی طرف رخ کر کے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے قربانی کی